

# RETHINKING 21<sup>ST</sup> CENTURY

(A Collection of Research Articles)



SEPTEMBER, 2019

**KULTALI DR. B.R. AMBEDKAR COLLEGE**

# **RETHINKING 21<sup>ST</sup> CENTURY**

(A Collection of Research Articles)

**EDITED BY :**

**Dr. Rupam Kumar Dutta (Convener)**

**Dr. Sumita Dutta**

**Barun Kumar Ghosh**

**Dr. Shimul Chandra Sarkar**

**Tapoban Bhattacharyya**



**SEPTEMBER, 2019**

**KULTALI DR. B.R. AMBEDKAR COLLEGE**

Copyright © author, 2019

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system or transmitted in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording otherwise, without the prior permission of the publisher.

The view expressed in this book are those of the authors not necessarily that of the publisher. The publisher is not responsible for the views of the authors authenticity of the data, in any way whatsoever.

First Published 2019

ISBN : 978-93-83010-34-9

Published by  
J.B. Books & Learnings  
31, Gurimahal Road  
Berhampore - 742 101, W.B.



Composed and Printed by  
Durga Reprographics, Kolkata  
Call : 8013030126  
durgareal@gmail.com

## **PRESIDENT'S MESSAGE**

*It gives me immense pleasure to announce that Kultali Dr. B.R. Ambedkar College is publishing the Edited Volume "Rethinking 21<sup>st</sup> Century". I congratulate the college on this noble endeavor. The faculty of the college has contributed enriching articles for it. I hope this will reach far and wide, so that the larger populace can be benefited from it.*

*I wish it success.*



.....  
Signature of President  
Kultali Dr. B.R. Ambedkar College

## **FROM THE PRINCIPAL'S DESK**

*“I love India, but my India is an idea and not a geographical expression.”*  
-Rabindranath Tagore

*“I do not want my house to be walled in all sides and my windows to be stuffed. I want the cultures of all the lands to be blown about my house as freely as possible. But I refuse to be blown off my feet by any.”*  
- M.K.Gandhi

*“Man is not only a product of socio economic forces acting upon him but is also an agent who affects the tempo of social change and determines the direction of the historical process.”*  
-Jean Paul Sartre

*The papers published in this volume, “Rethinking 21<sup>st</sup> Century” are the contribution from the teachers of the college. Consumerism and moral erosion have impaired the holistic view of social life. The crisis of civilization as confronts us today could be alleviated to some extent by the messages conveyed in these papers. The great poet Tagore hoped for the new morning when “man will have his new birth in the freedom of his individuality from the enveloping vagueness of abstraction.” In the same way the great French philosopher J.P. Sartre believed that Man always transcends the present towards the future and thereby organizes the present via future. This process occurs in relation to a past that can be renewed or transformed. He believed that a person’s past projects can be meaningful and work only if they are regularly renewed. His philosophy aimed to transform lives. The outbreak of the First World War in the second decade of the century unmasked the horror of human existence. This shock which unveiled man’s solitude and*

*alienation shook the very foundation of his faith in religion, social order and politics. Sartre intended to give a new meaning of human existence which helped to build a new society after liberation.*

*It is only the individual who has the power to change the objective world because the structures are the products of human activity.*

*Today, Postmodern man stands bewildered on the crossroads of tradition versus modernity, superstition versus technology, preservation versus desecration, faith versus angst. All the papers are concerned with finding a way out of the existing grim situation under the spell of which our society is moving rather aimlessly and represent a beacon to ease the confused labyrinth of modern thinking. These papers have the “style of the age.” So this volume will be of interest to specialists and general readers because of the depth of enquiry along with the lucidity of presentation.*

*We welcome our readers criticisms and suggestions to help us assess our writings and to keep afloat our zeal of publishing in future.*

*Siuli Saha Dalal*

**Dr. Siuli Saha Dalal**

Principal

Kultali Dr. B.R. Ambedkar College

---

## *Message*

---

*I am really glad to state that Kultali Dr. B.R. Ambedkar College is going to publish an Edited Volume "Rethinking 21<sup>st</sup> Century" Beyond the regular activities of teaching learning process, the teachers of the college have taken up the mater of publishing a book, which certainly reflects the academic growth and development. It is really an impetus for serious readers and researchers in the college to think in a new way. I hope this initiative will reflect light on the academic atmosphere of the college and will become an inspiration for our students and other academicians. My heartfelt thanks and congratulations to the whole team for whom this is going to be grand success.*

*My best wishes for future endeavour -*

**Dr. Chandrani Acharya**  
Assistant Prof. in Education  
IQAC - Coordinator

---

## *Message*

---

*It's my great pleasure to state that "Kultali Dr. B.R. Ambedkar College" is going to publish an Edited Volume entitled "Rethinking 21<sup>st</sup> Century", enriched with the writings of the teachers of various departments. It exposes their talent, creativity in learning and express deep feelings, new thoughts and innovative ideas. It reflects academic growth and development of the faculties of various department. Hope, it will boost up the academic and cultural atmosphere of the college.*

*With best wishes -*

**Dr. Sumita Dutta**  
Assistant Prof. In Philosophy  
NAAC Coordinator



---

## ACKNOWLEDGEMENT

---

*The editors gratefully acknowledge the contributions of the authors who submitted their valuable research papers for publication in the Edited Volume, " Rethinking 21<sup>st</sup> Century" and also their relentless hard work that made the publication of this volume possible in such a short time.*

*We would like to express our deep gratitude to the President of the College Mr. Saktipada Mondal and other members of the Governing Body of the college for their active cooperation. We express our special thanks to our respected Principal Dr. Siuli Saha Dalal who has constantly supported us in different ways for the publication of the volume.*

**Name of the Editors**

Dr. Rupam Kr. Dutta

Dr. Sumita Dutta

Barun Kr. Ghosh

Dr. Shimul Chandra Sarkar

Tapoban Bhattacharyya

---

## PREFACE

---

*Present volum, "Rethingling 21<sup>st</sup> century" is meant for everyone. The volume is edited and published by the publication committee of Kultali Dr. B.R. Ambedkar College in September, 2019. The aim of the Edited Volume is to foster the growth of research in various aspects of human society and management of human resources.*

*The comprehensive content of the volume has attracted immense attention and wealth of information, spread out over all papers and would be extremely useful to academicians, professionals and policy makers working in these related fields.*

*The authors have contributed a great deal in terms of effort and creativity to produce this edited volume and I am grateful and happy that the college authority specially my respected Principal Dr. Siuli Saha Dalal spontaneously helped me for publishing the Edited Volume "Rethinking 21<sup>st</sup> Century" as the platform for the resource persons of the College.*

*Hope, this volume would be of great help to academicians, scholars and professors.*

**Dr. Rupam Kumar Dutta**  
**Convener**  
**Publication Committee**  
Kultali Dr. B.R. Ambedkar College

---

## CONTENTS

---

● সত্য নয় অনেকাস্ত	ডঃ শিউলি সাহা দালাল	1 - 3
● Culture In The Classroom: A Professional Development for The Teacher Educators	Dr. Chandrani Acharya	4 - 22
● Armed Struggle for the demand of A Separate Kamtapur State in North Bengal	Dr. Prashanta Das	23 - 28
● Position of Women in the Twenty First Century	Sumita Dutta	29 - 36
● সমতা, বৈষম্য ও সংরক্ষণ	বরুন কুমার ঘোষ	37 - 43
● Bio-engineering techniques for Riverbank erosion Management	Dr. Rupam Kumar Dutta	44 - 49
● ওকাকুরা তেনশিন্ ও অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর ঃ নন্দন শিল্প ও সাহিত্যের বৈচিত্র্য সন্ধান	ডঃ শিমুল চন্দ্র সরকার	50 - 59
● Rethinking 21 <sup>st</sup> Century Through The Lens of Domestic Violence in India	Payel Basu	60 - 68
● Gender Inequalities in Crime and Criminology : A Sociological Insight in THE 21 <sup>st</sup> Century	Srijita Roy	69 - 74
● The Indian Premier League (IPL): The Bollywoodized Twenty20 Cricket Show of the Twenty-First Century India	Tapoban Bhattacharyya	75 - 83
● Recreating Jane Eyre for the Cinema (1944 and 2011) - Shifted Variations	Kausambi Patra	84 - 88
● সুন্দরবনের বদলে যাওয়া জীবনচিত্র ও কথাসাহিত্যে সুন্দরবনের সংক্ষিপ্ত পরিচয়	রুপম প্রামাণিক	89 - 96
● Corruption : A Socio-Legal Critical Analysis	Ajay Sana	97 - 105
● Present Scenario of Child Labour in India With Special Reference to West Bengal	Dr. Sipra Biswas	106 - 117
● উত্তর আধুনিকতা ও বাংলা কবিতা	শান্তী মন্ডল	118 - 122
● সমাজতন্ত্র থেকে নয়া সমাজতন্ত্রে উত্তরণ	শঙ্কর চক্রবর্তী	123 - 130
● একবিংশ শতাব্দীর প্রত্ন-ইতিহাস ভাবনায় কুলতলী এলাকা	আকতাউদ্দিন শেখ	131 - 134
● সুন্দরবনের পূর্ব গুড় গুড়িয়া গ্রামের ভৌগলিক সমাজ জীবন পর্যবেক্ষণ কিছু সমস্যা ও সম্ভাবনার স্বরূপ সন্ধান	শান্তি কুইলা	135 - 142

## সত্য নয় অনেকান্ত

ডঃ শিউলি সাহা দালাল

অধ্যক্ষ, কুলতলি, ডঃ বি. আর. আশ্বেদকর কলেজ

Email Id- siulisahadalal@gmail.com

### সারাংশ

বর্তমান বিশ্বে কায়েমী স্বার্থ যেন হিংস্র স্বাপদের মত খাবা বসাতে আগ্রহী। রাজনৈতিক সামাজিক ও ধর্মীয় ক্ষেত্রে একান্ত নির্ধারিত মতের কায়েমী ক্ষমতা যে সংকীর্ণতার সন্ত্রাস নির্মান করছে তার বিরোধীতার নিমিত্ত ভাবনা প্রয়োজন, এই নিবন্ধ সেই ভাবনারই এক প্রতিফলন।

সত্য নিয়ে পাশ্চাত্যদর্শনে মূল সমস্যা হচ্ছে সত্যতার লক্ষণ কী? সত্যতা কি একটা জ্ঞান বিশ্বাস বা বচনের সঙ্গে বাহ্যজগতের ঘটনার একরকমের সাদৃশ্য বা সার্বূপ্য নাকি সত্যতা আমাদের জ্ঞানগুলি বিশ্বাসগুলি ও বচনগুলি মধ্যে পারস্পরিক একধরনের সঙ্গতি বা সামঞ্জস্য?

করেসপন্ডেন্স এবং কোহিয়রেন্স থিয়োরি ছাড়াও আছে প্রয়োগবাদী দর্শন, যে দর্শন বলে যা কাজে লাগে তাই সত্য। প্রাচীন বৌদ্ধ দার্শনিকগণও মনে করেন অর্থক্রিয়াকারিত্বই সত্তা, স্বভাব লক্ষণ হচ্ছে অর্থক্রিয়াকারিত্ব অর্থাৎ ‘কার্যোৎপাদন সামর্থ্য’। যে বস্তু কার্য উৎপাদন করতে পারে তা সৎ, আর যে বস্তু কার্যোৎপাদনে সমর্থ নয় তা অসৎ। আকাশকুসুম অসৎ কারণ আকাশকুসুমে মালা গাঁথা যায় না।

সত্যতার লক্ষণ যদি অপাতভাবে করা হয় সঙ্গতি সামঞ্জস্য ও অ-বিসংবাদ তাহলে প্রশ্ন হল কিসের সঙ্গে সঙ্গতি ঘটলে তবে কোনো বাক্য বা চিন্তাকে সত্য বলা যাবে? যদি বলা হয় আজ হরতাল কিসের সঙ্গে সামঞ্জস্য খুঁজে বেড়াব আমরা ?

বিদ্রূপ, রঞ্জরসিকতা, প্রহসন, ছল এসবের মাধ্যমেও সত্যদ্রষ্টা কবি মনীষীরা তাদের সবথেকে কঠিন সত্যকে প্রকাশ করেছেন এমন দৃষ্টান্ত ও বিরল নয়, যদি বাদী বলে ‘গঙ্গার ওপর একটি রাখালের ‘কুড়েঘর’ দেখা যাচ্ছে’, কিন্তু প্রতিবাদী ঐ কথা অগ্রাহ্য করে বলেন ‘গঙ্গার ওপর কেবল একটা নৌকা দেখা যাচ্ছে’ এখানে বাদী ‘তীর’ অর্থে এবং প্রতিবাদী ‘জনপ্রবাহ’ অর্থে ‘গঙ্গা’ শব্দটি প্রয়োগ করেছে। হাস্যরস বা কৌতুকের মূল হল অসঙ্গতি, অসামঞ্জস্য বিসংবাদ।

কান্টও সত্যতার প্রসঙ্গে একটা নিতান্ত পাতি গেলো কৌতুক করেছেন তাঁর ‘ক্রিটিক অব পিওর

রিজন' বইতে। প্রাচীন গ্রীকদের একটি বিদ্রুপাত্মক গল্পের জের টেনে তিনি মন্তব্য করেছেন যে - “যে দার্শনিক প্রশ্ন করে ‘সত্যতা কাকে বলে?’ - সে আসলে একটা পুরুষ পাঁঠাকে দোহন করে দুধ বের করার চেষ্টা করছে, আর যে দার্শনিক এই প্রশ্নের জবাবে সত্যতার এটা বা ওটা কোনোরকমের সাধারণ লক্ষণ দেওয়ার চেষ্টা করছে সে যেন সেই দুধ ছাঁকবার জন্য একটা ছাঁকনি পেতে বসে আছে। সত্যতার স্বরূপ নির্ণয় করা এহেন সাল্লাইম ব্যাপারের উপমা দেওয়া হল পুরুষ স্বাশনের স্তনদুগ্ধ দোহন করার মতো একটা স্থূল রিডিকিউলাস অসম্ভব ব্যাপারের সঙ্গে কেন? আর এই উদ্ভট তুলনাটাতে আমাদের হাসিই বা পাচ্ছে কেন?” (মননের মধু, অরিন্দম চক্রবর্তী, গাঙাচিল, পৃষ্ঠা ১৭২)।

সত্যতার কোনো ডেফিনিশন হয় না এটাই ছিল ডেভিডসন বা ফ্রেগের সিদ্ধান্ত। সত্যতা কাকে বলে, তার একটা সার্বিক সামান্য লক্ষণ দেওয়ার প্রয়াসটাই একটা অপপ্রয়াস একটা দার্শনিক ফাঁদ একটা চিরকালের গোলকধাঁধা সত্যতার কোনো ডিফিনিশন হয় না - এটাই ফ্রেগে বা ডেভিডসনের সিদ্ধান্ত। (মননের মধু, অরিন্দম চক্রবর্তী, গাঙাচিল, পৃষ্ঠা ১৭০)।

বৌদ্ধ দার্শনিকরা দেখানোর চেষ্টা করেছেন কোনো বাহ্যবস্তুরই সঠিক লক্ষণ দেওয়া যায় না। এ প্রসঙ্গ একটা বৌদ্ধ তর্ক আলোচনা করছি। ঘট কাকে বলে? যা দিয়ে জল আনা যায় তাই ঘট। ও, তাহলে বালতিও ঘট। না না গোল হতে হবে। ও, তাহলে ফুটবলও ঘট। না না গোলও হতে হবে, জলও আনা হবে। যদি ফুটো থাকে? তাহলে সেটা ফুটো ঘট। যদি তা দিয়ে সব জল পড়ে যায়? বেশি ফুটো থাকলে তা ঘটের অংশ ঘট নয়। অর্থাৎ তারা এভাবে দেখানোর চেষ্টা করেন যে কোনো সাধারণ বাহ্যবস্তুরই ঠিক লক্ষণ দেওয়া যায় না।

তাহলে নির্মাণ, বিনির্মাণ, অবিনির্মাণ কিসের ভিত্তিতে দাঁড়িয়ে? সত্যের শিকড়ে নাকি সত্য ভাঙার শিকড়ে?

ফরাসী দার্শনিক রল্লা বার্ত (Roland Barthes) ‘লেখকের মৃত্যু’ (The death of the Author) নামক ধারণার জন্য বিখ্যাত, লেখকের মৃত্যু বলতে তিনি কি বুঝিয়েছেন? সহজ করে বলতে গেলে লেখকের মৃত্যু বলতে তিনি রচনার উপর লেখকের আভিপ্রায়িক অর্থ প্রতিষ্ঠার কয়েমী অধিকারের বিনাশকে বুঝিয়েছেন লেখক কোনো রচনা নির্মাণের মুহুর্তে সেই রচনার মাধ্যমে পাঠকের দরবারে কোনোও একটি নির্দিষ্ট অর্থ পেশ করতে চায়। সহৃদয় পাঠক লেখক নির্ধারিত সেই অর্থই রচনা পাঠের মাধ্যমে উপনীত হবেন এটাই অভিপ্রেত। রলাঁ বার্ত এই আদর্শায়িত সাহিত্য বিশ্লেষণ পদ্ধতিকে প্রশ্ন করেছেন। নির্মিত রচনার অর্থ নির্ধারণের যে ক্ষমতা লেখককে প্রদান করা হয়েছিল বার্ত তার বিরোধীতা করে বলেছেন রচনা নানার্থবোধক। লেখক নন পাঠকই নানাভাবে নানাঅর্থে রচনার নব নব নির্মাণ ঘটাবেন।

"Writing is the destruction of every voice, of every point of origin, wiring is that neutral, composite, oblique space where our subject slips away, the negative where all identity is lost, starting with the very identify of the body writing".

No doubt it has always been that way. As soon as a fact is narrated no longer with a view to acting directly on reality but intransitively, that is to say, finally outside of any function other than that of the very practice of the symbol itself, this disconnection occurs, the voice loses its origin, the author enters into his own death, writing begins. (the death of the Author, Roland Barthes, trans by Richard Howard, from Image, Music, text 1977).

বার্তের এই মতামত সমালোচনার সম্মুখীন হয়। ১৯৬৫ খ্রীঃদের প্রথম দিকে ফরাসি দেশে তর্ক বিতর্কের বাড়ি ওঠে। রেমন্ড পিকার্ড তীব্র ভাষায় বার্তের বিরোধীতা করেছিলেন। তাঁর বক্তব্য ছিল রলা বার্ত অন্তঃসারশূন্য বাগবহুল নৈরাজ্যের জন্মদাতা। বার্ত ফরাসী ভাষায় পিকার্ডের সমালোচনার প্রত্যুত্তর প্রদান করেছিলেন। সুলিখিত সেই জবাবী রচনাটি 'ক্রিটিসিজম অ্যান্ড টুথ নামক' পুস্তিকায় ইংরেজী ভাষায় অনূদিত হয়েছিল। এই বইয়ে বার্ত সায়েন্স অ্যান্ড লিটারেচার ও লিটারারি ক্রিটিসিজম এই বিপরীত বিরুদ্ধ শব্দদ্বয় প্রয়োগ করেছেন, বার্তের মতে সায়েন্স অব লিটারেচার যে ডিসকোর্সে বিশ্বাসী তাহা বহুত্ববোধক, কোনো রচনার অর্থ নির্ধারনে বহুসম্ভাব্যতাই এই ডিসকোর্সে গুরুত্বপূর্ণ এই বহুসম্ভব অর্থের অন্তরে যেন রয়েছে অর্থের স্বল্প এক পরিসর the empty meaning সাদা শূন্য অনন্ত ক্যানভাসে চিত্রী যেমন অনন্ত অর্থের সম্ভাবনা নির্মান করতে পারেন এটাও যেন সেবুপ। অপরদিকে লিটারারি ক্রিটিসিজম বা প্রচলিত সাহিত্য সমালোচনা অর্থের সুনির্দিষ্ট একান্ত পরিসর নির্মান করতে চায়।

বার্ত মনে করতেন "To give a text an Author" and assign a single, corresponding interpretation to it "is to impose a limit on the text". ভাষা যা বলে লেখক নয়। "It is language with speaks, not the author " বার্তের মতে লেখকের লেখায় অর্থের বহুত্ববোধকতাই তাৎপর্যপূর্ণ। "a text is not a line of words releasing a single meanng, but a multi dimensional space in which a variety of writings, none of them original blend and clash" (Ibid)

বার্তের এই বক্তব্য কেবল সাহিত্য সমালোচনার ক্ষেত্রেই গুরুত্বপূর্ণ নয়। রাজনৈতিক, সামাজিক, ধর্মীয় ক্ষেত্রেও অর্থের এই বহুত্ববোধকতা তাৎপর্যপূর্ণ। রাজনৈতিক, সামাজিক ও ধর্মীয় ক্ষেত্রে একান্ত নির্ধারিত মতের কায়েমী ক্ষমতা যে সঙ্কীর্ণতার সন্ত্রাস নির্মান করেছে তার বিরোধীতার নিমিত্তও এই ভাবনাসূত্রকে কাজে লাগানো যেতে পারে। এই সূত্রে জৈন অনেকান্তবাদের কথা বলা যায়। অনেকান্তবাদ চিন্তন প্রক্রিয়ায় একান্ত বা দ্বিকোটিক সম্ভাব্যতাকে নয় সম্ভাব্যতার অনেকান্তকে গুরুত্ব প্রদানে বিশ্বাসী, চিন্তন পদ্ধতির এই ঔদার্য্য অর্থ সম্ভাবতার এই বহুত্বই বর্তমান বিশ্বে কায়েমী স্বার্থ থেকে মুক্ত করতে পারে।

## CULTURE IN THE CLASSROOM: A PROFESSIONAL DEVELOPMENT FOR THE TEACHER EDUCATORS

**Dr. Chandrani Acharya**

Assistant Prof in Education, College: Kultali Dr. B.R. Ambedkar college, South 24 Parganas.

Email Id- chandrani.acharya.roy@gmail.com

### ABSTRACT

Educators today hear a lot about gaps in education--- achievement gaps, funding gaps, school readiness gaps etc. Still there is another gap that often goes unexamined--- this is cultural gap between students and teachers. Culture is not just traditions, celebrating national days, religious traditions, organizing cultural programs or language system rather it is a lived experience unique to each individual. To truly engage students in intellectual development, we must reach out to them in ways that are culturally and linguistically responsive and appropriate. We must examine the cultural assumptions and stereotypes we bring into the classroom that may hinder interconnectedness. Therefore in this study it has been focused on the Strategies of Cultural Development, Practices for Antibias Education regarding classroom culture. The professional development activity examines common beliefs that help and hinder work with racially and ethnically diverse students. There are number of reports and policies that provide a backdrop for the purpose and nature of culturally responsive approaches to service delivery in school education. Good teachers embrace their students' cultural background.

**Key words :** *Cultural gap, Cultural and Linguistic responsiveness, Cultural Assumptions, Stereotypes in Classroom, Antibias Education.*

### INTRODUCTION :

Most of us in the education profession are white, middle-class, monolingual-English speakers. Increasingly, the same profile does not hold true for our students. Often, when we stand before our classrooms, the faces looking back at us do not look like our own. Many of us try to bridge this difference with an embrace of color-blindness or the Golden Rule, treating others the way we would want to be treated. But the truth is: culture matters. Culture isn't just a list of holidays or shared recipes, religious traditions, or language; it is a lived experience unique to each individual. As educators, it's our job to stimulate the intellectual development of children, and, in this era, it's simply not enough to operate on the axis of color-

blindness. To truly engage students, we must reach out to them in ways that are culturally and linguistically responsive and appropriate, and we must examine the cultural assumptions and stereotypes we bring into the classroom that may hinder interconnectedness.

### ***What is Classroom Culture***

Critical features of classroom life that characterize its educational "personality" and reflect both tacit and explicit educational values, beliefs and processes concerning the meaning of learning, teaching, knowledge, technology, student and teacher roles, power and responsibilities. A classroom culture of trust and acceptance is the foundation for establishing an environment in which students are empowered and comfortable with: providing feedback to continuously improve classroom teaching and learning. learning from mistakes to enhance achievement.

### ***Overcoming Stereotypes***

To engage students effectively in the learning process, teachers must know their students and their academic abilities individually, rather than relying on racial or ethnic stereotypes or prior experience with other students of similar backgrounds.

Many teachers, for example, admire the perceived academic prowess and motivation of students and fail to recognize how even a "positive" stereotype isn't positive if it presses students into molds not built for them individually.

### **OBJECTIVES OF THE STUDY**

- ◆ Gain an awareness of effective strategies for creating culturally responsive classrooms and schools
- ◆ Gain an understanding of the challenges school leaders and teachers experiences in creating inclusive environments and transfer that understanding to strategies for undergraduate and graduate programs
- ◆ Gain an understanding of what minority leaders contribute to creating inclusive multi-cultural environments.



## 8 STRATEGIES TO INTEGRATE CULTURE IN THE CLASSROOM

### How to Integrate Culture into the Classroom

Here are some methods that may be used in the classroom to approach culture in a thoughtful way:

- ◆ Know the power of the oral tradition - Children and adults love to hear stories - It's what we do as humans. Share stories relevant to the topic and engage in discussions with my students to help them learn the facts needed.
- ◆ Use "geometry" to help you - Use the word geometry to describe setting up the classroom so that you maintain your students attention. (I liked to use a circle with me at the middle. This is common in many cultures. This was particularly useful when my students gave book reports).
- ◆ Give your students time to work on projects as teams - This allows the more reserved students to interact more with their friends. Walk around and make suggestions as needed. Some cultures encourage group learning.
- ◆ Give your students time to explore individually - This is important for students who come from societies where individuality is paramount. Using both team learning and individual learning strategies will encourage your students to adjust to different situations.
- ◆ Invite speakers from different cultures - This allows students to hear about other cultures and see individuals who represent their particular culture.
- ◆ Be courteous to your students - Remember: Your students are young human beings. Respect their names. Give them time to speak without interruption.
- ◆ Incorporate different perspectives into lessons - It doesn't take much time to mention facts that would interest all of your students. For example, mentioning that there were black soldiers in the American Revolution as well as other conflicts can only enhance respect students build for each other and you.
- ◆ Use technology - When appropriate, show films which include various types of cultures and people working together. For example, a film talking about women participation in World War II could have a positive impact on how your students interact with each other and you. Always keep the focus on constructive dialogue and steer clear of detrimental debates.

### ***Why Culture Matters***

Culture is a part of who we are and everything we do. We cross cultures frequently without being aware of doing so. Some of the cultures we interact with on a daily basis include: neighborhoods, businesses, and religious groups. The numerous cultures we belong to are extensive. Our relationship with culture is mind-boggling and undeniable. Perhaps one of the biggest cultures we are aware of is the school environment.

Quite simply: culture can be defined as the way things are done around this place, and schools/colleges have their own traditions, values, and expectations, just like anyplace else where humans gather. Furthermore, schools have groups which represent narrow subcultures of the general culture of the educational environment. Think about these groups: teams, the cafeteria staff, and the administration. How they interact with each other and the students can be vastly different from school to school. For example the culture of one school may be like this:

1. After every victory of the football team, the principal gives a speech in the auditorium where everybody gathers.
2. Before lunch, all of the students must line up single file to enter the cafeteria.
3. The principal expects all report cards to be returned to the teacher within a week with signatures from the parents.

### ***Understanding Culture in the Classroom***

Although educating students is the main goal of the school, teachers may have different variations on how to accomplish that goal. For this reason, another subculture in the school/college is the classroom where one teacher's preferences may not be shared by his/her colleagues. Yet, culture influences how lessons are presented and how instruction proceeds. It impacts how students learn. With the student population projected to be mostly of nonwhite children by the year 2020 in America, Culture has crucial ramifications for educators and the field of teaching. As a rehabilitation counselor with training in the teaching profession. These steps were found useful when delivering instruction to the students:

1. Understand who you are as a person. Remember: We all come from different backgrounds which can influence how we carry out instruction. (Should students raise their hands to ask questions? Should students be given rewards for

performing well on tests or quizzes? Should topics be discussed openly in class or simply read about in the books?) We bring these expectations into the classroom.

2. Understand students learn in different ways. Essentially, every student is not the same. One style of instruction may fail to reach one student while helping another. A teacher must be flexible and use his/her skills to educate all of the students in the classroom.
3. Read about other cultures. This will help you understand your students better.
4. Step out of your comfort zone and talk to colleagues or visit settings where your students come from.
5. Recognize that an inclusive classroom assists with correcting the biases and prejudices in your nation.

#### **PROFESSIONAL DEVELOPMENTAL TECHNIQUES FOR TEACHER EDUCATORS TO PROMOTE CULTURAL DEVELOPMENT IN THE CLASSROOM:**

##### **♦ Curriculum**

##### **Culturally Relevant Curriculum**

Curriculum, in its most simple, essential, commonly understood form, is the "what" of education. It is crucial to academic performance and essential to culturally responsive pedagogy. Even the most "standard" curriculum decides whose history is worthy of study, whose books are worthy of reading, which curriculum and text selections that include myriad voices and multiple ways of knowing, experiencing, and understanding life can help students to find and value their own voices, histories, and cultures.

A multicultural society is best served by a culturally responsive curriculum. Schools that acknowledge the diversity of their student population understand the importance of promoting cultural awareness. Teachers who are interested in fostering a cultural awareness in their classroom should actively demonstrate to their students that they genuinely care about their cultural, emotional, and intellectual needs. To this end, there are several strategies that you can use to build trusting relationships with diverse students. To incorporate cultural awareness into your classroom curriculum, you should:

- 1. Express interest in the ethnic background of your students.** Encourage your students to research and share information about their ethnic background as a

means of fostering a trusting relationship with fellow classmates. Analyze and celebrate differences in traditions, beliefs, and social behaviors. It is of note that this task helps European-American students realize that their beliefs and traditions constitute a culture as well, which is a necessary breakthrough in the development of a truly culturally responsive classroom. Also, take the time to learn the proper pronunciation of student names and express interest in the etymology of interesting and diverse names.

**2. Redirect your role in the classroom from instructor to facilitator.** Another important requirement for creating a nurturing environment for students is reducing the power differential between the instructor and students. Students in an authoritarian classroom may sometimes display negative behaviors as a result of a perceived sense of social injustice; in the culturally diverse classroom, the teacher thus acts more like a facilitator than an instructor. Providing students with questionnaires about what they find to be interesting or important provides them with a measure of power over what they get to learn and provides them with greater intrinsic motivation and connectedness to the material. Allowing students to bring in their own reading material and present it to the class provides them with an opportunity to both interact with and share stories, thoughts, and ideas that are important to their cultural and social perspective.

**3. Maintain a strict level of sensitivity to language concerns.** In traditional classrooms, students who are not native English speakers often feel marginalized, lost, and pressured into discarding their original language in favor of English. In a culturally responsive classroom, diversity of language is celebrated and the level of instructional materials provided to non-native speakers are tailored to their level of English fluency. Accompanying materials should be provided in the student's primary language and the student should be encouraged to master English.

**4. Maintain high expectations for student performance.** Given that culturally responsive instruction is a student-centered philosophy, it should come as no surprise that expectations for achievement are determined and assigned individually for each student. Students don't receive lavish praise for simple tasks but do receive praise in proportion to their accomplishments. If a student is not completing her work, then one should engage the student positively and help guide the student toward explaining how to complete the initial steps that need to be done to complete a given assignment or task.

**5. Incorporate methods for self-testing.** Another potent method for helping students become active participants in learning is to reframe the concept of testing. While testing is usually associated with grades (and therefore stress) in traditional classrooms, in a culturally responsive classroom frequent non-graded tests can be used to provide progress checks and ensure that students don't fall behind on required material. Teaching students to self-test while learning new information will help them better remember and use what they've learned in class and will help them realize on their own when they need to study a topic in greater depth.

**6. Maintain an "inclusive" curriculum that remains respectful of differences.** A culturally responsive curriculum is both inclusive in that it ensures that all students are included within all aspects of the school and it acknowledges the unique differences students may possess. A culturally responsive curriculum also encourages teachers' understanding and recognition of each student's non-school cultural life and background, and provides a means for them to incorporate this information into the curriculum, thus promoting inclusion.

Schools/colleges have the responsibility to teach all students how to synthesize cultural differences into their knowledge base, in order to facilitate students' personal and professional success in a diverse world. A culturally responsive curriculum helps students from a minority ethnic/racial background develop a sense of identity as individuals, as well as proudly identify with their particular culture group. Teachers can play a big role in helping these students succeed through the establishment of culturally responsive classrooms.

◆ ***Honoring Home Languages***

Teachers are often a young immigrant's first regular, ongoing contact with someone outside their home community and culture. It's a relationship that can provide the emotional scaffolding necessary to cross the linguistic and cultural divide between country of origin and country of residency.

With a hearty mix of creativity, cultural acumen, and professional expertise, teachers can help English language learners acquire language skills more rapidly - and foster inclusion in the school community.

◆ ***Teaching strategies***

Teachers need to build literacy and social emotional skills while exploring meaningful texts. Unlike conventional or scripted lesson plans, these strategies

allow you to select and combine vocabulary, reading, and speaking and listening activities, customizing a pathway that supports your instructional goals. Each strategy is Common Core-aligned and includes a special note about English language learners and connections to anti-bias education.

### **1. Exploring Texts Through Read Alouds**

Inspire young readers with strategies that help them define text types, examine how text structure affects meaning, and identify audience and purpose.

### **2. Responding to the Read-Aloud Text**

GRADE LEVEL

K-2

Take new readers to the next level with strategies that help them analyze, interpret, critique and make connections to texts.

Grades 3-12 & under graduate courses

Meet the demands of the Common Core State Standards with strategies that foster vocabulary, close reading, and speaking and listening skills. Each strategy includes explicit connections to anti-bias education and adaptations for English language learners.

### **3. Word Work**

GRADE LEVEL

3-5

6-8

9-12 & under graduate courses

These vocabulary strategies help students build their comprehension and language skills by using key words from Perspectives texts in their own reading, writing, speaking and listening.

### **4. Close and Critical Reading**

GRADE LEVEL

3-5

6-8

9-12 & under graduate courses

Encourage close reading with strategies that ask students to analyze, interpret, critique and make connections to texts, and to discover the relevance of their reading within a larger context.

## **5. Community Inquiry**

### GRADE LEVEL

3-5

6-8

9-12 & under graduate courses

Nurture students' speaking and listening skills with strategies that ask them to draw upon texts during meaningful - and respectful - classroom discussions.

### **CRITICAL PRACTICES FOR ANTI-BIAS EDUCATION**

This professional development paper shows how teachers can take action and create the conditions that bring the key components of culturally responsive pedagogy to life:

- ◆ building and drawing upon intergroup awareness, understanding and skills
- ◆ creating classroom environments that reflect diversity, equity and justice
- ◆ engaging families and communities in ways that are meaningful and culturally competent
- ◆ encouraging students to speak out against bias and injustice making the implementation of anti-bias curriculum part of larger individual, school and community action
- ◆ supporting students' identities and making it safe for them to fully be themselves
- ◆ using instructional strategies that support diverse learning styles and allow for the development of critical thinking skills.

This study offers here a set of critical practices to help teachers effectively implement culturally responsive components in their own practice. This professional development is divided into four main categories: **Instruction, Classroom Culture, Family and Community Engagement and Teacher Leadership**. Each section includes five carefully chosen approaches that we believe are crucial to anti-bias/social justice education. For each of these you will find a brief description and specific examples of implementation strategies.

The professional development here can be done in a small group setting or individually. Many of the exercises will assume working independently, but participants working in small groups can adapt the work for collaborative practice

use as well. The complete Critical Practices for Anti-Bias Education Module is a follows:

#### **Four Professional Development Modules**

##### ***Critical Practices for Anti-bias Education: Instruction***

Define critical engagement with material; explore differentiated instruction methods; identify key components of cooperative and collaborative learning; explore methods for making real-world connections to instruction; and evaluate grading procedures to look at more value-based assessments and evaluations.

##### ***Critical Practices for Anti-bias Education: Classroom Culture***

Identify thoughtful classroom setup and structure that honor student experience; establish norms for shared inquiry and dialogue; establish how to create social-emotional learning safety in the classroom; and analyze behavior management practice to ensure value-based components.

##### ***Critical Practices for Anti-bias Education: Family and Community Engagement***

Develop strategies to tap into family and community wisdom; develop strategies to tap into local resources; develop strategies to increase connections among families; identify community issues that impact classroom culture; and identify methods of culturally sensitive communication.

##### ***Critical Practices for Anti-bias Education: Teacher Leadership***

Increase self-awareness and cultural competency; Identify skills to speak up against and respond to prejudice, bias and stereotypes; explore building allies; and define leading beyond the classroom.

Before moving into the specifics of above mentioned critical practices, we must better understand the seven primary components of culturally responsive pedagogy identified within Critical Practices.

This presentation will help us create the conditions that bring these values to life:

1. Building and drawing upon intergroup awareness, understanding and skills
2. Creating classroom environments that reflect diversity, equity and justice
3. Engaging families and communities in meaningful and culturally competent ways
4. Encouraging students to speak out against bias and injustice
5. Making the implementation of Teaching strategies, anti-bias classroom resource, Perspectives, part of larger individual, school and community actio



6. Supporting students' identities and making it safe for them to be fully themselves
7. Using instructional strategies that support diverse learning styles and allow for deep exploration of identity, diversity, justice and action.

These seven components will be incorporated throughout this professional development presentation.

In this professional development, learners will:

- ◆ Develop strategies to tap into family and community wisdom
- ◆ Develop strategies to tap into local resources
- ◆ Develop strategies to increase connections among families
- ◆ Identify community issues that impact classroom culture
- ◆ Identify methods of culturally sensitive communication

### **Application**

Culture refers to a wide range of identity and community characteristics. Culturally responsive pedagogy engages identities and identity issues across all groups and communities: gender, ability/disability, religion, sexual orientation, socioeconomic status, race, ethnicity, language and nationality.

Culturally responsive classroom culture exists when students are seen, valued, cared for and respected as their full selves.

Considering all that culture encompasses, think about the following:

### **Learning process**

In looking more directly at family and community engagement, keep the following critical practices in mind:

- ◆ Culturally sensitive communication
- ◆ Inclusion of family and community wisdom
- ◆ Increased connections among families
- ◆ Use of local resources
- ◆ Engagement in community issues and problems

### **Culturally Sensitive Communication:**

Let's begin by looking specifically at culturally sensitive communication. The following guidelines offer some suggestions for building inclusiveness and respect into your communication with families:

- ◆ Assume good intentions and approach all families or guardians as partners who want the best for the child.
- ◆ Invite families or guardians to share knowledge about the child's life, interests, hopes and struggles.
- ◆ Invite families or guardians to share information about family cultures and traditions.
- ◆ Recognize and respect different family structures.
- ◆ Reflect on the role your identity and background may play in shaping relationships with families; bring a sense of cultural humility to all interactions.
- ◆ View linguistic, cultural and family diversity as strengths.

**Go Deeper:**

Get to know your students' home lives by using a questionnaire or survey. Starting a relationship by asking questions sets the tone for collaboration and respect.

Sample questions to ask family members:

- ◆ What is your current living situation?
- ◆ How many people live in your household?
- ◆ Who primarily cares for your child?
- ◆ Where and with whom does your child spend a majority of her time (e.g., with parents, family members or guardians, at home, in nursery school, alone)?
- ◆ What is the primary mode of communication in your home (e.g., face-to-face, phone, text message)?
- ◆ Is a language other than English spoken in your home? If so, how English proficient is your child?
- ◆ Does your child have any health concerns? If so, what?

**Sample questions to ask students:**

- ◆ Who is in your family?
- ◆ What's your favorite thing to do as a family?
- ◆ What's your favorite family meal?
- ◆ What's your favorite holiday and how do you celebrate it?
- ◆ What's the most relaxed time of day for your family? What goes on then?
- ◆ What's the most hectic time of day for your family? What goes on then?

Because language plays a crucial role in families' lives, communicate with parents in their home languages as much as possible. However, asking students to translate for their parents can put them in an awkward position, especially if relaying difficult or complicated information. Provide a translator whenever possible.

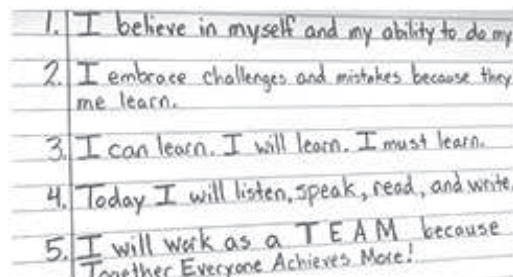
### Working in a cohort?

Share your steps with a partner.

For continued reflection purposes, consider starting a journal where you can jot down your thoughts and ideas as you implement Critical Practices for Anti-bias Education. Remember that this work is not in addition to what you already do; rather, it should frame what you currently do so that you can be more inclusive in your work with students.

### HOW DO I DEVELOP A POSITIVE CLASSROOM CULTURE?

Many new teachers worry about creating a positive class culture. Should you be kind or firm? Is it okay to smile before December? We're here to help you create a class culture that feels good to you and your students. Remember that creating a positive culture takes time, so try not to get discouraged as you stay the course.



### Creating a Positive Classroom Culture

When taking a glimpse into other people's classrooms, it can seem like they've got it all figured out. But behind every successful classroom is lots and lots of time spent building a strong class culture. Watch how Jen Saul explains how she creates a positive classroom community.



### **Define and Build Your Class Culture**

Class culture is built on relationships. Read this blog to learn six ways to build positive relationships with students.

Building a strong class culture is a collaborative effort. When students are involved in creating classroom expectations, they'll be more invested in following them. In this video, check out how one teacher uses the Tribes method to create a positive learning environment.



### **Building Strong Class Culture All Year Long**

It's important to start building a positive class culture from Day 1. But culture is never something that's going to get completely checked off your list. It's important to keep working on it all year long. Read this blog about how to build strong class culture all year long and think about what you can do at the beginning, middle, and end of the year.

## **STRATEGIES NEEDED TO CREATE CULTURAL INCLUSIVE LEARNING ENVIRONMENTS**

### **Definition of an inclusive environment**

We need to have the courage to speak up and be comfortable about this. To do this, we need to be informed.

- ◆ Environments that acknowledge the continuing significance of race and racial identity in ways that empower and motivate students to transcend the legacy of race in our society even when the composite of the classroom continues to reflect it."
- ◆ "... helping each student understand himself or herself as a unique, competent, and valued member of a diverse community." (Lindsey et al, p.44)
- ◆ An environment that engages all students so they are successful.

**Leadership preparation: creating an inclusive environment**

Examples:

- ◆ Changing policy/procedures to support the development of an inclusive environment
- ◆ create a culture of inclusion
- ◆ creating a safe environment for courageous conversations
- ◆ allocating needed resources (this is directly related to changing policies and procedures -- should affirm these).
- ◆ Policies need to reflect the community and changes in demographics.

**Culturally relevant leaders**

- ◆ Need to establish a culture in which the agreements, conditions and compass of courageous conversations are practices and eventually internalized by all educators (Tatum)
- ◆ Take a principled position on critical issues. Silence doesn't do it -- need to know when to speak up, and how
- ◆ Work cooperatively through a community of leaders from inside and outside to determine a set of core values to guide all relationships

**Leadership and inclusive environments**

- ◆ Equity vision: students arrive at their school and feel safe and secure, not because of locks, metal detectors, and security guards, but because they know the schools have their physical, emotional and spiritual safety at heart.
- ◆ Moving beyond individual action to systemic change
- ◆ Administration leads efforts to reach out to all parents and members of the community
- ◆ The way to transform a school culture to change the language

**Teacher preparation: creating an inclusive environment**

- ◆ focus on teaching and learning abilities
- ◆ discover and communicate a personal need for an understanding of students and families of color

- ◆ Establish high expectations and implement more effective instructional practices to close the achievement gap

### **Classrooms and inclusive environments**

(see; "Can we talk about Race?" - book)

- ◆ ABCs of inclusive environment:
  - A = affirming identity
  - B = Building community
  - C = Cultivating leadership
- ◆ Culturally responsive standards based teaching (CRSB) (Saifer and Barton)
  - always student centered
  - power to transform
  - connected and integrated
  - fosters critical thinking
  - incorporates assessment and reflection
  - builds relationships and community

### **Strategies**

[Courageous Conversations by Singleton and Linton]

- ◆ Cultural climate (examples)
  - encourage students to talk about differences without making judgments
  - teach how to maintain positive interaction among people of different racial and cultural backgrounds
  - establish school policies that reflect a value for differences among people and establish school board policies that are racially sensitive
  - Hold educators accountable for demonstrating high expectations for students of color
  - Establish a staff that is reflective of the student population.
- ◆ Curriculum (examples) [key to do too when you go through curriculum review process]
  - multicultural education goes beyond the food, fun and festivities
  - students of color see themselves, their lives and community in the curriculum

- o the school's curriculum is viewed as pluralistic and ever changing to meet the needs of an ever changing student body
- ◆ Instruction (examples)
  - o teachers model an acceptance and appreciation for different ideas, opinions, and learning styles
  - o teachers make an effort to understand the racial and cultural characteristics of students, one student at a time
  - o Instructional strategies do not conflict with values, beliefs or cultural practices of any students
  - o Students of color feel valued by their teachers and challenged by teachers' high expectations.
- ◆ Assessment (examples)
  - o a variety of assessments are used that are culturally responsive
  - o teacher of different racial/cultural backgrounds collectively evaluate students' performances to ensure that the same standards are being applied
  - o Culturally responsive teacher/student/parent conferences are established.

#### **Higher Education's Responsibility**

- ◆ Environment/modeling expectations
  - o to institutionalize a multi-cultural inclusive environment
  - o to create a safe environment that allows for courageous conversations about race e.g. need to talk about white privilege and what that is.
  - o to communicate a belief that exemplifies the institution's understanding of students and families of color
- ◆ Preparation expectations
  - o to prepare students to teach and lead in multi-cultural inclusive pre-K - 12 organizations
  - o to prepare students to establish high expectations and implement effective instructional practices to close the achievement gap
  - o to prepare students to have a strong voice and advocate for multi-cultural inclusive environments.

**Teachers' conceptions of self and others**

Culturally relevant teacher	Assimilationist teacher
<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ see themselves as artists</li> <li>◆ see themselves as a part of the community and teaching as giving something back to the community, encourages students to do the same</li> <li>◆ help students make connections, national and global identities</li> <li>◆ See teachers as pulling knowledge out -- like mining</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ see themselves as technicians, teaching as a technical task</li> <li>◆ see themselves as individuals who may or may not be part of the community, encourage achievement as a means to escape community</li> <li>◆ believe failure is inevitable for some</li> <li>◆ See teaching as putting knowledge</li> <li>◆ See teaching as putting knowledge in -- like banking</li> </ul>

**CONCLUDING REMARKS :**

We may conclude that the teachers of today need to conceptualise about the culturally unbiased conceptions and create a culturally enriched classrooms with an antibias education system. As teachers, it can be hard to let go and let young people take control. But, when given that license, how often do they actually fail us or each other?

"Critical engagement requires questioning, forming and challenging opinions, and feeling outrage or inspiration. It is about helping individuals find their voices and learn to trust their instincts." SAMANTHA SCHOELLER

**NOTES AND REFERENCES**

1. Attinasi, J. (1994). Cultural diversity and academic achievement. Urban Monograph Series, NCREL.
2. Bainbridge, W.L. & Lasley, T.J., II (2002). Demographics, diversity, and K-12 accountability; The challenge of closing the achievement gap. Education and Urban Society, 34(4), 422-437.
3. Lee, C (1994). Beliefs that drive implementation of multicultural education. Urban Monograph Series, NCREL.



4. Lindsey, R., Roberts, L., & CampbellJones, F. (2005). *The culturally proficient school; An implementation guide for school leaders*. Thousand Oaks, CA: Corwin Press.
5. Marri, A. (2005). *BUilding a framework for classroom-based multicultural democratic education; Learning from three skilled teachers*. *College Record*, 107(5), 1036-1059. Retrieved from <http://www.tcrecord.org>.
6. Pacific Education Group (2007). *Beyond diversity: Introduction to courageous conversations and a foundation for deinstitutionalizing racism and eliminating the racial achievement gap*. Presented at Eden Prairie Schools, Eden Prairie, Minnesota.
7. Saifer, S. & Barton, R. (2007). *Promoting culturally responsive standards-based teaching*. *Principal Leadership*, 8(1), 24-28.
8. Singleton, G.E. & Linton, C. (2006). *Courageous conversations about race*. Thousand Oaks, CA: Corwin Press.
9. Tatum, B. (2007). *Can we talk about race?* Boston, MA: Beacon Press Books.

**OTHER RESOURCES:**

Starting Small (video from Teaching Tolerance)

<https://www.tolerance.org/culture-classroom>

[https://www.huffingtonpost.com/matthew.../6-ways-teachers-can-foste\\_b\\_6294328.ht...](https://www.huffingtonpost.com/matthew.../6-ways-teachers-can-foste_b_6294328.ht...)

[https://www.imaginelearning.com/blog/2010/06/esl\\_struggling-readers-2](https://www.imaginelearning.com/blog/2010/06/esl_struggling-readers-2)

[www.d.umn.edu/~hrallis/professional/workshops.../multicultural\\_incl\\_env.html](http://www.d.umn.edu/~hrallis/professional/workshops.../multicultural_incl_env.html)

<https://owlcation.com> › Academia › Teaching

Follow Matthew Lynch, Ed.D. on Twitter: [www.twitter.com/lynch39083](http://www.twitter.com/lynch39083)

" [www.montgomeryschoolsmd.org/info/baldrige/staff/classroomculture.shtm](http://www.montgomeryschoolsmd.org/info/baldrige/staff/classroomculture.shtm)

## ARMED STRUGGLE FOR THE DEMAND OF A SEPARATE KAMTAPUR STATE IN NORTH BENGAL

**Dr. Prashanta Das**

Assistant Professor, Department of Sociology, Kultali Dr. B. R. Ambedkar College

Email : prashantadas37644@yahoo.com

### ABSTRACT

The paper describes the Kamtapur movement with its Armed Struggle under the Kamtapur Liberation Organization (KLO), a terrorist outfit, and its new political wings such as Kamtapur People's Party (KPP), Greater Cooch Behar People's Associations (GCPA) and Greater Kamta United Forum (GKUF). It also presents the demand for the Kamtapur or Greater Kamtapur State on the basis of Historical, Politico-Cultural, Socio Economic and Linguistic Rationales.

**Key words :** *Kamtapur, Rajbongshi, Armed Struggle.*

### INTRODUCTION

By the end of 1990, some Rajbongshis were trying to bring a fresh momentum in the Kamtapuri movement by forming a new organization and for that several public meetings were held in the districts of North Bengal. Thus, All Kamtapur Students Union (AKSU) formed at Kachua Boalmari of Jalpaiguri district in 1990 under the leadership of Rathindra Nath Roy of Haldibari of Jalpaiguri district. The Demands of the AKSU were as follows (Source: Kedarnath Singha, an active and front leader of AKSU, interviewed on 04.11.2011 at Fairani Jote, Siliguri).

- i) Formation of a separate Kamtapur state of the Rajbongshi
- ii) Recognition of the Kamtapuri language
- iii) Seventy percent reservation of jobs should be made for the Rajbongshi
- iv) Broadcasting of Kamtapuri programmes from Radio and Television
- v) Introduction of the history of Kamtapur in the curricula of schools, colleges and university
- vi) Establishing a medical college and a university in North Bengal

An Anchal Committee of AKSU consisted of 11 members was formed at Pukharigram Club of Kumargramduar in 1994. In this committee Mihir Das was selected as president. The district committee of AKSU was formed at Rangali Primary School Maidan of Jalpaiguri district in 1995 under the leadership of Jiban Singha where Mihir Das was secretary (Source: Milton Barman, a surrendered leader of KLO, interviewed on 9.10.2011 at Haldibari, Jalpaiguri).

A district conference of AKSU was held in 1995 at Jalpesh temple of Jalpaiguri district to unite all supporters of AKSU under one umbrella. After this conference the leaders of the organization arranged a meeting at Bamnia More Primary School Maidan near Khoardanga of Kumargramduar Block in 1995, demanding recognition of the Kamtapuri language. The leaders in the meeting were such as Upen Roy, Jiban Singha, Harsha Bardhan, Rahini Adhikari and Bijan Roy. Before starting the meeting they were attacked by the hooligans of CPI (M) under the leadership of Garen Roy. In this incident Jiban Singha was injured seriously. Similar incident occurred at Nayar Hat near Mathabhanga of Cooch Behar district (Source: Harsha Bardhan Barman, a surrendered leader of KLO, interviewed on 21.10.2011 at Pukharigram, Jalpaiguri).

Again, in 1995 they were attacked by the hooligans of the CPI (M) in different places such as Hazra Hat, Mathabhanga, Debibari of Cooch Behar district and Dhupguri, Shalbari and Rather Hat of Jalpaiguri district. As a result, they arranged a block conference at Dagorvita of Kharibari in Darjeeling district and another conference was held at Kokrajhar district of Assam in the same year. The main aim of these two conferences was to plan the protest against the oppression of police and CPI (M) leaders (Source: Torn Adhikari, a surrendered leader of KLO, interviewed on 24.10.2011 at Chengmari, Jalpaiguri).

The two main organizations, one of which emerged from the crisis in AKSU (All Kamtapur Students' Union), and became the spearhead of the Kamtapur movement are Kamtapur Liberation Organization (KLO) and Kamtapur People's Party (KPP). KLO is termed as an extremist organization, which has more trust on bullets. On the other hand, KPP appears to be a moderate organization, which is trying to lead the Kamtapur movement politically. The presence of KLO in the Kamtapuri movement has definitely made the issue more serious for the West Bengal State Government, as well as the Central Government (Das 2009: 1748).

The origin of the Kamtapur Liberation Organization (KLO) can be traced to the attempts of certain members of the Rajbongshi community belonging to the All Kamtapur Students' Union (AKSU) to organize an armed struggle for a separate Kamtapur state. For this purpose, they approached the United Liberation Front of Assam (ULFA). ULFA reportedly agreed to train them in order to gain foothold outside Assam, in the other geographically contiguous Indian states to use them as transit routes. ULFA's line of thinking was that it would not only facilitate the movement of its cadres to their base camps in Bhutan but also provide a safe haven for the injured or sick cadres (Basu 2011 :326). It was in the early 1990s when the leaders of the Kamtapuri movement were not being granted permission for meetings, campaigns and processions from the police of West Bengal, the leaders of the AKSU realized that it was not possible to continue the movement in democratic way because of oppression and suppression of their movement by the CPI (M) supporters as well as the police of West Bengal. Then, they decided to form a terrorist outfit. As a result, the Kamtapur Liberation Organization (KLO), a terrorist outfit, was formed at Kumargramduar of Jalpaiguri district on 28 December 1995 under the leadership of Jiban Singha to mobilize the Kamtapur movement through armed struggle. The main objective of the KLO is to return to Cooch Behar the status of the 'C' category state. Two main demands of the organization are recognition of the Kamtapuri language and formation of a separate Kamtapur State. The slogan of the organization is 'We will bring freedom to the nation by giving a drop of our blood'. At first twenty members of the AKSU were trained in arms by the ULFA at Deuthang forest in Bhutan in 1996. Then, on 28 December 1996 they formed at Kumargramduar a Central Committee comprising the Chief: Tamir Das alias Jiban Singha, Assistant Chief: Harsha Bardhan Barma, Office Secretary: Biplab Sinha, Army Chief Milton Barman alias Mihir Das, Operation Chief: Suresh Roy, Crack Squad: Torn Adhikari alias Joydeb Roy, Organization- in-charge: Shasanka Barman, Cultural matters-in-charge: Sanjay Roy and Chairperson of the Women's Wing: Bharati Das. Other decision makers of the outfit were Hiten Roy, Ravi Rajbongshi, Rahul Roy and Kajal Roy (Source: Milton Barman, a surrendered leader of KLO, interviewed on 19.10.2011 at Haldibari, Jalpaiguri).

Violence by the KLO in the movement came through a militant section of the All Kamtapur Students Union (AKSU) who approached the United Liberation Front

of Assam (ULFA) leaders in 1996 for training in arms. The first batch of 20 Rajbongshi boys trained by United Liberation Front of Assam (ULFA) leaders in a camp in the jungles of Bhutan on the tri-junction of Bhutan-West Bengal-Assam, but the training remained incomplete as the camp was disbanded under severe pressure from the Indian security forces. Then, insistent AKSU leaders soon established contact with the central ULFA leaders at Kokrajhar district in Assam and received an assurance of help to form a separatist organization. The supporters of the AKSU also were attacked in 1996 at Sanlal Mela of Kharibari block in Darjeeling district by the Hindu Bengali refugees. Then, on 28 December 1996 they formed a Central Committee at Kumargramduar under the leadership of Jiban Singha in order to fight against the movement's opponents with arms (Source: Pulastha Barman, a surrendered leader of KLO and the President of KDLO, interviewed on 24.10.2011 at Chengmari, Jalpaiguri).

The Central Committee of the KLO and Kamtapur People's Party which was formed in 1996 called a strike in North Bengal in 1998, demanding for recognition of the Kamtapur language. Some Rajbongshi youths started to collect donation for financial support of the strike, but three of them were attacked by the Hindu Bengali refugees at Kumargramduar. Then, the Bengali refugees with the help of police torched and destroyed their houses. Gradually, in the mind of the Rajbongshi youth of the Central Committee extreme anger took birth due to all these illegal activities of the police and the Bengali refugees and ultimately they decided to start their operation in 1998 to stop oppression by police and political leaders. The joint operation started in 1998 under the leadership of Jiban Singha of KLO and Rustam Chaudhury of ULFA (Source: Tom Adhikari, a surrendered leader of KLO, interviewed on 24.10.2011 at Chengmari, Jalpaigun).

In the month of December 2000, a conference of the Kamtapuri Bhasa Sahitya Parishad was held at Cooch Behar Rashmela Maidan under the leadership of former Chief Minister of Assam, Purna Narayan Sinha, where they discussed their future strategy of the movement. About one thousand agitators were arrested by the West Bengal police during the Operation Shadow in 2000, Operation Kamtapur in 2001, Operation Crack Down in 2002 and Operation Flush Out in 2003. As a result,

the Kamtapur movement became weak. Even many innocent Rajbongshi youth were jailed by fabricating false cases of working as the KLO linkmen and some of them lost lives in the police firing. On the other hand, some police and political leaders also died in the armed struggle with the KLO. But proper solution to the problem did not come out. Though the dynamics of the movement became slow but still the movement is going on in some places such as Dinjata, Dhupguri, Maynaguri, Jalpaiguri, Siliguri and Kumargramduar (Source: Rajendra Nath Roy, former Zila Parishad, interviewed on 22.10.2011 at Madhya Narar Thali, Jalpaiguri).

To suppress the armed struggle of KLO the state and central governments launched several operations such as Operation Shadow in 2000, Operation Kamtapur in 2001, Operation Crack Down in 2002, Operation Flush Out in 2003 and Operation Clear in 2004. The joint operation of Bhutan and Indian Army was Operation Flush Out in 2003. In this operation Bhutan Army established their camp at Dalim Basti and Indian Army set up their camp at Deuthang of Bhutan forest. In this operation a few main leaders of the KLO were arrested by the Bhutan army from Dalim Basti of Bhutan; namely, Tom Adhikari, Milton Barman, Hironmay Das (Anup Roy), Bhima Dakua and Biplab Sinha. Later, Bhutan army handed them over to the Indian kept them in Jalpaiguri Central Jail on 26 December 2003. They got the status of political prisoner in 2005. All the KLO prisoners organized hunger strike of eight to ten days in the Jalpaiguri Central Jail in 2006 against the illegal behaviour of the West Bengal police. They were released from the prison in the month of August 2011 by the new state government of West Bengal, Srimati Mamata Banarjee (Source: Milton Barman, a surrendered leader of KLO, interviewed on 19.10.2011 at Haldibari, Jalpaiguri).

Thus, in the third phase (1990 onwards) of the Kamtapur movement the Rajbongshi organized several meetings during 1990-1998 to bring dynamism in the Kamtapur movement in the region. To achieve their goals they formed Kamtapur Liberation Organization, a terrorist outfit, at Kumargramduar of Jalpaiguri district on 28 December 1995 under the leadership of Jiban Singha and it changed the whole environment of North Bengal by its armed struggle during 2000-2004.

**NOTES AND REFERENCES**

1. Basu, Binita, 2011, 'Kamtapuri Movement' in Gautam K. Bera, Birinchi K. Medhi, R. P. Athparia and K. Jose SVD (eds.) Social Unrest and Peace Initiatives, Guwahati : EBH Publishers.
2. Das, Arup Jyoti, 2009, Kamtapur and the Koch Rajbonshi imagination, Guwahati : Bhabani Offest & Imaging Systems Pvt. Ltd.

**INTERVIEWS OF THE RAJBONGSHI INTELLECTUALS/LEADERS**

1. Rajendra Nath Roy, former Zila Parishad, interview on 22.10.2011 at Madhya Narar Thali, Jalpaiguri.
2. Tom Adhikari, a surrendered leader of KLO, interviewed on 24.10.2011 at Chengmari, Jalpaiguri.
3. Milton Barman, a surrendered leader of KLO, interviewed on 19.10.2011 at Haldibari, Jalpaiguri.
4. Pulastha Barman, a surrendered leader of KLO and the President of KDLO, interviewed on 24.10.2011 at Chengmari, Jalpaiguri
5. Kedarnath Singha, an active and front leader of AKSU, interviewed on 04.11.2011 at Fairani Jote, Siliguri.
6. Harsha Bardhan, a surrendered leader of KLO, interviewed on 21.10.2011 at Pukharigram, Jalpaiguri.

## POSITION OF WOMEN IN THE TWENTY FIRST CENTURY

**Dr. Sumita Dutta**

Assistant Professor in Philosophy, Kultali Dr. B.R. Ambedkar College, Jamtala, Kultali,  
South 24 Parganas, West Bengal  
e-mail : dutta.sumita37@gmail.com

### ABSTRACT

In this paper I want to show the position of women in the twenty first century. A little survey of our society, country and of our nation would show that even after sixty years of independence and in the age of globalizatin position of women is insecure, shaky, and unstable. They are still abused, harassed, deprived not only within the family but also in the work, places and in the society at large. They are not given the same kind of support, education nourishment opportunity like their male counterparts. An extreme form of such neglect and abuse is manifested in female foeticide, infanticide, dowry system during marriage, sexual harasment, eve-teasing, molestation and rape cases etc. As women are oppressed in all spheres of life, they need to be empowered in all walks of life.

At present many women are now occupying important positions in administrations, decision making, schools, colleges, offices, police, navy, social work and political fields etc. They are now putting same steps with their male counterparts. But still many of them lay behind. They have to come foreword. We have to chane our attitudes and approaches towards them. Women's development should not be viewed as an isolated issue in social development but should be seen as an essential component for the over all development of the society in all fields - social, political, economic and in other dimensinos of life. Empowerment and upliftment of the women is the essential starting point for the development of the society at large. It is through their empowerment and development that we can get a better future.

**Key words :** *Women, Abused, Harassed, Deprived, Empowerment, Development.*

### INTRODUCTION : EMPOWERMENT AND DEVELOPMENT OF WOMEN IS HIGHLY ESSENTIAL

Today it's a pick time to think about the position of women in our society. For without their development and progression, society and in turn nation, cannot move ahead. In this paper I want to show the position of women in the twenty first century. Even after sixty years of independence they are still oppressed, abused, harassed and deprived. As they constitute a major portion of our population, hence



women's empowerment is very much necessary for the development, not only of our society but also of our nation. Women's empowerment, development and liberation is a global and burning issue and discussions, seminars, workshops on women's rights are conducted formally and informally world wide in order to develop a sense of awareness in the society. Empowerment is an active, multi-dimensional process which enables women to realize their full identity and powers in all spheres of life. Power is not a commodity to be transacted or can be given to people, nor can it be given as aims to achieve. Power has to be acquired and once acquired, it needs to be exercised, sustained and preserved. This process of empowerment cannot be carried out by a single individual. It should be done collectively by all people in the society.

#### **CAUSES OF EMPOWERMENT**

Question naturally arise that, why empowerment of women is necessary? In reply it can be said that a little survey of our society , country and of our nation would show that even in the age of globalization position of women is insecured, shaky , and unstable. They are abused, harassed, deprived not only within the family but also in the society at large. They are physically and mentally tortured within the family, in the work places and also in the society. Even today female babies and girl child are neglected. Birth of a girl child is considered as a curse in many communities. They are not given the same kind of support, education, nourishment ,opportunity like their male counterparts. An extreme form of such neglect and abuse is manifested in female foeticide and infanticide. Dowry system during marriage is the cause of much harassment which sometimes leads to death. Sexual harassment, eve-teasing, molestation and rape cases often becomes the headlines in the newspaper. They are assumed to be primarily responsible for reproduction and in such cases, they often have no choices for family planning etc.Their contribution and work in the family and in the society goes unnoticed and remain mostly invisible.

Furthermore, a woman is seen primarily in a role of a nurturer (of her family) and is presented to be a passive agent to serve and fulfill their demands. If she resists, violence is used to make her subjugated. They are subject not only to physical violence but also to emotional and psychological abuse, financial deprivation or social ostracism. The challenge that the disadvantaged and

subjugated woman faces can be termed as 'domestic violence' which becomes a part of her existence. Domestic violence becomes a very familiar phenomenon. It does not only mean harassment or cruelty at the hands of the husband or in-laws, it includes offences like mutilation of private organs, rape, abortion of female foetus, molestation, unnatural sex, assault and the like. A clear legislation is the need of the hour"-Justice A.S.Anand ('Justice for Women Empowerment Through law,1999).<sup>1</sup>

Further , they are not given a minimum respect as a human being. Women are considered as a weaker sex. In the male dominated society , they are given a subordinate status. In the childhood all their activities are guided and controlled by the father, in the adulthood by their husband and in their old age by their son. The male dominated patriarchal society consider women as a secondary member of the family and lower citizen of the society. Their lives are marked by low wages, even after doing the same kind of job like their male counterparts, poor nutrition and lack of access to health, care , education and training. Though women represent almost fifty percent of the population, perform almost all kinds of work like their male counterparts but they still receive a minimal percentage of the world income and own even less than that of the world property. They have no economic independence. Without having economic independence they cannot think for themselves .

They were also subject to domestic violence. Domestic violence covered all kinds of exploitation , harassment and discrimination made on the basis of sex, faced by a woman in the domestic household, i.e., anything that violates the right to life of a woman comes within the scope of domestic violence. Physical abuse not only includes instances of wife-beating, choking, threatening with weapons, pushing and shoving a woman but even minor abuses like injury would fall within the domain of physical abuse. It is not essential that the abuse must be to the extent of danger to life. Verbal and emotional abuse may consist of insults, rejection, emotional blackmailing , threats and accusations, possessive and punitive behaviour, unrealistic expectations and threatening to harm or take away the child. Sexual abuse may comprise of forcing the wife to engage in sexual relationship when she is not physically fit for that or any kind of forced sex. Economic abuse may consist of any kinds of deprivation or restriction or prohibition to the continued access to the financial and economic resources which she is entitled to get by virtue of her domestic relationship.

Moreover, gender discrimination lies at the root of every kind of oppression and harassment which a woman gets from her family and from the society at large. Concepts like masculine, feminine and the ideology of gender forces us to think that women are the weaker sections of the society. We are biased by the thought that men can do many things which a woman cannot. We thought that men are much powerful, educated and much equipped (physically and mentally) than women. But the fact is that a woman is not born as a woman, she is made a woman by the society. If from the first day she is given the same opportunity in education and in other fields of life then she will also prove herself in various paths of her life and can show that she is no less competent and efficient than her male counterparts. Their physical constitution or gender cannot be a barrier in any kind of development regarding her family or of the society.

So, in order to achieve a better role in the society, to reach a higher quality of life and to get a better status in the family, community and society, they have to educate themselves and must acquire economic independence. They should be empowered.

#### **WAYS TO OVERCOME OPPRESSION, HARASSMENT, DEPRIVATION, ABUSE AND OTHER SOCIAL OBSTRUCTION**

Education is the only way through which a woman can fight and overcome all these social obstructions. Education empowers an individual and creates an awareness of one's rights. Not only this, education also makes them economically independent. Consequently, the economic empowerment that education would also bring with it the ability of taking decisions and questioning traditional cultural norms. For long, education was denied to women because it would have changed gender dynamics and posed a threat to the normative structure of patriarchal societies. Aparna Basu, in her essay "Women's Movement in Canada and India" (1995), has explained the reason for the curtailment of women's education in India. She said that, "There was deep rooted prejudice against women's education in India as it was widely held that an educated girl would become a widow, that she would not obey her parents and husband and become assertive. Customs like child marriage and purdah were additional deterrents. It was with great difficulty that women crossed these barriers and gradually entered schools and later colleges and universities."<sup>2</sup> It was only in 1882 that the first two women graduated in India and even as late as 1927 literacy levels for women in India were as low as 2.1 per cent, declining to a range of 0.3 per cent to 0.9 per cent in backward areas.

Education from woman was withhold in order to keep them economically dependent and consequently to establish and maintain male dominance, power and authority. Further , the woman was still looked upon as a burden on the family and her domestic labour is not counted as economically productive.

Under such circumstances , it becomes necessary to protect the rights of women. The laws , which were promulgated dealt with criminal offences , and not with the redressal of civil offences against a woman's vulnerability within her own home.

Kamala Bhasin holds that sustainable development has to be women centered. She does not hold this view because she is a women or feminist. But because it is women who take care of the basic needs of the family like food , shelter, nurturing etc.<sup>3</sup> Above all it is an acknowledged fact that without them human existence will ceases to exist. The very existence and development of future generation is dependent on them. So , they plays a very sensible and vital role in shaping the society at large. Their existence cannot be avoided. Various seminars and discussions are organized to arouse our attention and consciousness on these issues. Slogans, banners , posters like "Save the girl child", "Women Empowerment etc are made. But it is a fact that nothing can be done unless women themselves become conscious and aware of their position and status.

They must have the knowledge of the fact that Government has enacted certain laws to uplift their position and to make them secured. The necessity for equality is recognized by the legislature and even the constitution of India mandates that State shall treat every person equally<sup>4</sup> and that it shall not discriminate against any citizen on ground of sex.<sup>5</sup> It further provides special protection of women.<sup>6</sup> Moreover as per the constitution every person has the right to life and personal liberty.<sup>7</sup> Apart from the fundamental rights , the directive principles also aim at establishing equality between men and women. This is evident as the State aims at securing adequate means of livelihood, equally for men and women.<sup>8</sup> In addition to this , cruelty towards a woman by her husband or his relatives is punishable crime attracting imprisonment up to three years and fine.<sup>9</sup> The Protection of Women from Domestic Violence Act , 2005 is the culmination and the consensus of the fact that violence against women within the family exists and also that cruelty against women is not limited to physical abuse but emotional and psychological oppression also come within its domain. This act is important because it protects her civil rights and liberties by taking into account sexual ,verbal and economic violence , in addition to other kinds of violence. The Dowry Prevention Act , 1961

was enacted to criminalise the give and take of dowry during marriage.<sup>10</sup> The Pre-Conception and Pre- Natal Diagnostic Techniques ( Prohibition of Sex Selection) Act , 1994 dealt with the issue of forced termination of the female fetuses , thereby prohibiting sex selection both , before and after conception.<sup>11</sup> The Hindu Marriage Act , 1955 allows cruelty as a ground for divorce as well as judicial separations.<sup>12</sup> These are some of the laws which are enacted by the state to protect the women from various kinds of exploitation and harassment.

#### **CONCLUDING REMARKS :**

As women are oppressed in all spheres of life, they need to be empowered in all walks of life. A society , a nation, cannot develop by putting them behind. Empowerment not only means that women should be conscious of their rights, powers and identity but it also entails struggle, learning to deal with the forces of oppression, and having a vision of a new society. It can be achieved through conscious and deliberate collective effort of all the members of the society. Women's empowerment also means recognizing women's contribution, women's knowledge. It means helping women to fight against fears, tears, feelings of inadequacy and inferiority. It means to fight against all sorts of gender inequality and injustice based on gender discrimination. It also means to develop a sense of awareness about women's situation , discrimination, rights and opportunities. It also means capacity building and skill development. It is a fight against all superstitions that have chained them for years - a fight against all attitudes, approaches and strategies which are adopted by the society against them. It means enhancing their self-respect , self dignity and making them economically independent and self-reliant.

Today it can be said that our dream for women's development has achieved it's goal in some cases. For there are many who are now occupying important positions in administrations, decision making, schools, colleges, offices, police, navy, social work and political fields etc. They are now putting same steps with their male counterparts. Time has changed. We cannot put them behind the curtain. But still many of them lay behind. They have to come foreword. Many things have to be done. We have to change our attitudes and approaches towards them. Women's development should not be viewed as an isolated issue in social development but should be seen as an essential component for the over all development of the society in all fields - social, political, cultural, economic and in other dimensions of life. Empowerment and upliftment of the women is the

essential starting point for the development of the society at large. It is the foremost necessity in order to move ahead. It is through their empowerment and development that we can get a better future.

#### NOTES AND REFERENCES

1. Anand, Justice A.S. , talk on 'Justice for Women : Empowerment Through Law', on the occasion of inauguration of a colloquium at India Habitat Centre Auditorium, New Delhi on 8th May.
2. Basu, Aparna, 'Women's Movement in Canada and India', in *Perspectives on Women: Canada and India*, in *Perspectives on Women : Canada and India*, ed. Aparna Basu, Allied Publishers, New Delhi, 1995,p.7.
3. Bhasin, kamala, *Education for Women's Empowerment : Some reflections*, Adult Educational Development, March, Number-38, 1992. Taken from Sahay Sushama, *Women and Empowerment: Approaches and Strategies*, Discovery Publishing House, New Delhi, 1998,p.201.
4. Article 14 of the Constitution of India.
5. Article 15(1) of the Constitution of India.
6. Article 15(3) of the Constitution of India.
7. Article 21 of the Constitution of India.
8. Article 51 - A (e) of the Constitution of India.
9. Section 498 A of the Indian Penal Code.
10. Dowry Prevention Act , section, 1961.
11. Section 4, The Pre- Conception and Pre- Natal Diagnostic Techniques (Prohibition of Sex Selection) Act, 1994.
12. Section 10 and section 13(1) (ia), The Hindu Marriage Act, 1995.

**BIBLIOGRAPHY**

1. Anand, Justice A.S. , talk on 'Justice for Women : Empowerment Through Law', on the occasion of inauguration of a colloquium at India Habitat Centre Auditorium, New Delhi on 8th May.
2. Apte, J.S., Education and Women's Empowerment, Indian Journal of Adult Education, vol.56, No.3, July- September, 1995.
3. Basu, Aparna, ed. *Perspectives on Women : Canada and India*, Allied Publishers, New Delhi, 1995.
4. Charak, Posh and Mohan Chandra, ed. *Women and Development : Self, Society and Empowerment*, Primus Books, Delhi, 2012.
5. Hall, C.M., *Women and Empowerment*, Hemisphere Publishing Corporation, London, 1992.
6. Lucy, T.V., *Empowerment of Women for sustainable development*, Social Action, vol.45, April - June, 1995.
7. Mitra, Jyoti, *Women and Society - Equality and Empowerment*, Kanishka Publishers, New Delhi, 1997.
8. Sahay Sushama, *Women and Empowerment: Approaches and Strategies*, Discovery Publishing House, New Delhi, 1998.

## সমতা, বৈষম্য ও সংরক্ষণ

বরুন কুমার ঘোষ

সহকারী অধ্যাপক, দর্শন বিভাগ, কুলতলি ডঃ বি. আর. আশ্বেদকর কলেজ, দক্ষিণ ২৪ পরগনা,  
পশ্চিমবঙ্গ

e-mail : barun.g10@gmail.com

### সারসংক্ষেপ

বর্তমান শতাব্দীতে নৈতিক দৃষ্টিভঙ্গির নাটকীয় পরিবর্তন ঘটেছে। এই নাটকীয় পরিবর্তনের অধিকাংশ আজও বিতর্কিত। মানবাধিকারের অধিকারত্বের প্রশ্নে সকল মানুষ সমান। কিন্তু সকল মানুষের সমানের নীতিটি বর্তমানে রাজনৈতিক ও নৈতিক গোঁড়ামির অংশ বিশেষে পরিণত হয়েছে। কোনো কোনো দিক থেকে মানুষের বৃদ্ধি কম, কোনো মানুষ কৃষিতে পারদর্শী আবার কোনো মানুষ শিল্পসৃষ্টিতে দক্ষ। এই ভেদ জন্মগত। কিন্তু বর্তমান সমাজে দুর্ভাগ্যজনক ঘটনা হল এই যে প্রকৃতি মানুষের মধ্যে যে ভেদ করে দিয়েছে তাকে তুচ্ছ করে মানুষ নিজেই মানুষের সঙ্গে মানুষের ভেদ সৃষ্টি করেছে। এই ভেদ যোগ্যতা বা দক্ষতার ভেদ নয়। এই ভেদ তার গায়ের রঙের ভেদ, তার লিঙ্গের ভেদ, তার জাতের ভেদ। এই ভেদ এক বিচিত্র ভেদ। যা বর্তমান সমাজকে উপহার দিয়েছে জাতি বৈষম্যের। এই জাতি বৈষম্যকে দূর করার জন্য সমাজে চালু হল সংরক্ষণ ব্যবস্থা। আর যার অনিবার্য পরিণতি হল বিপরীত বৈষম্য।

**সূচকশব্দ :** সমতা, মানবাধিকার, জাতি বৈষম্য, লিঙ্গ বৈষম্য, ধর্ম বৈষম্য, সংরক্ষণ, বিপরীত বৈষম্য।

পৃথিবীতে মানুষ যখন জন্মগ্রহণ করে তখনই সে কতকগুলি অধিকার নিয়েই জন্মগ্রহণ করে। যে অধিকারগুলি তার জন্মসূত্রে প্রাপ্ত এবং এই অধিকার থেকে কোনভাবেই তাকে বঞ্চিত করা সম্ভব নয়। Recharl Wasserstorm তাঁর 'Rights-Human Rights' নামক নিবন্ধে মানুষের অধিকারের চারটি বৈশিষ্ট্যের উল্লেখ করেছেন। যথা - ১) 'মানুষের অধিকার' সব মানুষের সাধারণ অধিকার এবং কেবলমাত্র মানুষেরই অধিকার। (২) সাধারণ অধিকার হওয়ায় 'মানুষের অধিকারের' প্রতি সব মানুষের সমান অধিকার। (৩) পদাধিকারের জন্য, সমাজে ব্যক্তির বিশেষ ভূমিকার জন্য মানুষ কতকগুলি বিশেষ বিশেষ সুবিধার দাবীদার হলেও 'মানুষের অধিকার' থেকে তাদের কেউ বঞ্চিত হয় না। (৪) পদমর্যাদা বা প্রতিষ্ঠার উপর নির্ভরশীল না হওয়ায় 'মানুষের অধিকার' অপরের ইচ্ছা-অনিচ্ছার ওপর,



সম্মতি-অসম্মতির ওপর নির্ভরশীল নয়। অপরের ইচ্ছা ও সম্মতির বিরুদ্ধেও ‘মানুষের অধিকারের’ প্রতি প্রত্যেক মানুষের দাবী চূড়ান্ত। অর্থাৎ অধিকারগুলির দিক থেকে প্রত্যেক মানুষ সমান। কিন্তু আমরা লক্ষ্য করছি যে বর্তমান সভ্য সমাজে মানুষের মধ্যে নানাভাবে বৈষম্য করা হচ্ছে, যা নৈতিক দিক থেকে সমর্থনযোগ্য নয়। তাই অধিকারের দিক থেকে যে প্রত্যেক মানুষ সমান এবং মানুষের মধ্যে যে বৈষম্য রয়েছে এবং সেই বৈষম্য দূর করার জন্য অগ্রাধিকার বা সংরক্ষণ নীতির প্রয়োজন আছে কি না - এটি একটি নৈতিক আলোচনার বিষয় হতে পারে।

মানবজাতির ইতিহাসে মানুষের অধিকারকে টিকিয়ে রাখার জন্য বহু প্রচেষ্টা করা হয়েছে। বর্তমান সভ্য সমাজে মানবাধিকার রক্ষার জন্য অনেক আইন প্রণীত হয়েছে। ইংল্যান্ডে ১২১৫ সালে ‘Magna Carta’, অষ্টদশ শতাব্দীতে আমেরিকায় ‘Bil of Rights’ এবং উনিবিংশ শতাব্দীতে বিভিন্ন স্বাধীন রাষ্ট্র আইনের দ্বারা মানবাধিকার সংরক্ষণের চেষ্টা করেছে। সম্মিলিত জাতিপুঞ্জই সর্বপ্রথম ঘোষণা করেছে মানুষের সমতার কথা। সমস্ত মানুষই যদি জন্মসূত্রে সমান হয় তাহলে সকলেরই -- জীবনের অধিকার, স্বাধীনতার অধিকার, মতপ্রকাশের অধিকার, আইনের সামনে সমবিচারের অধিকার, শিক্ষার অধিকার ইত্যাদি - এই সমস্ত অধিকার থাকা উচিত। অর্থাৎ অধিকারের দিক থেকে প্রত্যেক মানুষ সমান এটি একটি নৈতিক দাবী বলে গণ্য হতে পারে।

অনেকে এখানে আপত্তি করতে পারেন যে সকল মানুষ কোন অর্থে সমান এবং কোন মানদণ্ডের ভিত্তিতে আমরা সকল মানুষের সমতা প্রমাণ করতে পারি? কারণ বর্ণভেদে, সামর্থ্য বা যোগ্যতা ভেদে সকল মানুষ কখনো সমান হতে পারে না। কোনো মানুষ দীর্ঘ, কোনো মানুষ খাটো, কোনো মানুষের বুদ্ধি বেশী, কোনো মানুষের বুদ্ধি কম ইত্যাদি।

এই প্রসঙ্গে Peter Singer তাঁর ‘Practical Ethics’ গ্রন্থে রলস্ - এর বক্তব্যের উল্লেখ করেছেন। সকল মানুষের সমতাকে রলস্ এক ধরনের পরিবৃত্তি গুণের পরিপ্রেক্ষিতে ব্যাখ্যা করেছেন। একটি বৃত্তের অভ্যন্তরে যত বিন্দু আঁকা যায় সেই সমস্ত বিন্দুকেই পরিবৃত্তিত বিন্দু বলা যাবে। “কিছু কিছু বিন্দু কেন্দ্রের অধিকতর নিকটে থাকতে পারে। আবার কিছু কিছু বিন্দু প্রান্তের নিকটেও থাকতে পারে। কিন্তু তা সত্ত্বেও সবগুলো বিন্দু সমভাবে বৃত্তের অভ্যন্তরস্থ বিন্দু। অনুরূপভাবে রলস্ বলেন যে, ‘নৈতিক ব্যক্তিত্ব’ নামক গুণটি এমন একটি গুণ যা প্রকৃতপক্ষে, সকল মানুষের মধ্যেই রয়েছে এবং যাদের মধ্যে এই গুণটি রয়েছে তাদের সকলের মধ্যেই এই গুণটি সমভাবে রয়েছে”। রলস্-এর মতে যে ব্যক্তির ন্যায়বিচারবোধ আছে তারই নৈতিক ব্যক্তিত্ব আছে।

অবশ্য এক্ষেত্রে Peter Singer একটি সমস্যার কথা বলেছেন। তিনি অভিযোগ করেছেন যে ন্যায়বিচারবোধ সকল মানুষের মধ্যেই কিছু মাত্রায় আছে একথা বলা সম্ভব নয়। যারা শিশু অথবা মানসিকভাবে প্রতিবন্ধী তাদের মধ্যে বিন্দুমাত্র ন্যায়বিচারবোধ নেই। সুতরাং রলস্- এর দৃষ্টিভঙ্গী

থেকেও সকল মানুষকে সমান বলা যায় না। সিঙ্গার মনে করেন যে নৈতিক তাৎপর্য আছে এমন কোন গুণ সকল মানুষের মধ্যে নেই। তাই নৈতিক দৃষ্টিভঙ্গি থেকে সকল মানুষের সমতা কল্পনা করা যায় না। সকল মানুষ সমান না হলে সকল মানুষের সাধারণ বা সর্বজনীন অধিকারের কথা কি করে বলা যাবে? বা তা হলে কি করে বলা যাবে সব মানুষ সমান?

এই প্রসঙ্গে Peter Singer তাঁর 'Practical Ethics' গ্রন্থে বলেছেন যে “স্বার্থের সমবিবেচনার নীতির” দিক থেকে সকল মানুষ সমান। নীতিটির মূল বক্তব্য - দুজন ব্যক্তি যদি ব্যধিগ্রস্ত হয় তাহলে আমরা যেন দুজনের ব্যথার উপশমকে সমান গুরুত্ব দিই। দুজন ব্যক্তির মধ্যে একজন শ্বেতকায় অপরজন কৃষ্ণকায় হতে পারে। একজন নারী এবং অপরজন পুরুষ হতে পারে। কিন্তু তাদের স্বার্থকে সমান বলে বিবেচনা করা উচিত। স্বার্থের সমতাই হল সকল মানুষের সমতার প্রকৃত নৈতিক ভিত্তি।

সকলের স্বার্থই সমান - এই নীতিটির বিরোধীতাও করা যায়, পিটার সিঙ্গারের একটি দৃষ্টান্ত বিচার করলে বিষয়টি স্পষ্ট হবে। তিনি কল্পনা করেছেন যে বিরাট ভূমিকম্পের ফলে দুজন আহত ব্যক্তির সাক্ষাৎ পাওয়া গেল। একজনের পা সম্পূর্ণভাবে ভেঙে গেছে এবং সে নিদারুণ যন্ত্রণায় কাতর। অপরজনের পাও ক্ষতিগ্রস্ত। তবে প্রথমজনের তুলনায় তার যন্ত্রণা অনেক কম। চিকিৎসকের কাছে মাত্র দুটি ইঞ্জেকশন আছে। যার পা বেশী ক্ষতিগ্রস্ত এবং যে নিদারুণ যন্ত্রণায় কাতর তাকে একটি মরফিন ইঞ্জেকশন দিলে ব্যথার সামান্য উপশম হবে। সে তার যন্ত্রণা থেকে আদৌ মুক্তি পাবে না। এই পরিস্থিতিতে তাকে যদি দুটি ইঞ্জেকশন দেওয়া হয় তা হলে তার যন্ত্রণা হয়ত দ্বিতীয় ব্যক্তির যন্ত্রণার সমান হবে। সেই জন্য দ্বিতীয় ব্যক্তিকে ইঞ্জেকশন দিয়ে তার ব্যথার পরিপূর্ণ উপশন করার চেয়ে প্রথম ব্যক্তিকে দুটি ইঞ্জেকশন দেওয়াই উচিত বলে আমরা মনে করি। এখানে মনে হয় স্বার্থের সমবিবেচনা নীতিটি অনুসরণ করা হল না। একজন যন্ত্রণাকাতর ব্যক্তির জন্য দুটি ইঞ্জেকশন এবং অপর একজনের জন্য কোন ইঞ্জেকশনই নয়। আমরা কিন্তু এখানে উভয় ব্যক্তির স্বার্থকেই সমানভাবে বিবেচনা করেছি। কিন্তু তারফলে তাদের প্রতি আমাদের আচরণ সমান হয়নি। স্বার্থের সমবিবেচনার পরিণামে ব্যবহারের সমতা রক্ষা করা হয়নি।

পিটার সিঙ্গারের মতে উপরের দৃষ্টান্তে স্বার্থের সমবিবেচনা অসাম্য সৃষ্টি করেনি। যে ব্যক্তি অধিক যন্ত্রণায় কাতর তাকে দুটি ইঞ্জেকশন দেওয়ার ফলে তার যন্ত্রণার মাত্রা কমে গিয়ে দ্বিতীয় ব্যক্তির যন্ত্রণার সমান হল। দুজনকে একটি করে ইঞ্জেকশন দিলে তাদের ব্যথার মধ্যে বৈষম্য থেকেই যেত। প্রথম ব্যক্তিকে দুটি ইঞ্জেকশন দেওয়ার ফলে দুজনেই সমানভাবে স্বল্পমাত্রায় যন্ত্রণা ভোগ করল।

বিভিন্ন স্বাধীন রাষ্ট্র আইনের দ্বারা এই সমতা প্রতিষ্ঠার চেষ্টা করলেও সঙ্গে সঙ্গে এও লক্ষ্য করেছি যে নৈতিক মূল্যরূপে সমতা উপভোগ করার কিছু প্রতিবন্ধক আছে। দুঃখজনক হলেও এখনো কোন কোন সমাজ ও রাষ্ট্র অর্থনৈতিক, সামাজিক ও রাজনৈতিক হস্তক্ষেপের কারণে মানুষের বৈষম্য

স্বীকার করে এবং বৈষম্যের ভিত্তিতে পক্ষপাতমূলক আচরণ করে। এই বৈষম্য হচ্ছে মানুষের সঙ্গে মানুষের বিশেষ পার্থক্যকরণ। শুধু পার্থক্য করাই নয় সঙ্গে সঙ্গে কিছু মানুষের প্রতি কোনো বিষয়ে পক্ষপাতিত্ব প্রদর্শন। এই বৈষম্য বিভিন্ন রকমের হতে পারে। যেমন - জাতিভিত্তিক, লিঙ্গভিত্তিক ও ধর্ম ভিত্তিক।

জাতিবৈষম্য বলতে “সেই কর্ম, রীতিনীতি অথবা মনোভাবকে বলা হবে যদি ঐ সব যুক্তিহীনভাবে এক জাতির সঙ্গে অন্য জাতির বিভেদ সৃষ্টি করে এবং অসংগতভাবে ঐ পার্থক্যের উপর নির্ভর করে একজাতি অন্য জাতির ক্ষতিসাধন করে, তাকে শোষণ করে”। সাধারণত দক্ষিণ-আফ্রিকা ও আমেরিকার শ্বেতকায় ও কৃষ্ণকায়দের মধ্যে বৈষম্যকে জাতি বৈষম্য বোঝানো হয়। যেখানে শ্বেতকায়রা কৃষ্ণকায়দের নানাভাবে বঞ্চনা করেছে। অর্থাৎ সমতা নীতিকে লঙ্ঘন করা হয়েছে। সেই কারণে আমেরিকার সুপ্রীম কোর্ট ১৯৫৪ সালে বর্ণ-বৈষম্যের বিরুদ্ধে রায় দিয়েছিল। কিন্তু দুর্ভাগ্যবশতঃ আদালতের এই রায়ের পরেও আজ পর্যন্ত আমেরিকায় বর্ণ-বৈষম্য দূর হয়নি। আধুনিক পরিসংখ্যান অনুযায়ী ১৯৯২ সালে শ্বেতকায় মানুষদের তুলনায় কৃষ্ণকায় মানুষেরা কম বেতন পেতেন। শ্বেতকায় ছাত্রছাত্রীদের জন্য নির্দিষ্ট বিদ্যায়তনে কৃষ্ণকায় ছাত্রছাত্রীদের প্রবেশ নিষিদ্ধ ছিল। এখনও বহু আকর্ষণীয় চাকরীতে কালো মানুষ অর্থাৎ নিখোঁরা শুধু গায়ের রঙের জন্যই যোগ দিতে পারে না। ‘এখানে জাতি বৈষম্যের একমাত্র হেতু হল গাত্র বর্ণ বৈষম্য’। জাতি বৈষম্যের মতো লিঙ্গ বৈষম্যও একটা বাস্তব ঘটনা, যেখানে লিঙ্গ বৈষম্য করা হয় দেহগত বৈশিষ্ট্যের ভিত্তিতে যেটা নৈতিক দিক থেকে অন্যায্য। এই দেহগত পার্থক্যের দোহাই দিয়ে নারীদেরকে সমাজে নানাভাবে বঞ্চনা করা হয়েছে। যেমন - ভোটাধিকার, পৈতৃক সম্পত্তির অধিকার, শিক্ষার অধিকার, ইত্যাদি নানাক্ষেত্রে নারীদেরকে দীর্ঘদিন ধরে বঞ্চিত করা হয়েছে। এছাড়াও বিভিন্ন সমাজে ও রাষ্ট্রে ধর্মের ভিত্তিতে মানুষের মধ্যে বৈষম্য করা হয়। ধর্মের দোহাই দিয়ে এক শ্রেণীর ধর্মাবলম্বী মানুষ অন্য শ্রেণীর ধর্মাবলম্বী মানুষদেরকে তাদের নেহা অধিকার থেকে বঞ্চিত করেছে, যার পিছনে রাজনৈতিক সমস্যা জড়িত। এভাবে সকল মানুষ সমান হওয়া সত্ত্বেও বিভিন্নভাবে বৈষম্যের শিকার হয়েছে যা নৈতিকভাবে সমর্থনযোগ্য নয়।

অতীতের বৈষম্যের প্রতিকারের জন্য সব দেশই প্রায় একই রকম পদক্ষেপ নিয়েছে। সব দেশই অতীত বৈষম্য বা বঞ্চনার ক্ষতিপূরণ হিসাবে অগ্রাধিকার বা সংরক্ষণের ব্যবস্থা করেছে। জাতিগত, লিঙ্গগত বা ধর্মগত বৈষম্যের দ্বারা যারা ক্ষতিগ্রস্ত হয়েছে তাদের জন্য অগ্রাধিকার বা আসন সংরক্ষণ করে আমরা অতীত অন্যায়ের প্রায়শ্চিত্ত করতে পারি। একদিন তারা যা পায়নি, ভবিষ্যতে তারা যাতে তা পায় সংরক্ষণ তার ব্যবস্থা করে। অতীতের বঞ্চনার বা বৈষম্যের ক্ষতিপূরণ হিসাবে আমরা সংরক্ষণ নীতিকে দুইভাবে প্রয়োগ করতে পারি - অগ্রমুখী যুক্তি ও পশ্চাৎমুখী যুক্তি।

অগ্রমুখী যুক্তিতে বলা হয়েছে সংরক্ষণ নীতি জাতি-বর্ণ- লিঙ্গগত ভেদকে অপসারণ করে সামাজিক সুযোগ সকলের জন্য সমানভাবে উন্মুক্ত করে দেবে। বঞ্চিত ও অবহেলিত শ্রেণীকে অগ্রাধিকার দেওয়া

হলে সব মানুষই সমান সুযোগ পাবে। অর্থাৎ অতিরিক্ত সুবিধা পেলে যারা বৈষম্যের ফলে অগ্রসর হতে পারেনি তারাও সাধারণ মানুষের সমান হবার সুযোগ পাবে। যেমন - অতীতে নারীরা সমাজে নানাভাবে বঞ্চিত হয়েছে। বর্তমানে যদি নারীদেরকে বিভিন্ন ক্ষেত্রে অগ্রাধিকার দেওয়া হয় তাহলে তারা সমাজে সাধারণ মানুষের সমান হওয়ার সুযোগ পাবে। অগ্রাধিকার দানের নীতিটি কীভাবে সকল মানুষকে সমান হতে সাহায্য করে তা একটি দৃষ্টান্তের সাহায্যে বোঝানো যেতে পারে। ধরা যাক একটি সমাজের মানুষের মনে এই রকম ধারণা আছে যে মহিলাদের পক্ষে ইঞ্জিনিয়ার হওয়া সম্ভব নয়। কিন্তু বাস্তবে মহিলাদের মধ্যেও ইঞ্জিনিয়ার হওয়ার মত প্রতিভা থাকতে পারে। তাই সমাজ যেহেতু প্রতিকূল মনোভাব পোষণ করেছিল সেইজন্য এই বৃত্তিতে যোগ দেওয়ার জন্য আমরা মহিলাদের অগ্রাধিকার দেওয়ার কথা বিবেচনা করতে পারি। এর ফলে সমাজে সাম্য প্রতিষ্ঠা হয় এবং মহিলাদের অক্ষমতা সম্বন্ধে কুসংস্কার দূর হয়।

অনেকে অবশ্য উক্ত বক্তব্যের বিরোধিতা করেছেন। অগ্রাধিকার দেওয়ার প্রশ্ন উঠেছে কারণ আমরা একসময় মানুষের মধ্যে জাতি-বর্ণ-ধর্ম-লিঙ্গ নিয়ে বৈষম্য করেছি। এক একটি বিশেষ শ্রেণীর মানুষকে আমাদের সমাজ পরিপূর্ণ বিকাশ লাভের সুযোগ দেয়নি। এখন যদি তাঁদের কিছুটা অগ্রাধিকার দেওয়া হয় তাহলে সমাজে হয়ত কিছুটা সমতা আনা সম্ভব হতে পারে। সমাজের বিভিন্ন শ্রেণীর মধ্যে সমতা আনাই কাম্য। সমাজে একটি শ্রেণীই থাকুক যার নাম 'মানুষ'। তার জন্য আপততঃ কোন কোন মানুষকে অগ্রাধিকার দিতেই হবে।

পশ্চাৎমুখী যুক্তিতে বলা হয়েছে যে আমরা বঞ্চিত মানুষদের অগ্রাধিকার বা সংরক্ষণের মধ্য দিয়ে আমাদের কৃতকর্মের প্রায়শ্চিত্ত করতে পারি। একমাত্র সংরক্ষণ বা অগ্রাধিকারের মাধ্যমেই আমরা অতীতে কিছু মানুষের যে ক্ষতি করেছি তার ক্ষতিপূরণ করতে পারি। নিম্নশ্রেণীর মানুষের বঞ্চার ক্ষতিপূরণ হিসাবে আমরা বিভিন্ন কর্মক্ষেত্রে তাদের জন্য আসন সংরক্ষণ করে আমরা ক্ষতিপূরণের ব্যবস্থা করেছি। ক্ষতিপূরণের উদ্দেশ্য নিয়েই অনেক দেশের সংবিধান একথা স্পষ্টভাবে বলেছে যে জাতি, বর্ণ বা স্ত্রী-পুরুষ ভেদের জন্য কোন মানুষকে সেই সমস্ত সুযোগ বা অধিকার থেকে বঞ্চিত করা যাবে না। যে সুযোগ দেশের সব মানুষ ভোগ করে থাকে। অনেকে মনে করেন যে বিভিন্ন দেশ নাগরিক অধিকারের ক্ষেত্রে যদি এইরকম উদার মনোভাব পোষণ করে তাহলে বঞ্চিত মানুষের ক্ষতিপূরণ হয়ত হবে, কিন্তু অগ্রাধিকারের নীতিকে ত্যাগ করা হবে। কারণ অগ্রাধিকারের নীতিতে যোগ্যতাই কর্মসংস্থানের ক্ষেত্রে একমাত্র মানদণ্ড নয়। একজন অপেক্ষাকৃত স্বল্পযোগ্য মানুষ শুধুমাত্র কৃষ্ণাঙ্গ বা মহিলা বলে যোগ্যতর ব্যক্তির তুলনায় অগ্রাধিকার লাভ করতে পারে। এইভাবে সমান সুযোগলাভের নীতি ক্ষুণ্ণ হয়। কিন্তু অতীতে যাদের অনেক অধিকার থেকে অন্যায়ভাবে বঞ্চিত করা হয়েছে আজ তাদের সামনে সমান যোগ্যতা অর্জনের সুযোগ খুলে দিয়ে আমরা যে ক্ষতিপূরণের চেষ্টা করছি তা সামাজিক প্রতিযোগিতায় সমতা আনতে সাহায্য করে।

অতীত বঞ্চনার প্রতিকার হিসাবে যখন আমরা একটি জাতি বা শ্রেণীর জন্য অগ্রাধিকার বা আসন সংরক্ষণের ব্যবস্থা করি তখন আমরা একইভাবে অপর একটি জাতি বা শ্রেণীকে বঞ্চিত করি। কৃষকায়দের অগ্রাধিকার মানেই শ্বেতাঙ্গদের বঞ্চনা, নারীর অগ্রাধিকার মানেই পুরুষের বঞ্চনা, নিম্নশ্রেণীর আসন মানেই উচ্চশ্রেণীর পক্ষে বঞ্চনা। অর্থাৎ একইভাবে আমরা বিপরীত বৈষম্যের সৃষ্টি করছি।

কিন্তু এই বিপরীত বৈষম্যকে কোনভাবে সমর্থন করা যায় না। কারণ আজকের শ্বেতাঙ্গ মানুষেরা অতীতের বৈষম্যের জন্য দায়ী নয়। তাই তাদেরকে কোনভাবে বঞ্চিত করা ঠিক নয়। যে ঋণ করেনি তার উপর ঋণের বোঝা চাপিয়ে দেওয়া কি অনৈতিক নয়? তাছাড়া যাদের জন্য আমরা অগ্রাধিকার বা আসন সংরক্ষণের ব্যবস্থা করছি তারা তো অতীত বৈষম্যের স্বীকার হয়নি। এছাড়াও এই অগ্রাধিকার বা আসন সংরক্ষণ কত দিন পর্যন্ত প্রয়োগ করা যাবে? কারণ কোনো পিছিয়ে পড়া পরিবারের কোনো ব্যক্তি যদি এই অগ্রাধিকার বা আসন সংরক্ষণের সুবিধা ভোগ করে তাহলে সেই পরিবার আর পিছিয়ে থাকে না। তাহলে সেই পরিবারের অন্যান্য সদস্যরা এই অগ্রাধিকার বা আসন সংরক্ষণের সুবিধা ভোগ করতে পারবে না। কিন্তু আজও সমাজে এর বিপরীত চিত্র লক্ষ্য করা যাচ্ছে। দীর্ঘকাল অগ্রাধিকার বা সংরক্ষণ দেওয়ার ফলে অনুন্নত শ্রেণীর মানুষ যখন সমাজের অন্য মানুষদের সমান হয়ে ওঠে তখন আর অগ্রাধিকার নীতি প্রয়োগ করার কোনো প্রয়োজন থাকে না। এরপরও যদি তাদের অগ্রাধিকার দেওয়া হয় তাহলে প্রকারান্তরে যে বিপরীত বৈষম্য সৃষ্টি করা হবে তাকে নৈতিকভাবে সমর্থন করা যায় না।

সংরক্ষণ নীতি যেহেতু সংবদনশীল বিষয় তাই এটিকে যত্নসহকারে এবং সতর্কতার দ্বারা আরোপিত করা উচিত। সংরক্ষণ নীতির সুযোগ কাউকে দেওয়ার আগে বিশেষভাবে দেখে নেওয়া প্রয়োজন যে যাকে অগ্রাধিকার দেওয়া হচ্ছে সে বাস্তবিক বৈষম্য নীতির প্রয়োগ হওয়ার ফলে বঞ্চিত হয়েছিল কি না। সংরক্ষণ নীতির সাফল্য কামনায় কিছু সাবধানতা অবশ্যই নিতে হবে। অতীতের এবং বর্তমানের বৈষম্য দূর করার জন্য এই নীতির মধ্যে এক স্বচ্ছ প্রতিকারমূলক ব্যবস্থা ও নির্মূল করার উপায় থাকবে। এই নীতির সাফল্য নির্ভর করে নীতিটিকে সফলভাবে রূপায়ন করা, নীতিটির পক্ষে জাতীয় অনুমোদন পাওয়া, উপযুক্ত পরিকাঠমো সৃষ্টি করা ইত্যাদি। তবেই সংরক্ষণ নীতি সাফল্যলাভ করতে পারবে।

বর্তমান পরিস্থিতিতে সমাজের কিছু শ্রেণী সংরক্ষণ নীতির সুযোগ লাভের বিপক্ষে মতামত প্রকাশ করছেন। কারণ সংরক্ষণ নীতি প্রত্যেক ব্যক্তির কাছে প্রধানত দেশের যুব শক্তির কাছে একটা বাধা হয়ে দাঁড়িয়েছে তাদের নিজেদের উৎকর্ষতা অর্জনে। রাজনৈতিক দলগুলি এই নীতিকে অস্ত্র হিসাবে ব্যবহার করছে ভোট পাওয়ার জন্য। এই দরকষাকষিতে সংখ্যাগরিষ্ঠরা সুযোগ সুবিধা থেকে বঞ্চিত হচ্ছে। এটি এমন এক নীতি যেখানে একজন যোগ্য ছাত্র সংরক্ষণের কারণে তার সুযোগ হারাচ্ছে। আমার মতে সংখ্যালঘুদের অবশ্যই তাদের অধিকার দিতে হবে। কিন্তু শুধুমাত্র যারা বঞ্চিত হয়েছে এবং অর্থিকভাবে পিছিয়ে রয়েছে তাদেরকে। তাই আমার মনে হয় বর্তমানে পরিবেশের উপযোগী করে তোলার জন্য সংরক্ষণ নীতি পুনঃ মূল্যায়ন প্রয়োজন।

**গ্রন্থ নির্দেশিকা :**

- ১) Richard Wasserstorm - Reprinted to Moral Problems, J. Rachels, Page - 114.
- ২) ডঃ প্রদীপ কুমার রায় - ব্যবহারিক নীতিবিদ্যা - বাংলা একাডেমী - ঢাকা - পৃষ্ঠা - ১৮।
- ৩) ডঃ দীক্ষিত গুপ্ত - নীতিবিদ্যা ও ফলিত নীতিবিদ্যা - সোমা বুক এজেন্সী - কোলকাতা - ১০০ ০০৯, পৃষ্ঠা-৮৯।
- ৪) ডঃ সমরেন্দ্র ভট্টাচার্য - তত্ত্বগত নীতিবিদ্যা ও ব্যবহারিক নীতিবিদ্যা - বুক সিডিকে প্রাইভেট লিমিটেড - কোলকাতা ১০০ ০০৯, পৃষ্ঠা - ১৮০।
- ৫) Amartya Sen - Inequality Reexamined - Harvard University Press - Harvard.
- ৬) Berry R. Gross - Reverse Discrimination - New York Press - New York- 1978.

## **BIO-ENGINEERING TECHNIQUES FOR RIVERBANK EROSION MANAGEMENT WITH SPECIAL REFERNECE TO THE INDIAN SUNDARBAN**

**Dr. Rupam Kumar Dutta**

Assistant Professor in Geography, Kultali Dr.B.R.Ambedkar College, South24PGS

Email id : rupam\_2007bijoy@rediffmail.com

### **ABSTRACT**

Environmental management is gradually assuming the centre stage on any discussions on development .Environmental planning and management is a broad discipline which considers all aspects of interactive processes between man and environment. Management is a comprehensive discipline encompassing several disciplines involving environmentalists and ecologists, economists, sociologists, politicians, administrators. In this chapter the researcher has given special stress on analyzing the scientific methods for environmental hazard management of a major natural hazards like; river bank erosion, shifting etc. of an area. The present Paper is concerned with Bio-engineering techniques for Riverbank erosion Management. It is an effort to establish the significance of Bio-engineering techniques for hazard management mainly in rural area like Sundarban where most of the land is under agricultural practices and with poor economic values.

**Key words :** *Bank erosion hazards, bioengineering techniques, pre disaster management*

### **INTRODUCTION**

In the field of hazard management risk and vulnerability assessment of river bank erosion hazards are very much significant and that is why environmental vulnerable zones of an area are delineated by the researchers. In order to mitigate of these hazards and disasters, the researcher has focused three key stages of activities -Pre-disaster management, During disaster management and Post-disaster management. In developing countries like India maximum emphasis is given on post disaster management, but this tendency sometimes converts a hazard into disaster and the entire society faces colossal losses of lives and properties. In most of the cases due to lack of money Government is not interested to invest more fund in the phase of pre disaster management. So in less developed

area proper management of hazards like river bank erosion becomes a great challenge to society. The unprepared condition of the community of an area makes them more vulnerable to the mentioned hazards. In rural area where value of land or property is low, and the land is usually owned by poor farmers, Government is not interested to spend more finance in the phase of pre disaster management. So the poor people are compelled to expose with this type of hazards. Because of above conditions, World Bank and Directorate Water Resources Management have developed bio-engineering since year 1996. Bio-engineering is low-cost riverbank protection, easy to construct, using natural and local materials, so that will support natural environment.

#### **BIO-ENGINEERING TECHNIQUES AND ITS SIGNIFICANCE:**

The erosion control is only conducted to protect important place or populous and costly urban area, which enough worth to be protected with above construction. While, in rural area where value of land or property is low, cannot be protected by above structure, because that is not feasible if compare the cost of structure. Same features are observed in the Indian Sunderban areas. Bank erosion management treatment in city are generally done with masonry, stone, iron, etc. but in the village areas like bank erosion can not be protected by above structure because that is not feasible if compare the cost of structure and in rural area where value of land or property is low, and the land is usually owned by poor farmers. It is to disturb sense of justice. Because of above conditions, World Bank and Directorate Water Resources Management have developed bio-engineering since year 1996. Bio-engineering is low-cost riverbank protection, easy to construct, using natural and local materials, so that will support natural environment . In Bio-Engineering techniques vetiver grass, bamboo, (timber of Sal),jute net, river boulders are used to control of river bank erosion . This bank protection measures should be labor intensive so that scope of employment can be enhanced for the local people. There is also a scope for generating employment in rural areas as the oil extracted from the root of vetiver grass is widely used for medicinal purpose. Also handicraft items can be made from the grass stems.



**Vetiver Grass :**

The scientific name of the 'vetiver' grass is "Chrysopogon Zizanioides". Vetiver is a perennial grass of the Poaceae family, native to India. In Western and Northern India it is popularly known as 'Khus' and in West Bengal it is known as "Khas Khas": They can grow at various level and type fertility of land, at wet and dry conditions. Though it originates in India, the grass is widely cultivated in the tropical regions of the world like Haiti and Java besides India. The cultivation is easy to do, almost without maintenance. Its root grows vertical downwards more than 3 metres. Vetiver grass is long-lived crop, more than 10 years. The vetiver type for land conservation do not yield seed, and rhizomes or stolons (root which can yield new crop), so that vetiver do not expand wild outside from plant area and it will not become to intruder upon another plant. Mouse also does not like to make a nest in vetiver crop area because aroma from its root. The dense of vetiver leave will arrest surface erosion, which is caused by sprinkling of rainwater. The root characteristics are dense, deep, so they tie soil. A line vetiver will arrest mud and sediment, and formed a stable and solid terrace. An interesting feature of the grass is that the more it is eaten by cows after it grows to a substantial length the more it grows, which is because of the existence of 'lipase', a substance helps it to grow faster. This grass has been successfully planted on the banks of the Brahmaputra in Assam and Bangladesh.

**Bamboo :**

Bamboo is grass family. This crop grow almost in all area in the world, specially in South-East Asia. Bamboo reach maximum height after 2 to 4 months, its stalk diameter reach up to 30 cm, with length more than 40 meter. The bamboo is known as villager wood, because the strength and pliancy, the bamboo is used for the building and other construction in the village. The bamboo can be used about 3 year, if have interaction with air and soil, but if under water can be longer. In the study area due to favourable condition of environment, growth of Sal tree is sufficient enough. The timber of Sal trees can also be utilised for bank protection. For these purpose the researcher suggests social forestry is very essential stressing on plantation of Sal. This type of social forestry will enhance the scope of employment in the local area.

In addition, the inevitable involvement of local communities in the propagation, planting and maintenance of the grass following the adoption of Bio-Engineering technology (Vetiver grass, bamboo, timber of Sal) may in the future require less demands for major inputs from governmental agencies as the communities adopt a self-help approach using their skills and knowledge of vetiver, bamboo, wood timber, to carry out their own protection projects.

For straight and curve channel bamboo bar is driven into the riverbed where its bank experience scouring, vertical and horizontal bar are attached, to be fastened by vertical bar as lashing, between vertical bar are compacted tree stick. Porous groins are formed to arrest floods current and to trap bed load and suspended load. After sediment formed, vetiver can be planted, hereinafter these plant will grow, and its strong bar and grow is irregular, relating each other, will quicken sedimentation process. When bamboo bar have started to destroy to be hit by sun shine, new sediment and plantations at bank foot have enough stabilize, so that can arrest current attack.

#### **GEO-JUTE:**

Geo-jute is essentially a jute matting which can be successfully used for stabilization of river bank areas. Vegetation planting over jute matting can stabilize river bank areas.

Plantation along the riverbed should be done which will reduce surface runoff as well as the bank erosion. Vegetation in this zone is extremely important for intercepting floodwaters from overbank flooding, serving to reduce super saturation and decrease weight of unstable banks through evapotranspiration processes and for tying the upper portion of the streambank together with its soil-binding root network. Coppin and Richards (1990) provide a detailed explanation of plant evapotranspiration, but summarize by saying, "Apart from increasing the strength of soil by reducing its moisture content, evapotranspiration by plants reduces the weight of the soil mass. This weight reduction can be important on vegetated slopes where the soil may be potentially unstable." Meeting, and seminar for dissemination of bio-engineering must be conducted. The activities can change the thinking of river engineer that erosion control have not to use massive and expensive.

**APPLICATION OF BIOENGINEERING TECHNIQUES IN SUNDARBAN:**

'Bio-engineering' technique has been proposed for the protection of the islands in the Sundarban Delta. This technique includes the planting or sowing of plant species with a rapid development into dense populations. This technique worked well for Nayachar Island in the same delta, which is showing a high growth rate. In the plantation programme on Nayachar Island species such as *Sonneratia apetela*, *Rhizophora mucronata*, *Excoecaria agallocha* and *Bruguiera gymnorhiza* were considered to be included in the plant-ing scheme. These are all locally available plants and worked very well in context of erosion protection of Nayachar Island. In the case of Ghoramara also the locally available plants and sedges have been considered for its protection from severe erosion. As the Sundarban is a less developed area and it is characterised with nummerous tidal creecks, bio-engineering techhniques may be effective to minimise river bak erosion.

**REFERENCES**

1. Smith, K. and Petley, D.,(2009): "Environmental Hazards Assessing risk and reducing disaster "first published 1991 by Routledge,2 park Square, Milton Park, simultaneously published in the USA and Canada by Routledge.
2. Singh, A.P. & Sharma, R.C.,(2001): "Conflict between linear development and asian elephant in sub Himalyan zone of uttaranchal' John Muir Institute of Environment,(University of California, Davis).
3. Sastry, G, Juyal, G.P. & Samra, J.S.(1995), 'Conservation measures for sustainable development of degraded lands in Himalaya with special reference to Doon Valley',jr of Himalayan Geology, Wadia institute of Himalayan Geology, Vol.6, No.2 , pp.47-54
4. Strahler, A. & Strahler, A.(1997):'Physical Geography science and systems of the Human Environment', John Wiley & son ,pp 491-492
5. Singh, S., Dubey, A., Singh, M.S.,(1998) 'Ravination in the subhumid tropical environment of india-A Case Study of Deoghat Area, Allahabad District, U.P', ILEE,vol-14,no-2, pp1-15.

6. Sarkar, S.K., Bhattacharya, A., Bhattacharya, B., (2003): 'The river Ganga of northern India : an appraisal of its geomorphic and ecological changes,'Institute of Ecotoxicology and Environmental Sciences, Y/7 Cluster XI, Salt Lake, Kolkata 97, IndiaWater Science and Technology Vol 48 No 7 pp. 121-128 © IWA Publishing.
7. Summerfield, M.A. (editor) (1991): Global Geomorphology : An Introduction to the Study of Landforms, John Wiley and Sons Ltd., New York.
8. Sinha, R.(2005): 'Why do Gangetic rivers aggrade or degrade?', Current Science, vol. 89, NO. 5, pp.836-839.
9. Sinha, R., Tandon,S. K., Gibling, M. R. , Bhattacharjee, P. S,. & Dasgupta , A. S.,(2005): 'Late Quaternary geology and alluvial stratigraphy of the Ganga basin', Himalayan Geology, Vol. 26 (1), pp. 223-240, Printed in India.
10. Sharma, M.(2009): 'Passages from Nature to Nationalism: Sunderlal Bahuguna and Tehri Dam Opposition in Garhwal', Economic & Political Weekly, vol x liv no 8,pp.35-41.

## ওকাকুরা তেনশিন্ ও অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর : নন্দন শিল্প ও সাহিত্যের বৈচিত্র্য সন্ধানে

ড. শিমুল চন্দ্র সরকার

সহকারী অধ্যাপক, বাংলা বিভাগ, কুলতলী ডঃ বি. আর. আশ্বেদকার কলেজ, দক্ষিণ ২৪ পরগণা,  
পশ্চিমবঙ্গ

Mail : sarkarshimul86@gmail.com

### সারাংশ

উনবিংশ শতাব্দীতে নন্দন শিল্পের উৎকর্ষতাকে যিনি বিকাশের উচ্চতম শিখরে পৌঁছে দিয়েছিলেন তিনি হলেন কাকুজো ওকাকুরা তেনশিন্ (১৮৬৩-১৯১৩)। ঔপনিবেশিক পরিস্থিতির চাপের মধ্যেও যাঁরা চৈতন্যের স্বাবলম্বন অর্জনের চেষ্টা করেছিলেন, শিল্প-সাহিত্যে যাঁরা নতুন পথের সন্ধান করছিলেন, ওকাকুরা তেনশিন্ এর স্থিতপ্রজ্ঞ মর্যাদাবান ব্যক্তিত্বে তাঁরা স্বাভাবিকভাবেই আকৃষ্ট হয়েছিলেন। বিশেষত তিনি ছিলেন এমন একটি দেশের প্রতিনিধি, যে দেশ প্রাচ্য দুস্বতার গ্লানি ও অসম্মান ঝেড়ে ফেলে দিয়ে প্রতীচ্যের প্রতিদ্বন্দ্বী-রূপে মাথা তুলে দাঁড়িয়েছিল। অবনীন্দ্রনাথের কাছে তেনশিন্ ছিলেন প্রেরনা-বিগ্রহ। তেনশিন্ সম্পর্কে অবনীন্দ্রনাথের সশ্রদ্ধ উক্তিকে জাপানের প্রতি ভারতীয় শিক্ষিত সমাজের সশ্রদ্ধ মনোভাবের প্রতিফলন মনে করা যায়। কিন্তু তেনশিনের কাছে অবনীন্দ্রনাথের কৃতজ্ঞতার কারণ আরও গভীর। অবনীন্দ্রনাথ নিজের শিল্পী-সাহিত্যিক জীবনের এক গুরুত্বপূর্ণ ক্রান্তি উত্তরনে তেনশিন্ এবং তাঁর মাধ্যমে জাপানী শিল্পীদের সাহায্য পেয়েছিলেন। অবনীন্দ্র প্রতিভার বিকাশ এবং অবনীন্দ্রনাথের নন্দনতাত্ত্বিক-সাহিত্যিক ধারণা সংগঠনের দিক থেকে তেনশিন্-এর সঙ্গে যোগাযোগ অত্যন্ত গুরুত্বপূর্ণ।

মূলশব্দ : কাকুজো ওকাকুরা তেনশিন্, অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর, নন্দন শিল্প, সাহিত্য, জাপান, ভারতবর্ষ, চিত্রকলা, শিল্পী-জীবন, শিল্প শৈলী, শৈল্পিক দৃষ্টিভঙ্গি।

### ভূমিকা

কাকুজো ওকাকুরা তেনশিন্ (১৮৬৩-১৯১৩) মৃত্যু উপলক্ষ্যে একটি নিবন্ধে অবনীন্দ্রনাথ লিখেছিলেন - “আচার্য ওকাকুরা তেনশিন্-এর যখন প্রথম পরিচয় লাভ করি তখন আমি সারা জীবনের কাজটুকু সবেমাত্র হাতে তুলিয়া লইয়াছি, আর সেইমহাপুরুষ তখন শিল্পজগতে তাঁর হাতের কাজ সার্থকতার সমাপ্তির মাঝে সম্পূর্ণ করিয়া দিয়া জীবনে দীর্ঘ অবসর লাভ করিয়াছেন এবং ভারতমাতার শান্তিময়

ক্রোড়ে বসিয়া অড়ভত ভড় ষশন এই মহাসত্যের-এই বিরাট প্রেমের বেদধ্বনি প্রচার করিতেছেন।”<sup>১</sup>

### কাকুজো ওকাকুরা তেনশিন্

কাকুজো ওকাকুরা তেনশিন্-এর জন্ম ১৪ই ফেব্রুয়ারী ইয়োকোহামায়। ইংরেজী বই পত্রে জন্মতারিখ দেখান হয় ২৬ ডিসেম্বর ১৮৬২। জাপানী মতে তাঁর জন্ম বুংকিউ পঞ্জিকার দ্বিতীয় বর্ষের দ্বাদশতম মাসে ২৬ তারিখে। খৃষ্টাব্দের হিসেবে দাঁড়ায় ১৪ ফেব্রুয়ারী ১৮৬৩। বাবা কাকুয়েমোন, মা কোনো। বালক বয়সে কাকুজো পাশ্চাত্যমুখি শিক্ষার ভেতর দিয়ে বেড়ে ওঠেন, কিন্তু ইংরেজীর সঙ্গে তিনি মাতৃভাষা এবং চীনা ভাষা চর্চা করেন। প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য প্রভাব তাঁর চরিত্রে ক্রমে সমন্বয়ের দিকে এগিয়েছে। ১৫ বৎসর বয়সে তোকিয়ো বিশ্ববিদ্যালয়ে পড়তে যান। মার্কিন অধ্যাপক আর্নস্ট ফেনোল্লোসার সঙ্গে তাঁর পরিচয় হয়। তখন শিল্পকলার জগতে পাশ্চাত্য বুচির টানে পরম্পরাগত জাপানী শিল্প সম্পর্কে উদাসীনতা দেখা দিয়েছিল। অধ্যাপক ফেনোল্লোসার মন্দিরগুলির শিল্প সম্পদ ও অন্যান্য প্রাচীন শিল্পসম্পদ সম্পর্কে তথ্য সংগ্রহ ও রক্ষণাবেক্ষণের আন্দোলন শুরু করেন। তাঁর গবেষণায়, আন্দোলনে ওকাকুরা প্রথম থেকেই যুক্ত ছিলেন। ১৮৮৫ খ্রীঃ অধ্যাপক ফেনোল্লোসার উৎসাহে কান্গা-কাই নামে একটি সংঘ গড়ে ওঠে, এই সংঘ প্রাচীন শিল্পকলা সংরক্ষণের আন্দোলন সংগঠন করে। তেনশিন্ কান্গা-কাই সংঘের আন্দোলনে নেতৃত্বমিকা নেন। অধ্যাপক ফেনোল্লোসার সহকারিতায় এবং স্বাধীনভাবে গবেষণায় কঠোর পরিশ্রমী যুবক কাকুজো ওকাকুরা জাপানের শিল্পকলা সম্পর্কে একজন প্রাঙ্গণ বিশেষজ্ঞের মর্যাদা অর্জন করেন। মাত্র ২৬ বৎসর বয়সে সরকারি শিল্পবিদ্যালয় বিজুৎসু-গাক্কোর শিল্প বিভাগের প্রধান পদে নিয়োগ এই স্বীকৃতিরই প্রমাণ।

কাকুজো ওকাকুরা তেনশিন্ চরিত্রে অনমনীয়তা ও সহজাত কর্তৃত্বশক্তির সঙ্গে মিলিত হয়েছিল নাটকীয়তার গুন। পোশাক পরিচ্ছদের বৈশিষ্ট্যে, বাগ্মিতার অসাধারণত্বে তিনি তরুণ শিল্পীদের হৃদয়ে একজন মর্যাদাবান্ উপাস্য ব্যক্তিত্ব রূপে সহজেই প্রতিষ্ঠা অর্জন করেন। বালক বয়স থেকে তেনশিন্ পারিবারিক পরিবেশে পশ্চিম মানসিকতার প্রভাবে থেকেও প্রাচ্য ধ্যানধারণা সম্পর্কে সশ্রদ্ধ ওৎসুক্য পোষণ করতেন। কর্মজীবনে প্রবেশের পর সেই দ্বিমুখি প্রবনতা ক্রমে সুনির্দিষ্ট সামঞ্জস্যে পরিনতি পায়। তেনশিন্-এর ব্যক্তিস্বরূপের এই বিশিষ্টতা সম্পর্কে এলিসে গ্রিল্লি মন্তব্য করেছেন -

"This dualism of interests formed the central threads in the fabric of his life, finally becoming firmly into a single cord when, precisely because he was able to absorb ancient ideas and express them in a new language, he became a link between the cultures of two hemispheres"<sup>২</sup> হার্ভার্ড বিশ্ববিদ্যালয়ে ১৯১১ খ্রীঃ ‘মাস্টার অব আর্টস’ উপাধি দেবার সময়ে বিশ্ববিদ্যালয়ের রেক্টর তাঁর মনীষার বৈশিষ্ট্য নির্দেশ করে বলেছিলেন -

"Okakura Kakuzo who has no equal in investigating throughly the depth of oriental arts, while willingly accepting the things which the west can give and in studying intensely and repectfilly the heritage of forefathers and who has no farm decision to preserve the traditional character of Japanese art"<sup>o</sup>

১৮৯৮ খ্রীঃ তেনশিন্ সরকারি প্রতিষ্ঠান বিজুৎসু-গাক্কো থেকে বেরিয়ে আসতে বাধ্য হলেন এবং ঐ বৎসরই নিজের অভিপ্রায় মতো স্বাধীনভাবে কাজ করার উদ্দেশ্যে নিপ্পোন্ বিজুৎসু-ইন্ প্রতিষ্ঠা করলেন। নিজের উত্তরাধিকারের স্বরূপ চেনো এবং অতীতে অর্জিত সেই কীর্তির স্তর অতিক্রম করে নিজের প্রতিভাবিকাশের সূত্রে জাতীয় শিল্পের নতুন আধুনিক স্তর গঠন করে তোলো - ছাত্র ও শিক্ষকদের তিনি এই উপদেশ দিতেন। তরুন শিল্পীরা কোনো অশ্ব মতবাদের প্রভাবে যাতে ভেসে না যায়, বিচারশীল অত্মস্থ ব্যক্তিত্বশক্তি ও আত্মমর্যাদাবোধ যাতে তারা অর্জন করতে পারে, স্বজাতির ও বৃহত্তর প্রাচ্যের ঐতিহ্য এবং আন্তর্জাতিক আধুনিকতার উৎস থেকে প্রয়োজনীয় উপাদান নির্বাচনের বোধ যাতে তাদের মধ্যে জেগে ওঠে - শিক্ষক হিসেবে তেনশিন্ এই দায়িত্ব বহন করেছেন। বিজুৎসু-গাক্কো এবং নিপ্পোন্ বিজুৎসু-ইন্ প্রতিষ্ঠান দুটিতে তেনশিন্-এর ব্যক্তিগত তত্ত্বাবধানে যাঁরা কাজ শিখেছিলেন, তাঁরাই জাপানী শিল্পকলায় নবজাগরণ সম্ভব করেন। এদের মধ্যে ভারতে বিশেষভাবে পরিচিত এবং অবনীন্দ্রনাথের ঘনিষ্ঠ ইয়াকোইয়ামা তাইকান (১৮৬৮-১৯৫৮) ও হিশিদা শুনসো (১৮৭৮-১৯১১) ছিলেন বিজুৎসু-গাক্কোর প্রথমবারের স্নাতক। এরা দুজন এবং অপর খ্যাতিমান আধুনিক শিল্পীদের মধ্যে বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য শিমোমুরা কান্জান্ (১৮৭৩-১৯৩০), কিমুরা বুজান, সেইগে কোগেৎসু (১৮৭৩-১৯১২) সকলেই তেনশিন্-এর নির্দেশে নিবিষ্ট চর্চায় পরম্পরগত জাতীয় চিত্রকলা থেকে গভীর আধ্যাত্মিক উপলব্ধি রূপায়ণের কলাকৌশল আয়ত্ত করেন। তাঁরই নির্দেশনায় এবং তত্ত্বাবধানে একদল তরুন শিল্পী জাপানী শিল্পে নবজাগরণ ঘটালেন।

কাকুজো ওকাকুরা তেনশিন্-এর কাজের ক্ষেত্র ছিল বিশেষভাবে শিল্পের জগতে। কিন্তু জাপানের জাতীয় স্বাতন্ত্র্যের প্রাচ্য সংস্কৃতির শ্রেয়ত্বের উৎগাতা রূপে শিল্পী সমাজের বাইরে জাপানের জনজীবনের সর্বস্তরে তিনি প্রতিষ্ঠা পেয়েছিলেন। তেনশিন্ সম্পর্কে জাপানী জাতির অক্ষুন্ন আগ্রহের একটি প্রমাণ, ৭০ এর দশকে, ১৯৭৫ খ্রীঃ এর মধ্যে তাঁর উপরে অন্তত পাঁচখানি বই প্রকাশিত হয়েছে। উত্তরকালে যুদ্ধ-বিগ্রহে জড়িয়ে পড়া জাপান ভয়াবহ অভিজ্ঞতার মধ্য দিয়ে গেছে, তার জনমানসে নানামুখি পরিবর্তন ঘটেছে। তবুও জাপানের জীবনে কাকুজো ওকাকুরা তেনশিন্ জাতীয় আত্মসম্মানবোধের প্রতিভূ রূপে আজও সম্মানিত।

### অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর

জাপানী শিল্প-সংস্কৃতি জগতে কৃতকীর্তি ওকাকুরা তেনশিন্কে শোক-নিবন্ধে অবনীন্দ্রনাথ (১৮৭১-১৯৫১) বলেছিলেন, ‘জাপানের কালরাত্রির অন্ধকার পটে.... তমোহস্ত্রী পূর্ণচন্দ্র’। শিক্ষানবিশির পাট চুকিয়ে দিয়ে তিনি স্বাধীন পরীক্ষায় আধুনিক ভারতীয় চিত্রকলার নতুন ভাষা উদ্ভাবনের চেষ্টা শুরু করেন। ১৮৯৫ থেকে ১৮৯৭ খ্রীঃ এর মধ্যে রাখাক্ষ্ম লীলার বিষয় নিয়ে ২০ খানি ছবির একটি সিরিজ শেষ করেন। ক্স্ম লীলা আবহমান ভারতীয় চিত্রকলায় বহু ব্যবহৃত, কিন্তু অবনীন্দ্রনাথের হাতের ছবিগুলিতে ঠিক পুরানো কোনো শৈলী অনুসৃত হয়নি। পশ্চিমি আঞ্জিকে আর্জিত দক্ষতায় এবং পশ্চিমি মিনিয়োর পেইন্টিং-এর প্রভাবে এই সিরিজের ছবিতে এমন অভিনবত্ব ফুটে উঠল যাতে একে কিছুতেই রাজপুত বা কাংড়া-কলমের অনুবর্তন মনে করা যায় না। অথচ বিষয়ের দিক থেকে, ছবির চরিত্রগুলি দেহের গড়নে পোশাক পরিচ্ছদে, কোথাও কোথাও গোটা ছবির বিন্যাসের ছন্দে অনিবার্যভাবে কাংড়া-কলমের কথাই মনে পড়ে যায়। অবনীন্দ্রনাথ পুরানো বুনীয়াদ আশ্রয় করেও রীতিবন্ধ অলংকরণের অসাড়া কাটিয়ে আনলেন স্বাচ্ছন্দ্য, সপ্রাণতা। ছবিগুলি সম্পর্কে বিনোদবিহারী মন্তব্য করেছেন - “দেশী বা বিদেশী ছবির কারণ-কৌশল এতদিন অচল অবস্থায় ছিল, অবনীন্দ্রনাথের ছবিতে দুই কৌশল একত্রিত হয়ে সক্রিয় হয়ে উঠল।”<sup>৪৪</sup>

প্রথর বিরুদ্ধ সমালোচনা উপেক্ষা করে তিনি এর পরে একে একে ‘বেতালপঞ্জবিংশতির ছবি’, ‘বুদ্ধের জন্ম’, ‘বুদ্ধ ও সুজাতা’, কাঠের উপরে তৈল রঙে আঁকা ‘শাজাহানের মৃত্যু’, ‘বাহাদুর শাহ’, ‘ঋতুসংহার চিত্রমালা’, ‘অভিসারিকা’ - এই কাজগুলি ঊনবিংশ শতাব্দীর মধ্যে শেষ করেন। বিষয়ের বৈচিত্র্য শুধু নয়, অবনীন্দ্রনাথের আদিপর্বের ছবিগুলি প্রমান করে কী গভীর নিষ্ঠায় তিনি ভারতীয় আঞ্জিকের নানাধারার শক্তি ও দুর্বলতা হাতে কলমে কাজের ভেতর দিয়ে বুঝতে চেষ্টা করেছিলেন। ১৮৯৭ খ্রীঃ অবনীন্দ্রনাথ হ্যাভেলের সংস্পর্শে আসেন। ভারতীয় আঞ্জিকের চর্চা ফলে আরও ব্যাপ্ত হল। বিশেষভাবে মোগল-শৈলীর সূক্ষ্ম অলংকরণ, রঙ ব্যবহারের আশ্চর্য নৈপুণ্য নিবিষ্টভাবে অনুশীলন করলেন। ১৯০২-০৩ থেকে ১৯০২ খ্রীঃ মধ্যে অবনীন্দ্রনাথ যেমন একদিকে নিজের শিল্পী জীবনের সংকটপর্ব অতিক্রম করে আত্মস্থ হন তেমনি ‘গভর্নমেন্ট স্কুল অব আর্ট’-এর শিক্ষক হিসাবে তরুণ শিল্পীদের একটি দলকে গড়ে-পিটে তৈরী করে তোলেন। অবনীন্দ্রনাথের হাতে তৈরি এই ছাত্রদলের মধ্যে ছিলেন সুরেন্দ্রনাথ গাঞ্জুলী, নন্দলাল বসু, অসিতকুমার হালদার, যামিনী রায়, সমরেন্দ্রনাথ গুপ্ত, শৈলেন্দ্রনাথ দে, হাকিম মোহাম্মদ খান, কে ভেঙ্কটাপ্পা, যতীন্দ্রকুমার সেন, প্রমোদকুমার চট্টোপাধ্যায়। ইতিমধ্যে ১৯০৭-এ ‘দি ইন্ডিয়ান সোসাইটি অব ওরিয়েন্টাল আর্ট’ স্থাপিত হওয়ায় অবনীন্দ্রনাথের কাজের ক্ষেত্র আরও প্রসারিত হল। বিলেতের ‘দি স্টুডিও’ পত্রিকায় হ্যাঁলে অবনীন্দ্রনাথের কাজ সম্পর্কে প্রবন্ধ লেখেন (অক্টোবর ১৯০২)।



### ওকাকুরা তেনশিন্ ও অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর

১৯০২ খ্রীঃ ‘জাপানের তমোহস্ত্রী পূর্ণচন্দ্র’র সঙ্গে তাঁর প্রথম সাক্ষাৎ হয়। ১৯০১ সালের ২১ নভেম্বর ওকাকুরা তেনশিন্ ভারতের উদ্দেশ্যে যাত্রা করেন। সঙ্গে ছিলেন মিস জোসেফিন ম্যাক্লাউড এবং শিতোকু হোরি। মিস ম্যাক্লাউডের মাধ্যমে ওকাকুরা তেনশিনের সঙ্গে স্বামী বিবেকানন্দের যোগাযোগ হয়। ইচ্ছা ছিল বিবেকানন্দকে জাপানে নিয়ে যাবেন। বিবেকানন্দের অকাল মৃত্যুতে (৪ জুলাই ১৯০২) সে পরিকল্পনা ব্যর্থ হল। ১৯০২ সালের ৬ জানুয়ারী ওকাকুরার বিবেকানন্দ ও নিবেদিতার সঙ্গে পরিচয় হল। জোড়াসাঁকোর ঠাকুর বাড়িতে সমাদর পেলেন। রবীন্দ্রনাথ-গগনেন্দ্রনাথ-অবনীন্দ্রনাথ এর সঙ্গে ঘনিষ্ঠতা হল। ভারতের প্রসিদ্ধ শিল্পকীর্তি যতটা সম্ভব দেখার আগ্রহ নিয়ে এদেশে এসেছিলেন। কাশী-বুদ্ধগয়া অবধি স্বামী বিবেকানন্দ নিজে সঙ্গে নিয়ে ঘোরেন। বৌদ্ধ ভারতের কীর্তিগুলি দেখার জন্য মিস ম্যাক্লাউড ও অন্যান্যদের সঙ্গে ওকাকুরা অজস্তা পর্যন্ত ভ্রমণ করেন। অবনীন্দ্রনাথ বলেছেন, ওকাকুরা প্রথম যেবার আসেন সেবারে তাঁর সঙ্গে খুব বেশি আলাপ হয়নি। অবনীন্দ্রনাথের দৃষ্টিতে : “বেঁটেখাটো মানুষটি, সুন্দর চেহারা, টানা চোখ, ধ্যাননিবিষ্ট গম্ভীর মূর্তি। বসে থাকতেন ঠিক যেন এক মহাপুরুষ। রাজভাব প্রকাশ পেত তাঁর চেহারা।”<sup>৫</sup>

ভারতে থাকতেই ওকাকুরা ‘The Ideals of the East’ বইটি রচনা করেন। ১৯০৩ খ্রীঃ এ-বই ইংলন্ড থেকে প্রকাশিত হয়ে ভারতে পৌঁছায় এবং সরলা দেবী চৌধুরানীর ভাষায়, ‘ওকাকুরার বইয়ের অন্তর্গত ভাব ও বাণী বাংলা থেকে পাঞ্জাব পর্যন্ত মুখে মুখে প্রচার হতে থাকল’। ‘The Bengalee’ পত্রিকার প্রথমনাথ মিত্র (অনুশীলন সমিতির প্রতিষ্ঠাতা ব্যারিস্টার, ১৮৫৩-১৯১০) ১০ জুলাই ১৯০৩ তারিখে ‘The Ideals of the East’ শিরোনামে এই বইয়ের সমালোচনা করেন। প্রথমনাথের লেখায় প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য সভ্যতা-সংস্কৃতির পার্থক্য বিষয়ে ওকাকুরার বিশ্লেষণ বিশেষ গুরুত্ব পেয়েছিল। এশীয় ঐক্য ও এশীয় পন্থার (Asiatic Modes) স্বাতন্ত্র্য সুস্পষ্টভাবে নির্দেশ করার কৃতিত্বের জন্য ওকাকুরার উদ্দেশ্যে শ্রদ্ধা জানিয়েছেন প্রথমনাথ মিত্র। এই সময়ের আরো কিছু খসড়া লেখা পরে পাওয়া যায়, যা থেকে ‘The Awakening of the East’ নামে আর-একটি বই প্রকাশিত হয়। ওকাকুরা ইয়োকোইয়ানা তাইকান (১৮৬৮-১৯৫৮) এবং হিশিদা শুনসোকে (১৮৭৪-১৯১১) ভারতে পাঠান। অবনীন্দ্রনাথ এই দুই জাপানী শিল্পীর সঙ্গে কাজ করেন। এই যোগাযোগে শিল্পে ভারত-জাপান সম্পর্কে ফলবান হয়। জাপানী শিল্পীদের সংস্রবে ১৯০৩ খ্রীঃ তাঁর ছবির নতুন পর্ব শুরু হয়েছিল। ‘দেয়ালি’ (১৯০৩), ‘ভারতমাতা’ (১৯০৩-০৪), ‘উধ্বাকাশে সিদ্ধ দম্পতি’ (১৯০৫) ছবিগুলির ভেতর দিয়ে তাঁর নিজস্ব শৈলীর পূর্ণ বিকাশ ঘটে ‘ওমর খৈয়াম চিত্রমালা-য়’ (১৯০৬-১১)। তেনশিন্ দ্বিতীয়বার ভারতে আসেন ১৯১২ খ্রীঃ সেপ্টেম্বরের প্রথম দিকে এবং ১২ অক্টোবর মুম্বাই থেকে বস্টনের উদ্দেশ্যে যাত্রা করেন।

এবারে অবনীন্দ্রনাথ তাঁর সঙ্গে আগের বারের তুলনায় বেশি ঘনিষ্ঠভাবে সময় কাটাবার সুযোগ পান।

অপর ভারতীয়দের মতো অবনীন্দ্রনাথও প্রাচ্য-প্রতিভার স্বকীয়তা বোঝার এবং বর্তমানের দুর্দশার মধ্যে মাথা তুলে দাঁড়াবার চেষ্টায় তেনশিন্-এর চিন্তা-সূত্রগুলি পরম আশ্রয় মনে করেছিলেন। চিন্তা-সূত্রগুলি তেনশিন্-এর নিজের ভাষায় -

- a. "Asia is one" (The ideals of the East, First line of Book)
- b. "Artistic races from a single mighty web" (The ideals of the East, pg-13)
- c. "The task of Asia to-day, then, becomes that of protecting and restoring Asiatic modes. But to do this she herself first recognised and develop conciousness of those modes. For the shadows of the past are the promise of the future. No tree can be greater then the power that is in the seed. Life lies ever in the return to self" (Italic Amar, pg-131)
- d. "Victory from within, or mighty death without" (The ideals of the East, last line of book)

### শিল্প পদ্ধতি

অবনীন্দ্রনাথের ব্যক্তিগত শৈলীর বিকাশে জাপানী শিল্পীদের সাক্ষাৎ প্রভাব প্রসঙ্গে বিশেষভাবে ওয়াশ পদ্ধতির কথা ওঠে। ইংরেজ শিল্পীদের ধরনে জলরঙ ব্যবহারে অবনীন্দ্রনাথ স্বাচ্ছন্দ্য বোধ করতেন, তেলরঙ বা চিরাচরিত ভারতীয় ছবির টেম্পারা পদ্ধতি তাঁকে বিশেষ আকৃষ্ট করেনি। তাইকান্ এর দৃষ্টান্তে জলরঙের অভ্যস্ত রীতি অবনীন্দ্রনাথের হাতে সম্পূর্ণ নতুন তাৎপর্যের দিকে বাঁক নিল। আগে কাগজে ছবির রূপ রেখা হকে নিয়ে এক পর্দা স্বচ্ছ জল প্রয়োগ, তারপর গোটা ছবি জলে ডুবিয়ে তুলে, রোদে শুকিয়ে আবার রঙ প্রয়োগ-অবনীন্দ্রনাথ সাধারণত এই পদ্ধতিতে আঁকতেন। তাইকান্ মোটা তুলি দিয়ে জল টেনে ছবি ভেজাতেন, অবনীন্দ্রনাথ গোটা ছবিটাকে জলে ডুবিয়ে নিতেন। বারবার জলে ভেজাবার ফলে কাগজের ভেতরে রঙ সুনিবিষ্ট হওয়া ছাড়াও বিভিন্ন রঙের প্রান্তীয় স্বাতন্ত্র্য বিলীন হয়ে রঙে রঙে মিশে যায়। পটে অনুগ্র আলোছায়ার মায়া ছড়িয়ে পড়ে। পটের অপ্রধান অংশগুলি ছায়াচ্ছন্ন হয়ে ওঠে। পেছনের অংশ প্রায়শ দূরাভাষ ফোটে। প্রয়োজনে অবনীন্দ্রনাথ কাগজের মূল সাদা অংশ বাঁচিয়ে, এমন কী ঘষে রঙ তুলে দিয়ে আলোর মাত্রা বাড়াতেন। ওয়াশ পদ্ধতিতে তিনি নিরন্তর নানা ধরনের পরিবর্তন ঘটিয়েছেন। জাপানী পদ্ধতির সঙ্গে অবনীন্দ্রনাথের পদ্ধতির তুলনায় কাঞ্চন চক্রবর্তী বলেছেন -

“Even a causal comparison will obviously speak that a Japanese wash painter hrdly demonstrates an evolution of his own in the technique while Abanindra-

wash-style displayed a phenomenal evolution throughout. He could innovate a new synthesis eventually to transform into a style entirely his own so that could prove to be the most suitable vehicle to convey his sympathies”<sup>১৬</sup>

ওয়াশ পদ্ধতি ছাড়া আরও কিছু কিছু আঙ্গিক অবনীন্দ্রনাথ জাপানী ছবি থেকে নিয়েছেন। তাইকান-এর কাছে তিনি জাপানী রীতিতে ধীরে ধীরে লাইন টানা অভ্যাস করেন। জাপানীরা যখন বড়ো পটে ছবি করেন তখন পটের অধিকাংশ ফাঁকা রেখে দেন। কল্পিত বিষয়টি খুব স্পষ্ট ও জোড়ালো ভাবে এঁকে ছেড়ে দেন, পারিপার্শ্বিক ফোটানোর নামে অবাস্তুর বিষয় পট জুড়ে বসেন। অবনীন্দ্রনাথ ‘কনার্কের পথে’ ছবিতে এই রীতি অনুসরণ করেছেন। ‘নির্বাসিত যক্ষ’ ছবির গাছ, গাছের পাতা আঁকা হয়েছিল প্রকৃতির ছবি আঁকার জাপানী রীতি মনে রেখে। জাপানী শিল্পীদের অনুসরণে অবনীন্দ্রনাথ ছবিতে সীল ব্যবহার শুরু করেন। সীলটি তাঁকে তেনশিন্ উপহার দিয়েছিলেন। বিনোদবিহারী মুখোপাধ্যায় নানাঙ্গনের টুকরো স্মৃতির উপর নির্ভর করে তাঁর ‘আধুনিক শিল্পশিক্ষা বই’-এ তেনশিন্ ও অবনীন্দ্রনাথের মূল সুত্রগুলি সংকলন করে দিয়েছেন -

শিল্পীজীবনের পূর্ণ বিকাশের জন্য প্রয়োজন tradition, nature, originality এই তিনের সমন্বয়।

- ক) বস্তুস্তর প্রকৃতিভেদে বস্তুর নিজস্ব ধর্ম সম্পর্কে অবহিত হওয়া উচিত।
- খ) আঙ্গিকের উৎকর্ষতা ভিন্ন শুধু ভাবের গৌরবে কোনো শিল্পরূপ পূর্ণতা পায় না।
- গ) ব্যক্তিগত প্রতিভার আশ্রয় ভিন্ন মৌলিকতা বা জীবনের স্পন্দন প্রকাশ পায় না।
- ঘ) ছবির কম্পোজিশনের শক্তি ও দুর্বলতা সম্পর্কে প্রখর বোধ প্রয়োজন।

#### উভয়ের সাদৃশ্য

ক) তেনশিন্-এর ভাবনা ও কর্মপদ্ধতির দৃষ্টান্তে অবনীন্দ্রনাথ নিজের সমস্যা উত্তরণের উপযোগী কিছু ইঙ্গিত পেয়েছিলেন এবং কাজে লাগিয়েছেন। ঐতিহ্যের মৃত্তিকা থেকে বিচ্ছিন্ন আধুনিকতার কোনো যথার্থ মূল্য নেই-এ বোধ অবনীন্দ্রনাথের নিজেরই অভিজ্ঞতা থেকে নির্যাসিত হয়ে একটি নির্দিষ্ট আকার নিচ্ছিল। এই ধারণা ব্যাপ্ত পরিপ্রেক্ষিতে পূর্ণতর করে তোলায় ঐতিহ্য অর্থে গোটা প্রাচ্য-ঐতিহ্য সম্পর্কে তেনশিন্-এর বিশ্লেষণ থেকে অবনীন্দ্রনাথ সাহায্য পেলেন।

খ) শিল্পীর স্বাধীনতা ও আত্মনির্ভরতা সম্পর্কে তাঁর এই ধারণার সঙ্গে তেনশিন্-এর ধারণার মিল পাওয়া যায়। নিপ্পোন বিজুৎসু-ইন-এর আদর্শ সম্পর্কে তেনশিন্ যেমন বলেছিলেন “স্বাধীনতা’ এই প্রতিষ্ঠানের শিল্পীদের মহত্তম অধিকার, ‘স্বাধীনতা’-র অর্থ শিল্পীর সচেতন আত্মবিকাশ”। ভারতীয়

বাস্তবতায় শাস্ত্রবিহিত প্রথার এবং উপনিবেশিক শিল্প-শিক্ষাবিধির শাসনের বিরুদ্ধে অবনীন্দ্রনাথকেও তেমনি ভাবে শিল্পীর স্বাধীনতার জন্য এক তত্ত্বগত সংগ্রাম চালাতে হয়েছিল।

গ) তেন্শিন্ ও অবনীন্দ্রনাথ কখনো কোনো রীতিবন্ধ চর্চায় শিল্পীর উদ্ভাবনী বৃত্তি শৃঙ্খলিত করার তত্ত্বে বিশ্বাস করেননি। শুরুতে তাঁরা দুজনেই আধুনিকদের পক্ষে স্বজাতীয় প্রাচীন শিল্পকলা চর্চার উপরে বিশেষ গুরুত্ব আরোপ করেন,-সে ছিল ইউরোপীয় প্রভাবের বিপর্যয় ঠেকাবার একটা সাময়িক উপায়। কিন্তু অভিজ্ঞতাজাত প্রকৃষ্ট বোধে উভয়েই অচিরে বোঝেন, শিল্পকলায় পুনরুজ্জীবন মুক্তির উপায় নয়। বোঝেন, উপস্থিত বর্তমানের দাবি আধুনিক শিল্পীর পক্ষে অবশ্যমান্য এবং কোনো অবসিত আঙিক কখনো আধুনিক মনের অব্যর্থ ভাষা হয়ে উঠতে পারেনা এবং ঐতিহ্য-লগ্ন হয়েও সচেতনভাবে ঐতিহ্যের উত্তরণ ঘটানোই একালের শিল্পীর স্বাধীন দায়িত্ব।

ঘ) শিল্পীর intention বা ধ্যান, তারই অনুপাতে কালে কালে শিল্পক্রিয়া এগিয়ে চলে- মৌল এই বিশ্বাসের ফলে শিক্ষকের আসনে বসা সত্ত্বেও অবনীন্দ্রনাথ কখনো ছাত্রদের উপরে নিজের প্রভুত্ব খাটাননি, বাঁধা-বাঁধি শিক্ষাবিধির ছকে ফেলে কোনো গোষ্ঠী বা ঘরানা তৈরীর কথা ভাবেননি। তেন্শিন্ও এই মতে বিশ্বাসী ছিলেন।

ঙ) ভারতীয় মানসিকতার মর্মের সঙ্গে ছাত্রদের মনের যোগ ঘটানোর জন্য অবনীন্দ্রনাথ দেশের লোক-সংস্কৃতি, পুরাণ-ইতিহাস, মহাকাব্যের আখ্যান ও সামাজিক আদর্শ সম্পর্কে অবহিত হতে উপদেশ দিতেন। বলতেন, জাতীয় সাংস্কৃতিক পরম্পরার সঙ্গে নিবিড় সংযোগ ছাড়া শিল্পীর মন গঠিত হতে পারেনা। তেন্শিন্ও কোনো একটি নির্দিষ্ট আঙিকের যান্ত্রিক অনুশীলনের চেয়ে অন্তরের উপলব্ধি ও উদ্দীপনাকেই বেশি গুরুত্বপূর্ণ বলে মনে করতেন।

চ) অবনীন্দ্রনাথের শেখানোর পদ্ধতির সঙ্গে তেন্শিন্-এর পদ্ধতি হুবহু মিলে যায়। উভয়ের শিক্ষাপদ্ধতির মূল লক্ষ্য ছিল শিল্পীর আন্তর-উপলব্ধি উদ্বোধিত করা। তাঁরা মনে করতেন ছবির সারবস্তু বর্ণ বা ছায়াতপ নয়, শিল্পীর চিত্তপ্রকর্ষ। তাদের শেখানোর ধরন ছিল গভীর অভিভাবনাময়, suggestive।

ছ) শিক্ষক হিসেবে তেন্‌শিন্‌ এবং অবনীন্দ্রনাথ উভয়েই চেয়েছেন, জাতীয় পুরাণ-ইতিহাস-সাহিত্যের ব্যাপক চর্চায় তরুণ শিল্পীদের মন সমৃদ্ধ হোক। ক্রমাগত নির্দিষ্ট আঙ্গিকের চর্চা না করে স্বাধীনভাবে নানা আঙ্গিকের পরীক্ষার ভেতর দিয়ে শিল্পীর স্বকীয় প্রকাশ রীতি গড়ে উঠুক। তাঁরা দুজনেই মনে করতেন, পদে পদে নির্দেশ দেওয়ার ও সংশোধন করায় শিল্পীমনের উদ্দীপনা নষ্ট হয়। গুরুর উচ্চ আসনের দূরত্বে নিজে সারিয়ে না রেখে ছাত্রদের সঙ্গে নিবিড় ব্যক্তিগত সম্পর্ক রচনা করতেন।

### উভয়ের শৈল্পিক দৃষ্টিভঙ্গির পার্থক্য

তেন্‌শিন্‌ ও অবনীন্দ্রনাথ-এঁদের দুজনের চিন্তাধারা অনুসরণ করতে গিয়ে আমার মনে হয়েছে, প্রাচ্য আধুনিক সমস্যা বিচারে এবং শিল্পের ক্ষেত্রে আধুনিকদের কর্তব্য নির্ণয়ে মতামতের ঐক্য সত্ত্বেও উভয়ের মানসিক কোঁক কিছুটা ভিন্ন, দৃষ্টিভঙ্গিতে হুবহু মিল নেই। তেন্‌শিন্‌ সর্বদা শিল্পের উৎকর্ষতাকে religious বা spiritua শূন্যতা মনে করেন। প্রাচ্যশিল্পের ঐতিহ্যকে তিনি প্রাচ্য ধর্মভাবনার ধারার সঙ্গে মিলিয়ে বিচার করেন। ধর্মীয় আধ্যাত্মিক ধ্যানধারণার উপরিস্তরে এশীয় জাতিগুলির পারস্পরিক সম্পর্ক নির্ণয়ে তিনি যতো আগ্রহী প্রত্যক্ষ শিল্পকর্মের প্রকরণিক জ্ঞান আদান-প্রদান বা উচ্চতর মানস-সংস্কৃতির বস্তুভিত্তিস্বরূপ সামাজিক আধারের বৈশিষ্ট্য সম্পর্কে তিনি তত উৎসাহী নন। অন্যপক্ষে অবনীন্দ্রনাথের রচনায় এধরনের ধর্মীয় আধ্যাত্মিক কোঁক নেই বললেই চলে। যেখানে ধর্মীয়-আধ্যাত্মিক প্রসঙ্গ আসে সেখানে বিষয়টিকে অবনীন্দ্রনাথ একটি বিচার্য তথ্য হিসাবে গ্রহণ করেন, ঐ বিষয়ের প্রভাবে অভিভূত হননা। বিশেষত তিনি লোকসমাজের আচার-অনুষ্ঠানের বস্তুভিত্তির উপরে নির্ভর করে উচ্চতর ধ্যানধারণার তাৎপর্য বুঝতে চেষ্টা করেন। লৌকিক আচার-অনুষ্ঠানের, ছড়া-গানের, মানবপন্থার পথিক কবীর-এর মতো সাধকের লোকায়তিক দোঁহা, ডাক-খনার বচনে সংকলিত লৌকিক প্রঞ্জার আলোয় নন্দনতত্ত্বের ব্যাসকুট ভেদ করেন।

### উপসংহার

ওকাকুরা তেন্‌শিন্‌ নন্দনশিল্প ও সাহিত্যকে এক বিশেষ মাত্রা প্রদান করেছিলেন। রবীন্দ্রনাথের 'জাপান যাত্রী' পড়লে আধুনিক জাপানকে তেন্‌শিন্‌ কী দিয়েছেন, কতটা দিয়েছেন-ধারণা হবে। এই মহান পুরুষের কাছে দীক্ষিত হয়েছিলেন অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর। অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর নন্দনশিল্প ও সাহিত্যের সার্থক ভারত পথিক। নন্দনশিল্প ও সাহিত্যকে তেন্‌শিন্‌ জাপানের হয়ে এবং অবনীন্দ্রনাথ ভারতের হয়ে বিশ্বের দরবারে পৌঁছে দিয়েছেন। এই আশ্চর্য দুই কিংবদন্তি চির ভাস্বর হয়ে থাকবেন আপন প্রতিভার অমর স্বাক্ষরে।

**তথ্যসূত্র :**

- ১) ‘স্বর্গগত শ্রীমদ্ ওকাকুরা’ (কার্তিক ১৩২০)। ভারতী পত্রিকা। কলকাতা। পৃ. ১৭।
- ২) Elise Grilli (1957). Okakura Kakuzo, A Biographical Sketch. Tokyo. pp. 59.
- ৩) Iyasuko Horiyoko (1974), Okakura Kakuzo Tensin. Tokyo. pg. 29.
- ৪) বিনোদবিহারী মুখোপাধ্যায় (১৬ বর্ষ, ২-৩ সংখ্যা)। ‘অবনীন্দ্রনাথ’। বিশ্বভারতী পত্রিকা। পৃ. ১৭৯।
- ৫) অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর (১৯৬৩)। জোড়াসাঁকোর ধারে। বিশ্বভারতী। কলকাতা। পৃ. ১১১।
- ৬) Kanchan Chakroborty (1973). Wash Technique and Abanindranath. Published by Abanindra Centenary celebration committee. Viswa-Bharti, pg. 56.

**গ্রন্থপঞ্জি (Bibliography)**

১. অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর (২০০১) শিল্পায়ন। আনন্দ পাবলিশার্স। কলকাতা।
২. সুবিমলেন্দু বিকাশ সিন্হা (২০০৫) নন্দনতত্ত্বের আলোকে আধুনিক চিত্রকলা। ইন্ডিয়ান সোসাইটি ফর আর্ট অ্যান্ড ইস্‌থেটিকস। কলকাতা।
৩. দেবীপ্রসাদ চট্টোপাধ্যায় (২০০৭) রূপ, রস ও সুন্দর - নন্দনতত্ত্বের ভূমিকা। নয়া উদ্যোগ। কলকাতা।

## RETHINKING 21<sup>st</sup> CENTURY THROUGH THE LENS OF DOMESTIC VIOLENCE IN INDIA

**Payel Basu**

Assistant Professor in English, Kultali Dr. B.R. Ambedkar College, South 24 Parganas.  
basu.ria25@gmail.com

### ABSTRACT

Violence in the 21st Century has wrecked havoc both in the public and private space. Terrorism, riots, wars have plagued the public domain. Such forms of violence are talked about, the causes and consequences discussed, analysed and examined widely. Violence in the public domain captures mass attention and often assumes pivotal importance. However, unlike violence in the public sphere, violence in the domestic space largely goes unnoticed. Even if it is brought to the public glare sometimes this is often overlooked or if discussed, discussed sparingly. The complex interplay of power and control largely shapes the nature and propensity of domestic violence. Though the causes and consequences of domestic violence are highly context specific yet there is no denying the fact that its magnanimity has increased globally. Both the developed and developing nations register several cases of domestic violence a plethora of times.

This article tends to think and rethink the magnum opus problem of domestic violence in India - its causes, consequences, formulation of laws to this effect. In doing so it highlights on why the psychological framework of the people need to undergo a sea change to eradicate such violence. It is time to act and act diligently if domestic violence is to be eradicated and the victims of such abuse are to find a voice from their muted marginalised existence.

**Key words :** *Domestic Violence, Battered women, Marital rap, Patriarchy, Female foeticide, Intimate partner violence.*

The word 'rethink' directs us towards a reassessment, however, to 'reassess' or to 'revaluate' is to build upon what had been thought earlier - to reconsider any context specific issue from multifarious perspectives remodelling our ideologies. 21st century with its socio- economic, political, cultural, technological, humanitarian facets has already acquired an ambivalent stature. Not only had the technological boom expanded the boundaries of human skill, knowledge and expertise it has also connected the world like never before. Quite ironically, it has at the same time isolated and fragmented human bonding in the personal space so much so that, in a nutshell ,it is not wrong to say, we catalogue our 'SELFIES'

forgetting often the 'SELF'. The socio economic sphere with its various '-isms' had left no stone unturned to demarcate more vividly the different strata of the society. Political supremacy and a mad race for armaments across the globe had reached a new height and nations busk in glory for achieving the same while outshining the other. The concepts of 'centre' and 'margin' have often interchanged places and cultural practices of various communities have both united and separated individuals worldwide. Progress and development in the social, scientific, literary, cultural fields have led to war and peace both metaphorically and on paper. When I say 'war' it at once rings in an intrinsically related term -'Violence'. And if mankind is at war with its own race it is but a beginning to an end. Violence is not only mass annihilation and destruction in the public sphere with its manifestations in the 21st century being the Phulwama attack in India , the mosque attack in New Zealand, the surgical strike in Pakistan, the terrorist attacks in various parts of the world, the brutal persecution of the Rohingas ,(to name a few) but also its presence is felt in the private domain. Unlike the violence in the public domain, violence in the domestic space often goes unnoticed, unheard and unrecognized. Such form of violence is often given the least importance and for the matter of fact discussed sparingly leaving little scope to think and act.

In his article *Clinical Child and Family Psychology Review*, G.W. Holden, describes violence in the domestic sphere as "assaultive and coercive behaviours that adults use against their intimate partners".<sup>1</sup> Domestic violence has increased in an alarming rate and become a global phenomenon of serious concern in the 21st century. Both the developed and the developing nations are plagued with this issue though its propensity, causes and consequences are context specific. In the US until the late 1970's the term 'domestic violence' was used by the media specifically to refer to riots and terrorism. However, with the rise of battered women's movements, terms such as 'battered women' and 'battered women syndrome' were coined and began appearing in the media. In the 1990's the US government turned its gaze towards this issue and gradually started formulating policies and possible solutions to tackle the problem. The first National Women's Conference, sponsored by the President and the Congress of US in 1977, formulated a national plan of action to address the issues of women victims of domestic violence and provide them suitable assistance. It further led to the introduction of



Violence Against Women Act (VAWA) in 1990. It was passed as law in US finally in 1994. While the developed nations like US had started to bring this issue to limelight in the 20th century developing countries like India was not so radical enough to address the problem headlong. Domestic Violence was often not acknowledged in India openly in 20th century though surveys and sporadic movements for this cause had already started by the 90's. With the turn of the 21st century domestic violence has acquired prominence through the lens of the media. With the recent 'Me Too' movement doing round such unheard stories of violence, though not specifically of domestic violence, have grabbed public attention. In a message on the International Day for the Elimination of Violence against Women (25th November, 2018), UN Secretary - General Antonio Guterres regarded that domestic violence marks gender inequality starkly as most of its victims are women and children.

Domestic Violence, as the US Office on Violence against Women (OVW) regard, is a pattern of abusive behaviour in any relationship that is used by one partner to gain or maintain power and control over another. Over the years it has included within its domain various forms of physical, emotional, verbal, economic, psychological and sexual abuses. Though the victim of domestic violence can be of any gender however the present scenario has marked women and children as its worst sufferers. Family violence researchers, as Anderson's states, suggest that the socio demographic indicators of structural inequality influence propensities for domestic assault.<sup>2</sup> As opposed to this view feminist scholars argue that domestic violence is highly rooted in gender and power and it represents men's active attempts to maintain dominance and control over women. Sociologists from others substantive traditions maintain that various complex causes other than patriarchy are involved in initiating domestic violence in a relationship. Thus, it can undeniably be said domestic violence is a form of intimate partner violence where the complex interplay of power and control play a dominant role within the paradigm of society. Johnson and Ferraro proposed the categorization and distinctions amongst the various forms of domestic violence. The social status, motive, cultural context and geographical locations of the batterer and the victim must be taken into account while making any such distinctions. M.P Johnson in his two articles has formulated four major patterns of partner violence often witnessed in a relationship. He

identifies *Common Couple Violence* (CCV) as its first form which arises in the context of a specific argument in which one or both of the partners lash out physically on the other. *Intimate Terrorism* (IT), the second pattern in this group, is gender specific and rooted in the general pattern of control by the male; the control may vary from emotional abusive to severe physical violence. The third pattern *Violent Resistance* (VR) is perpetrated mostly by women to defend themselves. *Mutual Violent Control* (MVC), the fourth pattern, exhibits a situation where both the partners in the relationship seek control and are violent towards each other.<sup>3</sup> Johnson states that domestic violence is often equated with Intimate Terrorism solely because it is repetitive in nature and tends to escalate over time.<sup>4</sup> However, domestic violence is an overarching term which includes within its corpus a lot more than intimate terrorism.

Domestic Violence is largely shaped by socio-economic factors. The impact of social institutions and hierarchical structure on the behavioural pattern of an individual is immense. Gender inequality and preference of one sex over the other is a socio-cultural construct which favours male over their female partners. In the highly traditional and ordered family structure (like India's) the paradigm of dominance and centrality of power is concentrated in the hands of the masculine figure. The concept of 'control' tends to rise from such a situation. Exerting control is not simply manifested in the form of physical aggression, it also restricts the freedom of the partner both socially and economically. Often it is seen if the male lacks control in the public sphere it is redirected and channelized in his private domain mostly on his wife and children. Poverty, unemployment, homelessness, status inequality, migration and problem of relocation after migration are some of the causes which aggravate such violence. A survey conducted in two Indian states- UP and Tamil Nadu as early as in 1997 shows that 41% of the women have been victims of domestic violence and the rate is even higher in UP than Tamil Nadu. In another such survey done on 6700 married men in UP 30% of the respondents acknowledged that they had physically abused their wives and 22% reported of physically forcing their partners to engage in sexual relations against their will<sup>5</sup>. Hence, marital rape is an integral part of domestic violence. Sexual abuse in India since time immemorial has been a discrete matter. Admittance and acceptance in public of such matter was considered highly shameful. Sexual

intercourse in marriage has historically been regarded as the right of the spouses more specifically the male. However, with the change in perspective over the years marital rape in many nations today is considered as a cognizable offense and punishable by law. The lack of consent from one spouse is enough for the act to be considered as illegal. Still several nations even in the 21st century do not recognise marital rape at all. The movement against the controversial 'triple talaq' in India and abroad has also been an integral part of the battered women's protest against abuse in their familial space. Marriage in India has always been regarded as a sacrosanct institution which holds the society together and is a legalized way of procreation. Though marital rape is a most common and repugnant form of patriarchy in the Indian society yet any plea regarding this falls to deaf ears. Marital rape exists as de facto in India, the judiciary here seems to be operating at cross purposes in an ambiguous way. The Supreme Court of India maintains that rape is a crime against basic human rights and a violation of victim's most cherished fundamental right- the Right to Live as stated in our constitution, Article 21. Women who have such experience in marital life and wish to challenge against such violence have till date no state protection as the Indian law in section 375 of Indian Penal Code (IPC) has exempted the husband from the charge of the same. Several Women organizations and the National Commission of Women in India have been demanding the deletion of the clause in article 375 which states that forceful sexual intercourse by man and his own wife, the wife not being under 15 years of age, is not rape. Women and Child Welfare Department in India has put in relentless effort to bring in a change in the course of law. Even if stringent laws are made in future they will still remain a hollow sham until the psychological framework of the individuals in the society undergoes a radical change. Thus, the Indian law regarding marital rape is replete with ambiguity and paradoxes. If people like former Chief Justice of India, Dipak Misra, feels that to make marital rape an offense in India is to break the familial structure of the Indian society, it is but a shame on how educated elite people of India think. In the *National Conference of Transformative Constitutionalism in India: Reflections of Shifting Paradigms* Justice Misra holds the view that a country like India which for so long boasts of rich cultural tradition, well knit family structure and heritage, forceful sex can never be put to criminal offense in a sacred institution like marriage. There can never be

force involved in marital sex according to him. Thus, it is the mentality of the people that pose hindrance in the path of implementing government laws in a proper manner and movements towards the same remain as farcical as the nation's present political scenario.

What is more alarming is that the victims in the name of marriage continue to suffer and it is their family members who pressurize them to remain quiet to maintain the dignity of the sacred institution. Domestic Violence though has achieved prominence yet the procedure to make the victim regain their lost dignity and start life afresh remain equally troublesome. What should also be a matter of concern is that it is not only the women or the children who suffer physically, the effect has been a far reaching one. The psychological breakdown, the trauma, the lack of confidence take years to rebuild and often is lost in the process. Often children who have experienced their mothers being brutally bruised tend to develop psychological disorder-either they themselves become perpetrator of violence or remain isolated from the general framework of society thereby developing serious schizophrenic disorder. They do never develop a strong individual personality of their own. Fear and past traumatic experience many a times cripple them psychologically even though they may come out of their abusive relationships. Even in the 21st century when the nation has in many ways progressed by leaps and bounds such illegal criminalization still is wrapped under the quilt to maintain false family prestige and uphold an imaginary fabricated happy marital status.

Sex ratio in India at present is 945:1000 which once more hint at the fact that however much the government try to save the girl child with its newest campaign being 'Beti Bachao Beti Padhao', it still remains a far cry in several parts of India where female foeticide and child infanticide are, even today a glaring reality. Amendments to the Dowry Prohibition Act of 1961, made in 1984 and 1986, respectively proclaimed that giving and receiving dowry is strictly a punishable offense but the problem lies in the fact that for the lack of substantial proof cases of dowry offense are often not taken to the courts of law. In nations like India where traditions and culture are so embedded in the psyche of the individuals it is very difficult to bar people legally from following cultural norms. The social framework of India is highly patriarchal and it has set structural positions allotted to males and females. In a male dominated society gender discrimination therefore,

is not an uncommon phenomenon. Dowry is seen to perpetrate domestic violence if the demand of the groom's family is not satisfied completely over the years. The preference for a male child over a female is very much a reality even in 21st century in India. Even after the implementation of the Preconception and Prenatal Diagnostic Techniques Act (which has made sex selection of the foetus a cognizable offense) in 1994, female foeticide has not stopped. A woman is verbally and physically abused if she fails give birth to a male child who is traditionally regarded to uphold the family name. *Satyameve Jayate* aired on Star Plus on the 6th of May 2012 addressed this issue of female foeticide in the very first episode and unfolded the unnerving accounts of women undergoing the pain and trauma of successive abortions simply because they were carry a female child. This has made them the worst victims of domestic violence and such accounts stir us to what India in future is heading towards - is she gradually progressing towards a dystopic world presented in Manish Jha's film *Matreebhoomi - A Nation Without Women* (2003). Early marriages in several rural parts of India have further led to subsequent pregnancies and in turn made several women suffers sexual, physical and emotional abuse which comes under the domain of domestic violence. The 1980's saw the amendment of the IPC ( first in 1983 and then in 1986) to define special categories of crimes related to marital violence. IPC in 1983(section 498A) defines for the first time that cruelty by husbands or their relatives fall under the domains of the domestic violence. Such acts of cruelty must be punished once complaints against them are registered. The government has further broadened the definition of ' cruelty' by bringing within its canvas fear, physical injury, harassment, emotional torture and various forms of verbal abuse. The Domestic Violence Act of 2005 put to effect on 26th Oct 2006 significantly recognizes violence both in live-in-relationship and marital relationship as punishable offense. Section 3 of the Act states that any act, conduct, omission, commission by the perpetrator of violence that harms or injures the victim or has a potential to do so will be considered as domestic violence. Many a times a case registered under domestic violence is nonailable. Punishing the respondents of domestic abuse is only solving the issue partially. Provision for emergency relief to the victims with respect to their medical examination, legal aid and need for shelter should be taken into consideration. Various organization like Vimochana(Bengaluru) ,

Shaktishalini(Delhi) , Punjab Ishtri Sabha (Punjab), Swayam and Progotishil Mahila Manch (West Bengal) , Sakhi (Kerala) work hand in hand with the government to provide medical relief , legal assistance , psychological counselling and most importantly financial support to the victims to make them economically independent. To deal with this problem sensitively Women Cells have been created in many police stations. Though a great deal has been done so far yet laws are misused and victims often receive insensitive behaviour from the custodians of the law. In a study of police records, to evaluate the functioning of 498A of the IPC, conducted by a group of women activists associated with the Tata Institute of Social Sciences in Mumbai , it was found that 40% of the women were dead by the time their families have come to launce complaints against this violence<sup>6</sup>. Sincere implementations of laws, proper awareness of the causes and the consequences of domestic violence and sincere effort to relocate the victims to a dignified status in society is still far from being achieved. The laws regarding this must also include provisions for LGBT Community.

Domestic Violence can be curbed by law but it can be eradicated once the victims are educated enough to understand the need to come out of such abusive relationships and take life independently in their own hands. For this financial independence is of utmost importance. Several efforts have been made to promote female education and bar early marriages. To this effect 'Kanyashree Prakalpa' has to a great extent promoted female education and helped poverty stricken rural families who often marry off their daughters at an early age to continue with their education. The logo of this Prakalpa is highly symbolic- the large protruding eyes of the girl child infuses a new sense of hope, a dream to reach the zenith and UN giving it recognition as the forerunner of societal change only hints at the fact that society is in need of such sincere and valuable government schemes.

Domestic Violence is not restricted to any specific socio economic strata. If we think and subsequently realize that it is high time such violence must be condemned openly and protested against, we must also rethink and reassess our standpoint, gesture, perspective related to this pressing issue. The 21st century makes us rethink this issue and question ourselves a plethora of times what we as responsible citizens of this nation are leaving behind for our future generations to thrive upon. It is time to act and act diligently.

**REFERENCES**

1. Holden, G.W. "Children exposed to domestic violence and child abuse: Terminology and taxonomy." *Clinical Child and Family Psychology Review* 6 (2003):151-160. Print.
2. Anderson, Kristin L. "Gender, Status, and Domestic Violence: An Integration of Feminist and Family Violence Approaches." *Journal of Marriage and Family* 59.3(1997):655-659. Print.
3. Johnson, M.P. "Conflict and control: Images of symmetry and asymmetry in domestic violence." *Couples in Conflict*. Ed. A.Booth, A.C.Crouter, and M.Clements. Hillsdale, NJ: Erlbaum, 2000. 257-264. Print.
4. ---. "Domestic Violence: It's not about Gender: Or Is It?" *Journal of Marriage and Family* 67.5 (2005):1126-1130. JSTOR. Web. 13Apr.2012.
5. Jejeebhoy, S.J., and R.J.Cook. "State Accountability for Wife-Beating: The Indian Challenge." *Lancet* 349: S(1997): 110-112. Print.
6. Kishwar, Madhu. "Laws Against Domestic Violence: Underused or Abused?" Project Muse. Web. 14Apr.2012.

## GENDER INEQUALITIES IN CRIME AND CRIMINOLOGY : A SOCIOLOGICAL INSIGHT IN THE 21<sup>ST</sup> CENTURY

**Srijita Roy**

Assistant Professor in Sociology, Kultali Dr. B.R. Ambedkar College, South 24 Parganas.  
Email Id:-roy.sr0609@gmail.com

### ABSTRACT

The official statistical records worldwide present an idea that 80% of all crime in our society is committed by men. The general conventional gendered idea regarding crime and gender is that women generally commit less crime in every area than men with the exception of only shoplifting. But the 21st century criminologists contest this idea and claim for discontinuity rather than continuity in the contribution of men and women to criminality. The paper aims at providing a new and dynamic perspective in explaining the idea of gendered crime patterns. Rethinking our stereotypical notions, in the 21st century, we have concluded with an idea about Feminist Criminology, as an outgrowth of Second Wave Feminism. As a paradigm study, it explains criminal offending and victimization as well as institutional responses to these problems as fundamentally gendered and that emphasizes the importance of using scientific knowledge which we acquire from our studies. These issues influence the creation and implementation of public policy, that will alleviate opposition and contribute to equitable social relations.

**Key words :** *CRIME, GENDER, FEMINIST CRIMINOLOGY*

### INTRODUCTION :

The gender differences in crime rates are strongly determined by the public roles attributed to men and women which have varied over time and space. Scholars generally assume that women commit less forms and types of crimes than men because of the different nature of their public lives. This paper through its explanations try to portray a conceptual framework of public roles that looks at both ideologies regarding the role of men and women and their practices in public



life as well as their impact on gendered differences in recorded crime within the social structure.

Within societies, female gender expectation and gender roles are different from those of males. Such expectations of the society depend upon the culture and tradition, even more so than the Law.

Even today, in some societies women are perceived as sexual objects and are expected to remain within male dominated ideologies to enforce them to remain subordinate to men. Hence, they are to be the "**PROPERTY OF MEN**" and domestic violence is understood as the right of men over women, with whom they live. In such societies, the unequal position of women results from the social oppression as well as economic dependency on men. On the other hand, an action of violence of women over men is considered to have violated not just traditional gender roles of passivity and caregiving but also a sexual hierarchy that grants men more power over women.

It is widely considered by the societies across the world that if a woman commits a serious crime like murder, loot, etc., she is looked upon as a male prototype and some one with worst characteristics of female. Lombroso and Ferero (1985) emphasized that women who commit crimes are seen as genetically more male than female and therefore, abnormal. Such women, as according to Botoms (1996), are doubly deviant. Female criminals are thus taken as a distinct sub-group with special characteristics [(63ref) (PsycINFO Database Record(c) 2019 APA, all rights reserved)].

Gender, moreover, affects on the way that the law and society respond to different kinds of crimes as police and law holds stereotypical attitude towards females and the crimes they commit. As it can be seen from the court's practice and sentencing patterns that women are jailed for minor offences (Evil woman thesis), "Grievance Procedure Research : A review and Theoretical Recommendation", Orian Bemmels or "Double Deviance Thesis" (see, the deviance of women : A critique and an enquiry) are used against women in the court.

Feminists, hereby, think that the criminal justice system is biased against women. Marxist feminist, Socialist feminist, Radical feminist Criminologists in 1970s and 80s pointed out the absence of gender in most criminological research.

Women and crime by Frances Heidensohn, 2nd edition argues that the courts treat females more harshly because the punishment is less for the seriousness of the crime but more so according to the court's assessment of them as wives, mothers and daughters. These double standards exist as the criminal system is patriarchal which is evident particularly in the rape cases. Waltelate argues that, in the rape cases it is not the defendant who is on trial as the victim needs to prove her respectability in order to have her evidence accepted.

On the other hand, in accordance with the "Chivalry Thesis", women are in need of protection because they are seen to be physically and emotionally weak and therefore, remains protected by the criminal justice system rather than being punished. Hence, in such cases it so occurs, according to Lloyd (1995) that, the women often use their 'femininity' as their advantage in committing crime.

Otto Pollak, moreover, points out that women's crimes are less likely to end up (The criminality of women, Otto Pollok, American Journal of Sociology) being recorded in official statistics due to the fact that 'men don't like to accuse or punish women'. So, the criminal justice system is more lenient towards them. This irony makes the system even more confacing.

From an examination of official figures in a number of different countries, Pollak claimed to have identified many findings:

Firstly, he assumed that nearly all offences of shoplifting, criminal abortions, prostitutions are carried out by women.

Secondly, many unreported crimes are committed by female domestic servants such as abusing children, minor domestic thefts, etc.

An important factor for why there is an under recording of female crime according to Pollack is that women are good at hiding their crimes and this is attributed to the female biology. Women have become accustomed to deceiving men because of traditional taboos which prevent them from pain and discomfort resulting from menstruation. Furthermore, women also learn to mislead men during sex and can take part in sexual intercourse while faking interest and pleasure. But, Heidensohn (Francies M. Heidensohan Women and Crime, the Life of a Farde Offender) regards Pollack's work as being based on an unsubstantiated stereotypical image of women.

Moreover, the reasons for women's silence have been widely recognised in the various literature in this read. It can be so that women are discouraged to from reporting their feelings of shame and also that women in most cases respond negatively to even the crimes that they have witnessed. The Sociological explanation of Gendered Crime can be best explained through certain theoretical explanations which are as follows:-

- (1) **SEX ROLE THEORY** : According to Parsons, the women from their childhood are ascribed with expressive roles which socialize them to distance themselves from compensatory compulsive masculinity and aggression. On the other hand, for boys, the socialization process remains very difficult, thereby giving men the idea of committing crime for identity, status and power.  
Messer Schmidt in 1993 argued that normative masculinity is the reason for male deviance. This refers to society's belief in what a real man is and how to be one. So, men become criminals to assert themselves as men and reflect their power.
- (2) **PATRIARCHAL CONTROL** : Heidensohn argues that a in patriarchal society, greater control is imposed over women, thus, reducing their opportunities to offend. In public they are controlled by the fear or threat of male violence. Heidensohn notes that sensationalist media reports of rape, adds to women's fears. They are controlled at home with severe restrictions since childhood which forcefully develops in them a bedroom culture which keeps them confined more to home and housework leaving less time and opportunities to commit deviant acts. As a result, women may avoid going in public, hence, giving them less opportunity to indulge in criminal activities. Even at workplace, fear of sexual harassment keeps them restricted and confined.
- (3) **THE LIBERATION THESIS** : Theoretically, if society becomes less patriarchal and more equal, then women crime rate would be similar to men's. this

idea has been put forward by feminist, Alder. She argues that as women become more liberated from patriarchy, their crimes will become more frequent and serious as men's.

Thus, we see that male dominance in the society has been reflected in mainstream analysis of crime and known as Mainstream Sociology. Most feminist critics like Kathleen Daly and Chesney Lind suggest that Criminology like other Social Sciences is androcentric and shaped by male experiences and understanding of social world.

#### **CONCLUDING REMARKS :**

In conclusion, it seems that there are different views on gender and crime or rather the concept of inequality underlying in social process of crime. At one end, there are theories that are inclined to why males are more criminally inclined while other ended theories point out the lesser representation and occurrence of female crime.

But, in the 21st century, there is growing equality between men and women as discrepancies are gradually fading out. Some of the developing feminists thought about women's social and structural roles in communities and ideas about their lifestyles is likely to prove fruitful in terms of understanding women's pathways into crime. As Walklate (2001) points out that "a gendered lens certainly helps us see some features of the crime problem more clearly but how and under what circumstances is that clarity more brightened by gender or distorted by it. Do we still need to pursue such matters under a banner of feminism? For the moment, however, feminist concerns with gender and crime help make women count.

#### **NOTES AND REFERENCES**

##### **BOOKS**

- (1) Britton, Donna. *The Gender of Crime* : Rowman and Littlefield Publishers, 2017.

- (2) Potter, Hillary. *The Intersectionality and Criminology: Disrupting and Revolutionizing Studies of Crime (New Directions in Critical Criminology)*: Routledge, 2016.
- (3) Giddens, Anthony and Sutton, Philip W. *Sociology*: Wiley Academic, 2017.
- (4) Renzetti, Claire. *Feminist Criminology (Key ideas in Criminology)*: Routledge, 2013.
- (5) Warner, Judith. *Women and Crime: a Reference Handbook*, 2012.
- (6) Kathleen Daly, Maki Lisoni, *Criminology at the crossroads : Feminist Readings in Crime and Justice* : Oxford University Press. 1998.

#### **INTERNET ARTICLES :**

- (1) Daly, Kathleen. *Different ways of Conceptualizing sex/gender in feminist theory and their implications for Criminology* : Sage Publications, 1997.
- (2) Kimberly J. Cook. *Has Criminology Awakened From its "Androcentric Slumber"?* : Sage Publications, 2016.
- (3) Chancer Lynn S. *Is Criminology Still Male Dominated* : Sage Publications, 2016.
- (4) Daniel, A.E. & Lasjamo. J.H. (1983) : *women who commit Crimes of violence. Psychiatric Annals, 13(9), 697-713.*
- (5) *Are female offenders treated differently from male offenders within the criminal justice system ?* Marcia Y. Lise.
- (6) Albert J. Reiss, *American Journal of Sociology* Vol. 56, Issue 6 : Pages 610 - 611 (Issue Publication Date : May 1951) *The Primality of Women*, Otto Pallak.

## THE INDIAN PREMIER LEAGUE (IPL): THE BOLLYWOODIZED TWENTY20 CRICKET SHOW OF THE TWENTY-FIRST CENTURY INDIA

**Tapoban Bhattacharyya**

Assistant Professor in History, Kultali Dr. B.R. Ambedkar College, South 24 Parganas.

Email Id: tapobansnp@gmail.com

*“The IPL has taken the game to virtually every house in the world.” – Sachin Tendulkar*

### ABSTRACT

In the twenty-first century the Twenty20 Cricket is a short form of cricket, which is restricted to a maximum of 20 overs. It is a very entertaining action-packed version of modern cricket. In 2008, a professional and cosmopolitan Twenty20 domestic cricket league was inaugurated by the Board of Control for Cricket in India (BCCI). All the cricket teams of the IPL are either owned by a Bollywood film-star or branded by a popular actor of the film industry. The nexus of the Bollywood has transformed the IPL into a spicy reality show which is overwhelmingly enjoyed by the nine hundred million cricket fans of the 21st century India.

**Key words :** *Cricket, Twenty20, BCCI, IPL, Bollywood.*

Cricket is the second most popular sport globally, only behind football. In India, it is not only the most popular game but also a national pride, an obsession and a religion. It is in the blood in much the same way that football is in Latin America. For a country like India with diverse culture, the game of cricket is one such activity where over a billion people can truly participate in unison by supporting the national cricket team. Cricket in India has been governed since 1928 by the Board of Control for Cricket in India (BCCI), a national body representing India at the International Cricket Council (ICC). The BCCI is composed of 27 state cricket associations, which are also responsible for the election of BCCI officials through a ballot system. The BCCI organizes a number of domestic tournaments and competitions like Ranji Trophy, Irani Trophy, Duleep Trophy, Deodhar Trophy, Challenger Series etc. The crucial aim of these tournaments and competitions, is to create a development ground for young players of the country.<sup>1</sup>

India was the most important colony of Great Britain. As a result, cricket has been one of the most popular sports in former colonies of Great Britain. Until the 1970s, the Marylebone Cricket Club (MCC), based at Lord's in London, was considered the headquarters of all types of cricket. However, the central position enjoyed by the MCC and ECB (England and Wales Cricket Board) in the world of cricket lost some significance with the rise of the game in the Indian subcontinent and the introduction of limited over cricket since 1970s.<sup>2</sup> The introduction of new forms of cricket in early 1970s was One-day Cricket. With escalating pressures of urbanization, the cricket authorities were finding it hard to persuade people to visit stadiums and watch traditional five-day test matches. To attract cricket lovers back to stadiums, the idea of one-day cricket was introduced and a limited overs cricket tournament (the Gillette Cup) was organized for the first time in England (in 1963) among local county teams. At the international level, the first limited overs one-day match was played between traditional rivals, England and Australia, in 1971 when a test match was abandoned due to bad weather conditions. Cricket fans supported the new format because limited overs (one-day) matches were thrilling, result-oriented and usually organized on weekends when people could go the grounds to enjoy the game. After that, in 1975, the first one-day cricket World Cup tournament was held in England and the Cricket World Cup continues to be a big commercial success and it is organized regularly in different cricket playing nations involving major national and international business corporations in the event as sponsors.<sup>3</sup>

International one-day cricket took an interesting turn in 1976 when the Australian Cricket Board denied an Australian television tycoon, Kerry Packer, the right to telecast a summer test series on his television channel. Kerry Packer objected the decision of the Australian Cricket Board and offered attractive contracts to the leading international players to participate in his tournament called World Series Cricket. Starting in 1977, the series continued for three years and was terminated in 1979 when Packer's Channel 9 obtained the rights to broadcast summer matches with a new triangular one-day match series. Packer was successful, in crafting his World Series Cricket into a spectacle by introducing three major changes in the one-day game format: instead of traditional white uniforms, players wore colorful uniforms for the first time; latest video technology

and multiple cameras were used; and a day/night match schedule using floodlights was introduced to attract more crowds. This innovative, television-friendly approach affected the organization of limited overs cricket in the days to come.<sup>4</sup> Indian people began to love one-day cricket when their national team won the World Cup in 1983. As access to satellite broadcasting increased in South Asia, with its more than one billion cricket-mad population, had the potential to provide larger profits to cricket authorities, television channels, and corporate sponsors. Major media corporations like News Corporations, ESPN, ZEE TV of India initiated sports channels in the region, and cricket-related content enjoyed a manifest dominations over other sports.<sup>5</sup>

In 2003, The ECB (England and Wales Cricket Board) introduced a new design of the limited overs cricket match. The name of that newly designed cricket is Twenty20 or T-20 cricket. Twenty20 cricket is played over about 3 hours and guarantees a winner. Each side plays one innings of 20 overs. The shortened form of the game gives emphasis on pinch-hitting batting and furious fielding. Twenty20 game demands a high level of entertainment. The ECB suggested that T-20 cricket might bring a huge audience. T-20 cricket was marked as a perfect combination of sports and entertainment. It has featured loud beat music, acrobatic rap dancers and seductive cheerleaders. As a result T-20 becomes a very spicy fast-food of cricket. By 2005 the T-20 format had gained popularity in most of the cricket playing nations, except India. The Indian National Team had not played any Twenty20 international matches in 2005. At that time, the Indian National Team had packed a tight schedule of ODIs and Test matches. Beside that, BCCI was also skeptical about the popularity of T-20 cricket among the Indian cricket-fanatic people. India played first international T-20 match against South Africa in December, 2006. But in 2007, India won the first ICC T-20 World Cup tournament, beating Pakistan in the final match (24th September, 2007). After that, T-20 started to gain its popularity among the Indians. The New York Times wrote that the (T-20) game has found favour across age groups, and more significantly, across genders. It could even emerge as a potent challenge to Bollywood, because it lasts just about three and half hours, provides wholesome entertainment and is a reality show.<sup>6</sup>



In India, Twenty20 gained a large following, but the first T-20 venture of the country, Indian Cricket League or ICL was planned and organized by the Essel Corporation owned by media tycoon Subhash Chandra and chiefly mentored by 1983's ODI World Cup winning captain and cricket legend Kapil Dev.<sup>7</sup> ZEE TV, a popular entertainment television network of India was owned by the Essel Corporation. The nine-team ICL held its first season in 2007 with the backing of ZEE TV. The ICL included a mixture of several global to local teams:- a World XI; national teams representing India, Pakistan and Bangladesh; and city based teams of India, Pakistan and Bangladesh. From its first year, the ICL had to deal with opposition from BCCI. In previous years, fearing a loss of its monopoly broadcast position, BCCI had denied ZEE's broadcasting rights for domestic cricket matches. After that ZEE proposed the ICL. With its own league, Zee would enjoy unimpeded broadcast rights of ICL matches. So, it was a profitable venture for ZEE and also was a threat to the BCCI's domestic monopoly. Then BCCI launched a legal and financial assault against ZEE.<sup>8</sup> The BCCI banished ICL in its every possible aspect. The Indian Central Government however did not initiate any positive step to end the controversy. Consequently, BCCI had a natural win.<sup>9</sup> And all the major cricket boards of several countries supported BCCI in this matter. In this way BCCI has earned:-

1. Nationalist code of the Cricketing game;
2. 'Right to autonomy' code as a Chief Cricket Controlling Body;
3. Right to formulate even a private game show; as this is a private body, free from any public control;
4. Right to banish any parallel growth in Indian Territory; it is not in constitutional provision otherwise ICL could not have ever launched;
5. A natural public or social contest to accept BCCI as the central leading body to control Cricketing show in India.<sup>10</sup>

So, BCCI was eager to inaugurate its own entertainment cricket league and something more than ICL. As a result in 2008, BCCI launched the Indian Premier League or IPL. To destroy the ICL, the IPL offered higher salaries to the players and also offered amnesty to players who had joined the ICL in violation of their contracts with national and domestic leagues.<sup>11</sup> With such offer, the remaining

ICL players moved over to the BCCI controlled IPL. So, just before its third season the ICL story comes to an end.

From the first season BCCI had large ambitions for the IPL, as well as good reasons to be confident. The IPL enjoyed three initial advantages:- national excitement over India's early success in the first Twenty20 World Cup, the massive size of Indian cricket market, and the smart schedule of the tournament during April and May, between the conclusion of the Ranji Trophy and the onset of the annual monsoon.<sup>12</sup> Although the IPL has a stronger national element than the ICL, but it would not be appropriate to describe the IPL as a national league or tournament. The IPL brings together players from the world's cricket-playing countries ( now, excluding Pakistan). The IPL has now an international reputation and it is a completely ICC-sanctioned tournament. The IPL's rules on team composition reveal the dual national-global role. All the IPL teams must have at least 14 Indian players in the squad and no more than 11 foreign players. For every match, every team includes only 4 foreign players among the 11 players. The IPL rules also favour young Indian talent: each team must include at least 6 players from the BCCI's under-22 pool. With these rules, the IPL is neither as national as the Ranji Trophy, nor is it a fully global project. So, we can say that the IPL is a Indian-Cosmopolitan League.<sup>13</sup>

According to the Forbes Magazine the IPL is the 'World's hottest Sports League'. IPL is modeled from the other popular and professional sports confederacies like English Premier League and Major League Baseball. The IPL is now (in 2019) the consortium of 8 teams under the banner of the most prominent celebrities from different states of India rather than any cricket clubs. This include Bollywood stars' owned teams like Shahrukh Khan / Juhi Chawla leading West Bengal (Kolkata Knight Riders), Shilpa Shetty for Rajasthan (Rajasthan Royals) and Priti Zinta for Punjab (Kings XI Punjab), and Corporates' owned teams like Mumbai Indians (owned by Mukhesh Ambani), Sunrisers Hyderabad owned by Sun Group (a media conglomerate), Chennai Super Kings by India Cements, Delhi Capitals by GMR Group and JSW Group, and Royal Challengers Bangalore owned by UB group. One of the main reasons for a global popularity of IPL was the presence of celebrities like film stars and corporate icons as the franchisors of the teams. The subject gets such a prominence as it is a nexus between two global entertainment outlets,

sports and Bollywood. There is a huge marketing strategy behind formulating IPL, brand elements and marketing elements. Major share of its marketing and branding activities are conducted through television, thereby creating a mediated fandom and sports consumption. The global broadcasting rights for IPL was procured by partnership between Sony Entertainment Television Network and World Sport Group (Based in Singapore) for US 1.026 billion, who in turn resold the rights to other foreign broadcasters for their local telecasting in respective countries. Since mostly depending on the broadcasting rights, Bollywood celebrities find this an added advantage to further their screen presence across the world. For them, it is dual victory as while propagating the team through television, they are also targeting their film audience.<sup>14</sup> The major success of the IPL show lies in the way it has met with audience need for amusement and their expectations from a film glamour, heroes, villains, sentiments, emotions, conflict and victory.<sup>15</sup> IPL attempts to represent cricket as a glamorous Bollywood event. Every IPL match is a 3 hours show packed with the filmic elements of joy and sorrow and the dance and song sequence of a Bollywood film is replaced here by the cheer girls, live-drum beats and theme songs. More than the players, it is the stars in the pavilion towards whom the camera focuses most of the time to capture the highly emotional reaction by them, making it sometimes the best scene of the day. So IPL could be considered as a televised filmy sports league of India.<sup>16</sup> Bollywood filmmakers have converted IPL as a stage for promoting their films and actors. Shahrukh Khan's film Chennai Express (2013), whose promo is released in the final match of IPL season 6. Moreover, social causes also find this platform more helpful. As such Farhan Akhtar promoted his MARD (Men against Rape and Discrimination) campaign, raising voice against gender inequality and atrocities against women, in an IPL match between Kolkata Knight Riders and Kings XI Punjab. Like a Bollywood movie, IPL is also popular for its highly emotional and sensational melodrama and conflict. Here, dancing cheerleaders are often compared to the 'item-dancers' in Bollywood films. When two of the cheerleaders from Kings XI Punjab was asked to leave the stadium for their dark skin at Mohali by the team's event management company it shook the society and the racist approach of that company was condemned in global media and social networking sites. In the first season of IPL, Shahrukh Khan made a huge cry when ICC anti-corruption Unit prohibited him from entering the

dressing room and the dugout area. Expressing his disappointment, the frustrated actor announced that he will boycott the matches. In 2012, for misbehaving and hustling the security personals, Shahrukh Khan was banned for 5 years from entering the Mumbai Cricket Association premises including Wankhede stadium. Though the response came after the victory of his team in match, for the public, this anti-climax was no less than watching a thriller. During the IPL season 5 in 2012, five players were suspended from BCCI for spot-fixing which was actually caught in a sting operation by a private news channel.<sup>17</sup> During the IPL season 6 in 2013, the Delhi Police arrested three players on the charges of alleged spot-fixing. So, filmic moments of suspense were constant in the all IPL seasons. So, all these factors have sandwiched with the game of cricket in every IPL season and have made a colorful presentation of the event similar to a spicy Bollywood film.

Zygmunt Baumann, the Polish sociologist, has spoken of the modern-day citizen as living in a "liquid modern" world, simultaneously as both a consumer and a commodity, where human bonds tend to lead through and be mediated by the market for consumer goods.<sup>18</sup> Baumann argues that nothing in the liquid modern world is uncommodifiable. Commodified sport then becomes just one of the several things that can be consumed. According to several critiques, the IPL is a kind of "instant cricket".<sup>19</sup> Now this instant version of cricket is made for a society of distracted, fast-moving consumers. Here speed emerges as being almost as central to the game as the player on the field.<sup>20</sup> The IPL has also become a dazzling glamorous event for its Bollywood nexus. Finally, we can sum up with the vision of Lalit Modi, the first chairman of the IPL (he was also vice president of BCCI from 2005-2010):- "The Twenty20 format and the world's best players make the IPL a much bigger event. Since it is a short and crisp format, it has also caught the imagination of women and children. The IPL is an action packed reality show. We are not pitching IPL against cricket, we are pitching it against the prime time (7-11p.m.) of general entertainment channels. The more I hear about the entertainment plans of franchisees and what they are doing to create a fan following. I'm convinced the IPL is here to stay."<sup>21</sup> So, in the 21st Century India, the IPL has started its journey to live forever.

**NOTES AND REFERENCES**

1. C. Lakkshman And Manzoom Akhter, 'Corporate Governance Scandals in the Indian Premier League (IPL): implications for labour', pp. 93-94, *Labour And Industry: a Journal of the Social and Economic Relations of Work*, 23:1, (10th May, 2013), pp. 89-106.
2. Azmat Rasul And Jennifer M. Proffitt, 'Bollywood and the Indian Premier League (IPL): the political economy of Bollywood's new blockbuster', p. 376, *Asian Journal of Communication*, 21:4 (26th July, 2011), pp. 373-388.
3. Ibid, 376-377.
4. Ibid, p. 377.
5. Ibid, p. 377.
6. Sohini Sengupta, 'If It's Hip, fast and Furious, Is It Cricket?', *The New York Times*, 25th September, 2017.
7. Abir Chattopadhyay, 'Spot Fixing In IPL: Exploring The Archeology of Spot', P. 30, *IISRR- International Journal of Research*, Vol. 1, Issue. 3, (1st July, 2015), pp. 18-40.
8. Collin Agur, 'A Foreign Field No Longer: India, the IPL, and the Global Business of Cricket', P. 542, *Journal of Asian and African Studies*, 48(5), (October, 2013) pp. 541-556.
9. Abir Chattopadhyay, 'op.cit', p. 30.
10. Ibid, p.30.
11. Collin Agur, 'op.cit', p. 542.
12. Ibid, p. 543.
13. Ibid, p. 543.
14. Sony Jalarajan Raj And Rohini Sreekumar, 'Bollywood Sporting Spectacles: Indian Premier League Cricket as a Bollywoodized Media Event', In Andrew Fox (ed), *Global Perspectives on Media Events in Contemporary Society*, IGI Global; 1 edition (February 25, 2016), p. 214.

15. Ibid, p. 215.
16. Ibid, pp.. 215-216.
17. Ibid, p. 217.
18. Vidya Subramanian, 'Cricket in the Fast Lane Politics of Speed', Economic & Political Weekly (EPW), p. 23, Vol. XLVII, No. 50, (15th December, 2012), pp. 21-24.
19. Ibid, p. 23.
20. Ibid, p.23.
21. Lalit Modi's interview with Ajita Shashidhar, Published in Outlook Business magazine, on 8th March, 2008.

## RECREATING *JANE EYRE* FOR THE CINEMA (1944 AND 2011) - SHIFTED VARIATIONS

**Kausambi Patra**

Assistant Professor in English, Kultali Dr. B.R. Ambedkar College, South 24 Parganas.  
patrakausambi@hotmail.com

The novel, *Jane Eyre* published in Victorian England in 1847 ensured its author, Charlotte Bronte immediate and everlasting fame. It is widely read and debated still now as a nineteenth century English novel and for its relevance in our contemporary time. The work is regarded as a bildungsroman of the eponymous Jane Eyre, a friendless orphan girl, who journeys through life, possessing nothing except, a sense of self. Though it was deplored by some critics for its rebellious nature, it was a commercial success on its publication.

*Jane Eyre* has been reinvented and reinterpreted in film quite a number of times. There are several silent films, motion pictures, musical productions and radio show versions. The British Broadcasting Corporation itself adapted and produced five versions for television. One of the most recent *Jane Eyre* productions was released in 2011 directed by Cary Fukunaga<sup>1</sup>. It was received well by critics, who lauded its depiction. According to A. O. Scott the movie shows neither a radical updating nor a stiff exercise in middlebrow cultural respectability. The adaptation proceeds to recount the well-known narrative with energy and detail. A 1944 version of *Jane Eyre*<sup>2</sup>, directed by Robert Stevenson boasted screenplay by John Houseman and Aldous Huxley. It features Orson Welles as Mr Rochester, Joan Fontaine as Jane and Elizabeth Taylor as Helen Burns. The most renowned version is the 2006 four-part BBC television drama serial adaptation. Toby Stephens has made a wonderful performance as Mr Rochester, bringing out his suffering. Ruth Wilson brings Jane Eyre to life. It is a faithful adaptation and remains true to the text.

The celebrated critic, Gayatri Chakravorty Spivak has censured *Jane Eyre*. She studies the novel from a Postcolonial perspective. She thinks that Rochester's much maligned first wife was deliberately made a Creole. Creoles were considered an impure race in comparison to the 'pure blooded' English. Bertha Mason portrays the negative qualities of the colonial native of the third world. Rochester's civilizing

Western influence fails on her. She is then locked up and her animal propensities made to increase. She has to be conveniently killed to make way for the pure hearted and pure blooded English heroine. Thus she sets up a destructive conflagration and obligingly kills herself. The climactic action leaves Rochester free to legally and religiously marry Jane Eyre, his adulterous love. The novel executes the 'evil' native Creole so that Jane Eyre can emerge as the heroine.<sup>3</sup> Jean Rhys' acclaimed novel *Wide Sargasso Sea* (1966) takes up the story from Bertha Mason's perspective and upholds her suffering and exploitation.

The 1944 film is prominent for its gothic atmosphere. The film is in black and white and because of that, it effectively captures and makes most of the gothic undertones visually. The music by Bernard Herrmann effectively contributes to this end. Orson Welles was approached for the part of Rochester. As a condition for accepting he insisted on top billing and the film studio agreed to pay him the same remuneration, he was given to write, act, produce and direct *Citizen Kane* (1941)<sup>4</sup>. He proceeded to control and have his way in *Jane Eyre*. Stevenson's film was entirely shot in the studio of 20th Century Fox. The well fashioned set brings the audience to Thornfield Hall. The movie presents the Hall as dark, silent, sinister and mysterious. The gothic castle is dark within (its numerous rooms are shut and the master absent) and without (its brooding stone facade is dark and is surrounded by mists from time to time). Light and music bursts in with the entrance of Adele in the morning. The child is shown with large sunlit open windows dancing to the Jane's piano music in a bright pretty dress. She succeeds in bringing some light in Jane's dreary life too. But Adele fails in the case of Mr Rochester as he scathingly labels her, the "little artificial French flower." Though the titular character was played by the beautiful and celebrated Joan Fontaine, the movie was supposed to make Orson Welles a star<sup>5</sup>.

Stevenson's *Jane Eyre* took massive and exaggerated liberties with the original text. Joan Fontaine and Orson Welles are almost similar in age, undermining Jane and Rochester's huge dissimilarity in age. The crucial part of St John Rivers, his family and home at the end of the book, is cut and transformed into the totally altered doctor as Jane's friend from the beginning. The adult Jane reconciles with the dreaded and unkind aunt of her miserable childhood to live at Gateshead Hall. She is denied her financial independence as an heiress and her physical independence to be in a place of her own seeking and made to stay in the home of her traumatized childhood. The film portrays Bertha Mason as only vicious and keeps her in the dark shadows, safely locked in the attic. The viewer is not allowed



to see her or be sympathetic to her. Rochester also does not require his employed governess' help in getting back to his horse after arriving in splendour and falling and dismisses her condescendingly. Many of these form crucial parts in the structure of the novel and shifting them disrupts the work. Joan Fontaine speaks as Jane in a resolute noble voice, captivating the audience. Her portrayal carries Jane's steadfastness and determination to do what she regards as right. The 1944 *Jane Eyre* downplays and subverts some of the feminist underpinnings which give its obscure and plain protagonist, autonomy and an individual voice.

Cary Fukunaga does a fresh take on this classic movie he viewed in his childhood<sup>6</sup>. The movie boldly opens with and restores what Stevenson had curtailed, the Rivers episode. The desolate and isolated moors are stunningly portrayed and captured, which expresses Jane's condition as well. Mia Wasikowska is correctly cast as the nineteen year old Jane and she strives to be the plain governess. She voices her mind in a plain but confident matter of fact manner. It is a departure from Joan Fontaine's thrilling, dramatic and calm way of speaking and her passive staring into the camera and the distance. Fukunaga has endeavoured for fidelity with the classic text<sup>7</sup>. John Engle says in "A Bold New Timeless Classic: Fukunaga's Partial Reading of Jane Eyre" that, 'the question is not one of slavish "fidelity" but rather creative selection in the service of a new entity which, while always rooted somewhere in the original creative vision of a Victorian curate's daughter, will stand pruned and shaped in ways unimagined and unimaginable to her.' So the audience gets closest to Bronte's work in this adaptation. He forges a fresh and creative re imagination to look back and pay homage.

His decision to interpret Bertha Mason as young, lovely and needy, standing washed in the sunlight is a gigantic visual change from Stevenson's strangling shadowy menace. It breaks away from traditionalist assumptions and creates space for stifled voices like that of *Wide Sargasso Sea*. The film opens in the middle of the narrative with Jane's flight across the moors and effectually resorts to several flashbacks to tell the story in continuity and fill in the gaps. This technique enables the movie to cover a lot of material from the novel, excised previously because of constraints. One instance is Jane's defining imprisonment in the Red Room as a child. This non-linear narrative form also 'eliminates and admits the novel's narrative voice'<sup>8</sup>. The flashback procedure facilitates Jane's fevered dream sequence which juxtaposes St John Rivers over Rochester, lucidly depicting their situations as rivals for Jane's hand and their disparities. Fukunaga takes us through Jane's various hardships, which she faces and extricates herself by her staunch

sense of self-respect and value. The exposure of Jane and Rochester's anguish and passionate heartbreak at Jane's rejection of Rochester after Bertha's discovery has been markedly articulated. The ending union of the lovers is abrupt and short, leaving out Rochester's future physical betterment and their child. But this particular end suits the overall spirit of the movie and present tastes.

The movie uses dark colours and sunlight to build atmosphere. Michael Fassbender as Rochester is more humane and considerate than the proud and disdainful Orson Welles. Fassbender said in his interview that he wanted to portray a Byronic Rochester, who was carrying the weight of the hidden attic on his shoulders, a lost man who gets healed through Jane. Both Wasikowska and Fassbender are well known popular actors performing substantial roles in immensely successful commercial movies. But both bring individual depth and intensity in several layers to this historical period drama. The costume design and set contributed to the historical setting of the novel and hinted at the darkness of Thornfield estate as well as the oppressive societal norms. *Jane Eyre* was filmed in Haddon Hall, a medieval manor house in Derbyshire, the common choice for movies of such tone. The large mansion and grounds were appropriately developed to create Thornfield.

The 1943 *Jane Eyre* took a lot away from Bronte's novel and its essence to create, in presenting a new experience for the viewers. Fukunaga tries to reach the 'true' work, lovingly looks back to the past and pays reverence.

#### NOTES AND REFERENCES

1. *Jane Eyre*, Focus Features, 2011. Director: Cary Joji Fukunaga. Screenplay: Moira Buffini. Actors: Mia Wasikowska, Michael Fassbender. 123 minutes. (DVD: Four Star Collection, Universal, 2011.)
2. *Jane Eyre*, 20th Century Fox, 1944. Director: Robert Stevenson. Screenplay: Aldous Huxley, Robert Stevenson, John Houseman. Actors: Joan Fontaine, Orson Welles. 96 minutes
3. Spivak, G.C. (1985) 'Three Women's Texts and a Critique of Imperialism', *Critical Inquiry* 12 (1) pp.243-61.
4. <http://www.tcm.com/this-month/article/461235%7C461434/Jane-Eyre.html>
5. Campbell, Gardner. "The Presence of Orson Welles in Robert Stevenson's *Jane Eyre*." *Literature Film Quarterly* 31 (2003): 2-9.

6. <https://www.npr.org/2011/03/11/134426041/cary-fukunaga-leading-jane-eyre-toward-the-dark>
7. Barnes, Henry and Elliot Smith. "Jane Eyre: Mia Wasikowska and Cary Fukunaga on adapting a classic--video." *The Guardian*, 8 September 2011.
8. <https://journals.openedition.org/babel/146>
9. <https://www.telegraph.co.uk/culture/film/starsandstories/8706510/Jane-Eyre-Michael-Fassbender-interview.html>

#### **SELECTED BIBLIOGRAPHY**

1. Brontë, Charlotte. *Jane Eyre: A Norton Critical Edition*. Ed. Richard J. Dunn. New York: W.W. Norton & Company, 2001.
2. Rhys, Jean. *Wide Sargasso Sea*. London: Penguin Books, 2000.
3. <http://www.guardian.co.uk/film/video/2011/sep/08/jane-eyre-mia-wasikowska-video>
4. <https://reelrundown.com/movies/Jane-Eyre-2011-Cary-Fukunagas-Gritty-Gothic-Adaptation>
5. Scott, A.O. "Radiant Spirit Blossoms in Bare Land." *New York Times*, March 10, 2011. <http://movies.nytimes.com/2011/03/11/movies/jane-eyre-starring-mia-wasikowska-review.html>

## সুন্দরবনের বদলে যাওয়া জীবনচিত্র ও কথাসাহিত্যে সুন্দরবনের সংক্ষিপ্ত পরিচয়

রূপম প্রামাণিক

সহকারী অধ্যাপক, বঙ্গভাষা ও সাহিত্য বিভাগ, কুলতলি, ড. বি. আর. আশ্বেদকার কলেজ,  
কুলতলি, দক্ষিণ ২৪ পরগণা, পশ্চিমবঙ্গ  
Email Id: pramanikrupam@gmail.com

### সংক্ষিপ্তসার

সুন্দরবন নিয়ে প্রত্যেক বাঙালির হৃদয়ে একটা আবেগ, ভালোলাগা, বিস্ময় কাজ করে। আয়লা পরবর্তী সুন্দরবন নিয়ে এই অনুভূতিগুলি বাংলার সীমানা ছাড়িয়ে দেশের সীমানা অতিক্রম করে সমগ্র বিশ্বে স্থান করে নিয়েছে। প্রবন্ধের প্রথম পর্যায়ে রয়েছে সুন্দরবনের বদলে যাওয়া জীবনচিত্র। দ্বিতীয় পর্যায়ে সাহিত্যে সুন্দরবন প্রসঙ্গে। প্রথম পর্যায়ে সুন্দরবনের সংক্ষিপ্ত ইতিহাস, তার ভৌগোলিক বিবরণ, প্রাকৃতিক সমস্যা সম্পর্কিত কারণ, রাজনৈতিক অভিঘাত প্রভৃতি বিষয় কীভাবে মানুষের জীবনকে প্রভাবিত করেছে -- তা দেখানো হয়েছে। দ্বিতীয় পর্যায়ে আঞ্চলিক কথাসাহিত্যের মোড়কে, সাহিত্যে সুন্দরবন প্রসঙ্গে কিছু গল্প-উপন্যাসের তালিকা দেওয়া হয়েছে। অবশ্য এক্ষেত্রে সাহিত্যে সুন্দরবন প্রসঙ্গের সংক্ষিপ্ত ইতিহাস বিবৃত হয়েছে। সেই সঙ্গে কেন্দ্র-প্রান্ত বিভাজন এবং প্রাকৃতিক প্রভাব কথাসাহিত্যে কতটা গুরুত্বপূর্ণ স্থান দখল করেছে -- তার বিশ্লেষণও এই প্রবন্ধে আলোচিত হয়েছে।

সূচকশব্দ : মঙ্গলকাব্য, চৈতন্যকাব্য, সুলতানী, খাজনা, রাজস্ব, ওয়াহাবি, দুর্ভিক্ষ, পঞ্চায়েত, রূপকল্প, আখ্যান, দেখানো, বাদাবন, আয়লা।

ভারত ও বাংলাদেশের দক্ষিণ সীমায় বঙ্গোপসাগরের উপকূলে গড়ে ওঠা পৃথিবীর বৃহত্তম ব-দ্বীপ সুন্দরবনের আয়তন ২৫,৫০০ বর্গ কি.মি.। এর দুই-তৃতীয়াংশ বাংলাদেশে ও এক-তৃতীয়াংশ ভারতে অবস্থিত। ভারতে আছে ৯,৬২৯,৯ বর্গ কি.মি.। ১৯৮৭ সালে 'ইন্টারন্যাশনাল ইউনিয়ান ফর কনজারভেশন অব নেচার' সুন্দরবনকে 'World Heritage Site'-এর স্বীকৃতি দিয়েছে। আবুল ফজল সুবে বাংলার পূর্বাংশকে অর্থাৎ বাংলাদেশকে 'ভাটির/বাটির দেশ' বলতে চেয়েছিলেন। কিন্তু 'ভাটির দেশ' বলতে বর্তমানে সমগ্র সুন্দরবন অঞ্চলকেই বোঝায়। আবার ভাগীরথীর পূর্ব অববাহিকা থেকে চট্টগ্রাম পর্যন্ত জলময় বাদা-কে 'ভাটির দেশ' বলা হত, যা বর্তমানের সুন্দরবনকেই বোঝায়।

মঙ্গলকাব্য ও চৈতন্যকাব্য ছাড়া মধ্যযুগের আর অন্য কোনো সাহিত্যে দক্ষিণবঙ্গের দক্ষিণ-পূর্বাংশের

উল্লেখ পাওয়া যায় না। অবশ্য নির্দিষ্ট নামের বদলে স্থানিক পটভূমির বিবরণে চিনে নিতে হয় দক্ষিণবঙ্গে এই অংশকে। এই নির্দিষ্ট অংশের একটি ইতিহাস আছে। অবশ্য যে অংশকে আমরা বর্তমানে দক্ষিণ ২৪ পরগণা বলে জানি সে অংশের ইতিহাস বর্তমান উত্তর ২৪ পরগণার থেকে অনেক বেশি সুস্পষ্ট ও সমৃদ্ধ। এই সুস্পষ্ট ও সমৃদ্ধ ইতিহাসের কারণ অবশ্যই দক্ষিণ ২৪ পরগণার প্রবাহমান লোকসংস্কৃতির ধারা। তাছাড়াও ইতিহাসবিদ টলেমি ও প্লিনির মতে প্রাচীন গঙ্গারিডি নাম রাজ্য ছিল এই দক্ষিণ ২৪ পরগণায়। যার রাজধানী ছিল গঙ্গানগরী (অনুমান বর্তমান সাগরদ্বীপ)। যেহেতু গঙ্গা নদীর দুই পারে তৎকালীন জনবসতি গড়ে উঠেছিল, তাই এই অঞ্চলের ইতিহাস সমৃদ্ধ হবে এটাই স্বাভাবিক।

খ্রীষ্টপূর্ব ১০০০ অব্দ থেকে গৌতম বুদ্ধের জন্ম মধ্যবর্তী প্রায় ৫০০ বৎসর সময়কালকে রামায়ণ-মহাভারতের রচনাকাল বলে ধরা হয়। রামায়ণে উল্লিখিত কপিল মূনির সাধনক্ষেত্র গঙ্গাসাগরের কথা আমাদের সকলেরই জানা। মহাভারতের সভাপর্বে উল্লিখিত ভীমের পুত্রাধিপতি বাসুদেবকে পরাজিত করার ঘটনাও কারো অজানা নয়। এই পর্বে পুত্রভূমি বা গাঙ্গেয় সমভূমিকে নাগ, অসুর, রাক্ষসদের ভূমি বলে চিহ্নিত করা হয়েছে। সেই সূত্র ধরে বলা যায় এখানকার অধিকাংশ অধিবাসীরা ছিলেন অন্ত্যজ শ্রেণীর। বর্তমানেও সেই একই শ্রেণীর আধিক্য এই সংলগ্ন অঞ্চলে দৃশ্যমান। এজন্যই বোধ হয় এখনও উত্তর ও দক্ষিণ ২৪ পরগণার প্রান্তিক এই অঞ্চলের অধিকাংশ লোকসভা ও বিধানসভার আসনগুলি ‘তপশীলি জাতি’ ভুক্ত। এই পরিবেশ সৃষ্টির কারণ ব্রাহ্মণ্যতন্ত্র। ব্রাহ্মণ্যতন্ত্রের চাপে এই মানুষগুলি অন্ত্যবাসী হতে বাধ্য হয়। বৌদ্ধ, শাক্ত ও শৈবতন্ত্রের মধ্যে সমন্বয় গড়ে উঠলে সেন রাজারা ব্রাহ্মণ পুরোহিতদের প্রাধান্য দিলেন। ফলে সামাজিক নিপীড়নে জর্জরিত নিম্নবর্ণীয় জনসংখ্যার একাংশ ক্ষোভে-দুঃখে-ঘৃণায় ও মুসলমান শাসকদের সাহচর্য পাবার লোভে ইসলাম ধর্ম গ্রহণ করে। এর পরবর্তী সময়ের ধারা প্রায় সকলেরই জানা।

যাই হোক, সুন্দরবনকে কেন্দ্র করে দক্ষিণবঙ্গের যে আলোচনা করা হবে, তাতে অবশ্যই ব্যাপক অর্থে ব্যবহৃত সুন্দরবনের কথাই ভাবব। ব্যাপক অর্থে বলতে আমি বোঝাতে চাইছি বর্তমান ‘সুন্দরবন উন্নয়ন পর্যদের’ অধীন উত্তর ও দক্ষিণ ২৪ পরগণার মোট ১৯টি ব্লককে নিয়ে গঠিত সুন্দরবন অঞ্চলকে, শুধুমাত্র বনভূমিশঙ্কুল কয়েকটি দ্বীপ নিয়ে গঠিত সুন্দরবনকে নয়।

ইংরেজ আগমনের পূর্বে দক্ষিণবঙ্গের এই দক্ষিণ পূর্বাংশের জমির মালিক ছিল কৃষকরাই। এমনকি সুলতানী শালনকালে উৎপন্ন ফসলের ১/১২ অংশ খাজনা দিয়েই তারা জমির অধিকার ভোগ করতে পারত। কিন্তু ১৭৯৩ সালে ‘চিরস্থায়ী বন্দোবস্ত’ চালু হওয়ায় কৃষক তার জমির অধিকার থেকে বঞ্চিত হল। আর তাই বেশি পরিমাণে রাজস্ব আদায়ের জন্যই ইংরেজরা দেশীয় জমিদারদের ‘বন কেটে বসত’-গড়ে তোলার পরিকল্পনা দিল। এভাবেই যে অঞ্চল একদিন জনমানব শূন্য ছিল, সেই অঞ্চলেই

বসতি গড়ে উঠল। আমি বলতে চাইছি কাকদ্বীপ ছাড়িয়ে আরও একটু দক্ষিণে গেলে নামখানার থেকে হাতানিয়া দোয়ানিয়া নদী পার হয়ে বকখালি-ফেজারগঞ্জ সংলগ্ন যে ভূ-ভাগ বা গঙ্গাধরপুর থেকে সপ্তমুখি নদী পার হয়ে পাথরপ্রতিমা বা মাতলা নদীর দু-দিকের দ্বীপে এভাবেই জনবসতি গড়ে উঠেছিল।

যাইহোক, সম্পত্তির অধিকার ও রাজস্ব আদায়ের অধিকার এক নয়। এজন্যই ইংরেজরা সম্পত্তির অধিকার পেলেও রাজস্ব আদায়ের অধিকার রয়ে গেল জমিদারদের হাতেই। আর জমিদাররা বেশি খাজনা আদায় দ্বারা প্রজাশোষণ শুরু করলেই গ্রামীণ কৃষিনির্ভর অর্থনীতি ভেঙে পড়তে লাগল। তাছাড়াও ১৮২৩, ১৮৩৮, ১৮৫৬, ১৮৬৮ ও ১৮৭১ সালে পরপর বন্যা হওয়ায় দক্ষিণবঙ্গে চূড়ান্ত অর্থনৈতিক বিপর্যয় ঘটে।

অবশ্য প্রজাদের দুর্দশার সূত্রপাত হয় আরও আগে। ১৭৭২ সালে ইংরেজরা লবণ আইন পাশ করলে দেশজ পশ্চতিতে লবণ চাষ বন্ধ হল। আর লবণের ইজারাদাররা মালঙ্গী-মাহিন্দরদের প্রাপ্য মজুরি না দেওয়ায় নানা স্থানে চাপা অসন্তোষ তৈরি হল। কিন্তু দীর্ঘ বঞ্চনার পর তীতুমীরের নেতৃত্বে উনবিংশ শতকের তৃতীয় দশকে ওয়াহাবি আন্দোলনে অংশগ্রহণ করল ইছামতি-যমুনা তীরবর্তী মুলসমান ও হিন্দু কৃষকরা।

উনবিংশ শতাব্দীর শেষার্ধ্বে বন্যা ও অনাবৃষ্টির কারণে ফসলহানি ঘটে। ফলত দুর্ভিক্ষ দেখা দেয়। কিন্তু ১৯৪৩ সালে দেখা দেয় ঐতিহাসিক ‘পঞ্চাশের মন্বন্তর’। একদিকে প্রকৃতির বিরূপতা, অন্যদিকে কালোবাজারি, চালের মজুতদারিতে দক্ষিণবঙ্গের সাধারণ মানুষের জীবনধারণ কার্যত ব্যর্থ হয়। আর এই মন্বন্তরের শেষে যারা বেঁচে থাকল তারা ভূমিহীন কৃষক পরিণত হল। সমস্ত জমি গিয়ে জমা হল মহাজনদের হাতে। আর এখান থেকেই উৎপত্তি হল কৃষক বিদ্রোহের পটভূমির। ফসল ভাগের দাবী নিয়ে তৈরি হল ‘তেভাগা’ আন্দোলন।

এরপর দেশ স্বাধীন হল ১৯৪৭ সালে। ১৯৫৩ সালে জমিদারী উচ্ছেদ আইন ও ১৯৫৫ সালে ভূমি সংস্কার আইন পাশ হল। কিন্তু সরকারের নির্বিকার মনোভাবের জন্য জমির মালিক যারা ছিল তারাই রয়ে গেল। ১৯৬৭ ও ১৯৭৭-এ নতুন সরকার গঠিত হলে ভূমিসংস্কার আইন কার্যকরী হল। পঞ্চায়েত ব্যবস্থার প্রণয়ন করে সরকার জনগণের হাতে ক্ষমতা তুলে দিল। শিক্ষাহীন ক্ষমতা ধীরে ধীরে সমগ্র পঞ্চায়েত ব্যবস্থাকে দুর্নীতিতে গিলে ফেলল। আবার একইরকম ভাবে গরিবরা বঞ্চিত হতে লাগল। যদিও এ ইতিহাস শুধুমাত্র দক্ষিণবঙ্গের নয়, সমগ্র বাংলারই। আর একটু ভাবলে দেখা যাবে ভারতের কোনও অংশ এই দুর্নীতি থেকে মুক্ত হতে পারেনি।

এর সঙ্গে আমদানি হল এক ধরনের নতুন অপসংস্কৃতির। যতদিন ‘ভিডিও’ ছিল ততদিন গ্রামে জটলা করে সকলে একসঙ্গে ‘সিনেমা’ দেখত। কিন্তু এখন ঘরে ঘরে ‘ডিভিডি’। তাই ‘টিভি’র স্ক্রীনে

বিদেশী ‘পর্ণ’ ফিল্ম-এর দিকে নজর বেশি যাচ্ছে বাচ্ছা বুড়ো সকলেরই। আর উৎসব-অনুষ্ঠানে বিহারী, ভোজপুরী বা বাংলাদেশ থেকে আগত অল্লীল গান এখন সকলের মনোরঞ্জনের জন্য ব্যবহৃত হয়। এই বাস্তব পরিস্থিতি সুন্দরবন অঞ্চলের মত অল্প শিক্ষিত অঞ্চলকে আরও বেশি করে গ্রাস করছে।

যাই হোক, সুন্দরবনকেন্দ্রিক গল্প-উপন্যাসগুলিকে আঞ্চলিক কথাসাহিত্যের পর্যায়ে ফেলা যায়। আঞ্চলিক উপন্যাসের উৎপত্তি নিয়ে বহু মতামত পাওয়া যায়। তাই আর নতুন করে আঞ্চলিক উপন্যাসের সংজ্ঞা, বৈশিষ্ট্য, উৎপত্তি ইত্যাদি বিষয় নিয়ে গৌরচন্দ্রিকা না করে সরাসরি এটা বলে ফেলাই ভালো যে, বাংলা গদ্যের উন্মেষ পর্বের ১০০ বৎসরেরও বেশি পরে বাংলা সার্থক আঞ্চলিক উপন্যাসের উদ্ভব হয়েছে। যদিও বিচ্ছিন্নভাবে প্যারীচাঁদ মিত্র-র ‘হুতোম পাঁচার নকশায়’, বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের ‘লোকরহস্যে’ বা ‘কপালকুব্জলায়’ আঞ্চলিকতার চিহ্ন ছড়িয়ে রয়েছে। বিশেষত আমার আলোচনার মূল স্থান যেহেতু সুন্দরবন ও তৎসংলগ্ন এলাকা তাই উপরিউক্ত উদাহরণগুলিকে কেবলমাত্র আঞ্চলিক সাহিত্যের উদাহরণ না বলে সুন্দরবনের পটভূমিতে গড়ে ওঠা আঞ্চলিক সাহিত্য বলাই ভালো। ইতিপূর্বে সেই অর্থে সুন্দরবনকেন্দ্রিক বাংলা কথাসাহিত্য না থাকলেও কিছু জনশ্রুতি তো ছিলই। এক্ষেত্রে উদাহরণস্বরূপ বলা চলে ‘যাঁড়া-যাঁড়ির বাণ’ প্রসঙ্গ ও কাহিনি, যেখানে আশ্বিন মাসে প্রবল জোয়ারে দুবার বাংলা নদীসংলগ্ন অঞ্চল ভেসে যাওয়ার একটি রূপকল্প গড়ে তোলার চেষ্টা হয়েছে। এছাড়া চিত্তরঞ্জন দেব আবিষ্কৃত ‘সতী বুমনা বুমনার পালায়’ আছে সুন্দরবন অধ্যুষিত হাসনাবাদ পরগণার কাহিনি, যেখানে সুন্দরবনের প্রধান দেবী বনবিবির মাহাত্ম্যের কথা তুলে ধরা হয়েছে। এছাড়া ১৮২২ সালে ‘সমাচার দর্পনে’ প্রকাশিত হয় সুন্দরবনকেন্দ্রিক গল্পরসাম্রিত একটি কাহিনি। মনে রাখতে হবে এগুলি কথাসাহিত্যের যথার্থ রূপ না হলেও, এর আখ্যানভাগের কাহিনি সুন্দরবনকেন্দ্রিক। এই আখ্যানগুলিকে কথাসাহিত্যের ‘ছাঁচে’ ফেললে উৎকৃষ্টমানের সাহিত্য হতে পারে বলে মনে করা যেতে পারে। যাই হোক সুন্দরবনকেন্দ্রিক গল্প-উপন্যাসের একটি তালিকা প্রস্তুত করার আগে আমাদের জেনে নেওয়া দরকার কোন পটভূমিতে এই কথাসাহিত্যগুলি লেখা হয়েছে বা কোন বিষয়কে কেন্দ্র করে সুন্দরবনকেন্দ্রিক গল্প-উপন্যাস গড়ে উঠেছে।

প্রথমে যে বিষয়টি ওপর আলোকপাত করতে চাইব, সেটি যে কোনও উপন্যাসেরই মূল আখ্যান হতে পারে। এক্ষেত্রে বিতর্ক উঠতে পারে -- আঞ্চলিক কথাসাহিত্য বা বিশেষত সুন্দরবনকেন্দ্রিক কথাসাহিত্য আলোচনায় এই বিষয়টি অপ্রাসঙ্গিক নয় কি? একেবারেই নয়। এর দুটি কারণ আছে। কারণ বলার আগে বিষয়টি বলে নেওয়া দরকার। মানবমন ও প্রকৃতি সঞ্জাত বিষয় অর্থাৎ মনস্তাত্ত্বিক বিষয় - সম্পর্কের টানাপোড়েন যার মুখ্য উপজীব্য। প্রান্তিক মানুষগুলি বিশেষত নারীরা কিভাবে পণ্যে পরিণত হয় এটাই তার মূল বিষয়। এই বিষয়টি বলার কারণগুলি হল - (১) সহজে বোঝা যাবে কেন্দ্র ও প্রান্ত বিভাজন, (২) ওই বিশেষ প্রকৃতি ও পরিবেশের কীভাবে শিকার হয় মানুষ।

সব আঞ্চলিক সাহিত্যের মতোই সুন্দরবনকেন্দ্রিক সাহিত্যের একটা আলাদা ‘ট্রেডমার্ক’ আছে। অর্থাৎ বিষয়গত মিলের নিরিখে, মৌলিকতার নিরিখে অন্যান্য সাহিত্যের থেকে সুন্দরবনকেন্দ্রিক সাহিত্যকে পৃথক করা যায়। এমনই কিছু বিষয়ের আলোচনা করা যাক। অবিভক্ত বাংলায় সুন্দরবনের যা পরিধি ছিল দেশভাগের পর তার অধিকাংশই বর্তমানে বাংলাদেশের অন্তর্গত। ভারতে যতটুকু আছে তার অধিকাংশ দক্ষিণ ২৪ পরগণায় ও অল্পাংশ উত্তর ২৪ পরগণায় বর্তমান। আরও নিখুঁত করে বললে, স্থানিক বিবরণে উঠে আসে কালনাগিনী, হাতানিয়া-দোয়ানিয়া, সুন্দরিকা-দোয়ানিয়া প্রভৃতি নদীর নাম বা পোর্ট ক্যানিং, লয়ালগঞ্জ, মরিচবাঁপি, চন্দনপাঁড়ি, হাসনাবাদ, মিনাখা প্রভৃতি স্থান। ‘দোখনো’ এই মানুষগুলির প্রধান খাদ্য মোটা চালের ভাত, নদী থেকে ধরা মাছ-কাঁকড়া-চিংড়ি।

স্থানীয় স্বাভাবিক উদ্ভিদের মধ্যে অন্যতম সুন্দরী, গোরান, গেঁওয়া, কেওড়া, গোলপাতা, গর্জন, হেঁতাল। বাঘ, হরিণ, খরগোশ, সজাবু, ভাম প্রভৃতি পশুর পশাপাশি কুমীর, গোসাপ, ময়ালসাপ, বিভিন্ন প্রজাতির কেউটে, চন্দ্রবোড়া, কালনাগিনীর মত সরীসৃপের দেখা মেলে। এছাড়া এত বিচিত্র প্রজাতির পাখি একসঙ্গে খুব কম জঙ্গলেই পাওয়া যায়। যেমন - মাছরাঙা, গাঙচিল, বিভিন্ন প্রজাতির বক, পানকৌড়ি, হাড়গিল, গাংশালিখ, বিভিন্ন প্রজাতির হাঁস, বন মুরগি, জলমোরগ, কাদাখোঁচা, হাঁড়িচাচা, ঘুঘু ইত্যাদি। এছাড়া জলে বিচিত্র প্রজাতির মাছ, কাঁকড়া, চিংড়ি ও জঙ্গলের কাঠ, মোম, মধু এই অঞ্চলের অধিবাসীদের জীবিকা নির্বাহের প্রধান সহায়ক। লবণ শিল্প, বনসৃজন প্রকল্প, বিনুক ও শামুক শিল্প বর্তমান প্রজন্মকে জীবিকার দিশা দিয়ে চলেছে।

নিম্নবর্গীয় গরীব সমাজের এই মানুষগুলির জীবন সংগ্রাম কঠিন। একদিকে প্রকৃতির রোষ, অন্যদিকে জমিদার জোতদারদের শোষণ -- এই দুইকে উপেক্ষা করে শোষিত শ্রেণীর জীবন সংগ্রাম চলছে। কখনও বনে বাঘ, কখনও নদীতে কুমীর আবার কখনও মহাজনের তাড়া খেয়ে হার না মানা মানুষগুলির কাহিনি এগিয়ে চলে। আরও আছে মাঝি-মাল্লাদের কাহিনি, সেখানে জলদস্যুদের হাত থেকে তাদের রেহাই নেই। দখলদার জমিদারদের সঙ্গেও তাদের সংঘাত লেগে রয়েছে নিয়ত। আর বিপদে পড়লে সঙ্গে আছে বনবিবি, দক্ষিণরায়, মনসা। এমনকি বাঘকে বশ করার মন্ত্রও তাদের জানা। তাই গল্প উপন্যাসে এই বিষয়গুলিই উঠে আসে বারবার।

ভাটির দেশে মানুষ নদীকে মা বলে জানে। তারা যেমন নদী থেকে বেঁচে থাকার সম্পদ আহরণ করে, তেমনি ‘নদীর ধারে বাস/ ভাবনা বারো মাস’ - তো আছেই। এই নদী পথেই পাচার হয়ে যায় পশুর চামড়া থেকে নারী সবই। অথচ এই সবকিছুকে পরাজিত করে বাঁচতে হবে। তাই ঘটে তেভাগা, মরিচবাঁপি। এই দুটি ঐতিহাসিক ও রাজনৈতিক ঘটনার চিত্ররূপ বাংলা কথাসাহিত্যে বিরল নয়। আর দুঃসাহসিক অভিযান বা বাঘ-কুমীরের মুখে পড়ে বেঁচে যাওয়ার চিত্র মানেই তো সুন্দরবনের গল্প।



নোনাজল, সোঁদামাটি, বাদাবন, জেলে-বাউলে-মৌলোদের কাহিনি মানেই সুন্দরবনের কাহিনি। কোনো কাহিনিতে যদি সুন্দরবন নামকরণ নিয়ে কথোপকথন থাকে বা সুন্দরবন কীভাবে গড়ে উঠল তার ভৌগোলিক কারণ ব্যাখ্যার চেষ্টা করা হয় বা নৃতত্ত্বের দৃষ্টিতে সুন্দরবনের গুরুত্ব কোথায় তা বোঝানোর চেষ্টা হয় তাহলে বুঝতে হবে ওই কাহিনি সুন্দরবনলগ্ন। বাদাবনে আবাদ গড়ে ওঠার কাহিনি অধিকাংশ সুন্দরবনকেন্দ্রিক উপন্যাসের পটভূমি রচনা করেছে। আর বর্তমান পরিস্থিতিতে ভোট রাজনীতির দ্বারা ক্ষমতা দখল ও বিশ্বব্যাঙ্কের আনুকূল্য লাভ বা আয়লার অর্থ নিয়ে রাজনীতির গল্পও সুন্দরবনকেন্দ্রিক কথাসাহিত্যের উপজীব্য। উপরিউক্ত বিষয়গুলির দিকে লক্ষ রেখে কিছু সুন্দরবনকেন্দ্রিক উপন্যাস ও গল্পের তালিকা দেওয়া গেল।

লেখক	উপন্যাস	লেখক	উপন্যাস
অমর মিত্র অমিতাভ ঘোষ	ধনপতির চর। জনপ্রতীক্ষা The Hungry Tide (ভাটির দেশ)	মনোজ বসু মানিক বন্দ্যোপাধ্যায় মৃগাল গৃহ ঠাকুরতা	বন কেটে বসত। বনজঙ্গল। হলুদ নদী সবুজ বন। জল শুধ জল।
আব্দুল জব্বার আবুল বাশার	বাঘের খোঁজে। ইলিশ মারির চর। কাফননামা।	শক্তিপদ রাজগুরু	অমানুষ। গহনবন গহীনগাও। নোনাগাও। অবিচার। দস্তক থেকেমরিচবাঁপি। আঘাত।
উৎপালেন্দু মন্ডল চারু মুখোপাধ্যায় বাড়েশ্বর চট্টোপাধ্যায়	গৌড়দহ। রোহিনী। রামপদের অশন-ব্যসন। চরপূর্নিমা স্বজনভূমি। সমুদ্র দুয়ার।	শচীন দাস শ্যামল গঙ্গোপাধ্যায় শিবশঙ্কর মিত্র	অন্ধনদীর উপাখ্যান। অরণ্যপর্ব। কুবেরের বিষয় আশয়। সুন্দরবনে আর্জান সর্দার। বেদে বাউলে।
তপন বন্দ্যোপাধ্যায় ধীরক্ষিত	নদী-মাটি-অরণ্য। দক্ষিণরায়।	শিশির কুমার দাস সবুজবরণ হালদার	শৃঙ্খলিত মৃত্তিকা। জীবনের মরুতৃষা।
নকুলেশ্বর বিদ্যাভূষণ পঙ্কানন দাস বরেন গঙ্গোপাধ্যায়	কুমুদানন্দ। এত আলো এত আঁধার। বনবিবির উপাখ্যান। বাগদা।	সত্যেশ্বর চট্টোপাধ্যায় সমরেশ বসু সাধন চট্টোপাধ্যায়	রাধার জান-মান-জমিন। গঙ্গা। গহীনগাও।
বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় বিশ্বনাথ বসু বুদ্ধদেব গৃহ	সুন্দরবনে সাত বছর। ফ্রেজার সাহেবের বিবিজান। বনবিবির বনে। ইলিশ।	সুনীল গঙ্গোপাধ্যায় সোহরাব হোসেন	জলজঙ্গলের কাব্য। গাও বাঘিনি।

লেখক	গল্প / গল্প সংকলন	লেখক	গল্প / গল্প সংকলন
অক্ষয়চন্দ্র সরকার	সুন্দরবনে ব্যাঘ্রশিকার।	বিভূতিভূষণ	কালুর বিপদ। বাঘের মস্তুর।
আব্দুল জব্বার	সাগর দ্বীপের মহাজন জয়নগরের মোয়া	বন্দ্যোপাধ্যায় বুদ্ধদেব গুহ	কাঠ বিক্রি বুড়ো। জোয়ার।
আশাপূর্ণা দেবী	হঠাৎ দোলা।	মনোজ বসু	পৃথিবী কাদের। বাদাবন।
উৎপলেন্দু মন্ডল	সুমনের ভারতবর্ষ (গল্প সংকলন) আবাদমলের ইতিহাস (গল্প সংকলন)।	মহাশ্বেতা দেবী	বাদাবনের গান। বনমর্মর। ভাত।
কল্যাণ চক্রবর্তী	সুন্দরবনের বিভীষিকা।	মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়	বড়োদিন।
জয়কৃষ্ণ কয়াল	আবহমান।	যোগীন্দ্রনাথ সরকার	বনেজঙলে (গল্প সংকলন)।
ঝাড়েস্বর চট্টোপাধ্যায়	যাত্রীনিবাস (গল্প সংকলন) ছোট গল্প (গল্প সংকলন)। শ্রেষ্ঠ গল্প (গল্প সংকলন)। নতুন মেম (গল্প সংকলন)। জলের সীমানা (গল্প সংকলন)। সেরা ৫০টি গল্প (গল্প সংকলন)।	রাজশেখর বসু	দক্ষিণরায়।
ত্রৈলোক্যনাথ	কুস্তীর বিস্রাট।	শক্তিপদ রাজগুরু	আঠারো ভাটির মা। শরৎ গুনি।
মুখোপাধ্যায়		শঙ্কর বসু	টঙ। ভূ। বাদারগল্প-১। বাদারগল্প-২। বাদারগল্প-৩।
দেবব্রত সরকার	শ্রোতস্বীনি।	শচীন দাস	বাদাভূমির গল্প (গল্প সংকলন)।
নিখিল সরকার	জোয়ার।		সততা। সাইরাজ। বীরাঙ্গনা না
পার্থ চট্টোপাধ্যায়	সজনেখালির বাঘ।		সুন্দরবনের মা। বিশু বাউলে।
পাথজিৎ	টুকলুমামার বাঘ শিকার।	শৈবাল মিত্র	বাঘের দেখা। দুগেয়া সরদার।
গঙ্গেপাধ্যায়		সত্যেন্দ্রনাথ মজুমদার	সুন্দরবনের হঠকারিতা।
প্রেমেন্দ্র মিত্র	সাগর সঙ্গম। অরণ্যপথ। এক যে ছিল সুন্দরবন।	সমরেশ বসু	অজিতদার বাঘ শিকার। হরিণের আত্মোৎসর্গ।
বরেন গঙ্গেপাধ্যায়	বজরা। জুয়া। ক্ষুধা।	সরোজ দত্ত	বিলে নগর। কপালকুন্ডলা : ১৯৬৮।
বিকাশকান্তি মিত্র	বদলবৃত্তান্ত (গল্প সংকলন) কাক চরিত্র (গল্প সংকলন)	স্বপন বাল্য	বাঘের বাচ্চা।
বিজন ঘোষ	সুধন্যখালির বাঘ।	স্বপ্নময় চক্রবর্তী	সাইবাওলে। সর্ষে ছোলা ময়দা আটা।

লেখক	গল্প / গল্প সংকলন	লেখক	গল্প / গল্প সংকলন
সাধন চট্টোপাধ্যায় সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়	নাগপাশ। কুমীর। চিংড়ি। দেবতা। খুব জোর বেঁচে গেছি।	সৌরি ঘটক হেমেন্দ্র কুমার রায়	অরণ্যের স্বপ্ন। সুন্দরবনের রক্ত পাগল। সুন্দরবনের মানুষ বাঘ।

#### সহায়ক গ্রন্থ

- ১) কমল চৌধুরী। চব্বিশ পরগণা - উত্তর, দক্ষিণ, সুন্দরবন। প্রথম সংস্করণ। দে'জ পাবলিশিং। কোলকাতা- ৭৩। ডিসেম্বর, ১৯৯৯।
- ২) গোকুল চন্দ্র দাস (সম্পা)। চব্বিশ পরগণার আঞ্চলিক ইতিহাস ও সংস্কৃতি। ১ম সংস্করণ। প্রোগ্রেসিভ পাবলিশার্স। কোলকাতা-৭৩। নভেম্বর, ২০০৪।
- ৩) মহীতোষ বিশ্বাস। বাংলা উপন্যাস -- প্রসঙ্গ : আঞ্চলিকতা। প্রথম একবিংশ সংস্করণ। জয়দুর্গা লাইব্রেরী। কোলকাতা - ৯। সেপ্টেম্বর, ১৯৮৪।

#### সহায়ক পত্রিকা

- ১) নাজিবুল ইসলাম (সম্পা)। সমকালের জিয়নকাঠি। সুন্দরবন বিশেষ সংখ্যা-১ম খন্ড, ২০১১।

## **CORRUPTION: A SOCIO-LEGAL CRITICAL ANALYSIS**

**Ajay Sana**

Part-time Teacher, Dept. of Sociology, Kultali Dr. B.R. Ambedkar College

### **ABSTRACT**

Human civilization comes to this sophisticated technology based postmodern world through long evaluation and changes the number of phases but it is found that only the scenario of materialistic culture have drastically been changed which made the human beings more thirst for material reward, resulting, they become more dissatisfaction in their life forgetting one's controlling nature external and internal which is the only way of leading the calm complacent and peaceful happy life. Such demand of materialistic reward is the seed of corruption rooted deeply not only in India but also all over the world destroying values developed and charished ages after ages as a guide cum philosophy for proper and perfect socialization of human beings. Such corruption in India is being galloped by the nexus of criminals and politicians or the criminalization in politics which immediately should be cured for the interest of corruption free nation building which was the dream of the freedom fighters the great son of this holy land. If such an unwanted unethical practice can't be eradicated from the soil of this country, the nation building with good governance will be remaiend in the barren land and the people of this country will be faced an unimaginable chaotic situation in the running in their life style is not the spirit in the philosophy of welfare state enshrined in the constitution of India.

### **INTRODUCTION**

"Greedy brings vice, vice leads to death" is an eternal saying, goes ages after ages as to remind the human being for a malafide affect in the course of human life as the greedy is the principal seed of corruption. Indian society, since the vedic age (Rigved is the firstly known spiritual philosophical literature) teaches her people not to succumb to the greedy. But it is an unfortunate of this holy land that the present changing scenario particularly only in the post-modern globalized world, the majority of the people of India are involved themselves in corrupt practice to satisfy in their unnecessary desire in this modern sophisticated technology dominated world which extends the roots of consumerism in the society, resulting, no one can able to free himself/herself from "greedy" and it inherent "corruption".

1. The concise oxford Dictionary of current English. p. 259

On such way, corruption in India has become so deeply rooted, is galloping unhealed, unhindered and boundless that the Nation of India is continually being affected adversely which stunts Nation-building, the dream of freedom fighters and the constitution makers who adopted the philosophy of welfare state in the Constitution of India so that the free India is grown up as an ideal Nation that no trace of corruptions if found is the land of India.

### DEFINATION

Though it is not possible to define the concept 'corruption' in a single sentence or of a phrase, it may be elaborately explained with illustration. The meaning of corruption is found in THE CONCISE OXFORD DICTIONARY of current English, is 'moral deterioration'; use of corrupt practice especially bribery or fraud. From the aforementioned meaning of corruption, we should clearly understand what the moral deterioration is. The phrase moral deterioration is consisted with two concepts 'moral' and 'deterioration', moral is concerned with goodness or badness of human character or behavior, or with the distinction between right and wrong which is followed and cultivated by an individual person to be a perfect being with excellent qualities and virtues and 'deterioration' is the noun form of verb 'deteriorate' which mean make or become bad or worse so deterioration is the making or becoming bad or worse condition. The meaning moral deterioration is the decaying of moral values i.e in the absence of moral values in any action which is not permitted by society from the time immemorial, by any civilized society. As a result corruption may be stated as any action which is not permitted by society or by any law enforcing in a society.

Coming to the word bribery or fraud - bribery is formed from bribe which dictionaral meaning is that persuade (a personnel) to act improperly in one's favour by a gift of money, services etc<sup>1</sup>. In this perspective 'corruption' mean activities performing with malafide intention of depriving one's by a person or persons in exchange of money or services etc.

"Fraud" means (ii) "criminal deception: the use of False representation to gain an unjust advantage; (2) a dishonest artifice or trick (3) a person or thing not fulfilling

2. The concise oxford Dictionary of current English. p. 467
3. concise Law Dictionary, Lexis Nexis. p. 288
4. State of Madhypradesh vs Shri Ram Singh AIR 2000 se 870: 2000 CrLJ401

what is claimed or expected of it<sup>2</sup> In respect of above mentioned meaning 'corruption' is the presentation of person in disguise of, which he is not in real life i.e. concealment of one's own identity to defraud the person to whom he appears.

In Legal parlance "Corruption is something against law; Something forbidden by law as certain acts by arbitrators election or other officers, trustees, an act done with intent to gain an advantage not consistent with official duties and the right of others<sup>3</sup>

Finally, "Corruption" may be defined in a single sentence as 'an action which is not permitted, in no circumstances, by both social philosophy and legal philosophy.

### **CORRUPTION AND ITS AFFECTS IN INDIAN SOCIETY**

Presently, the 'the Nation-building of India has been come to the standstill due to the corruption which pervaded all over India epidemically. To understand the gravity and seriousness of the problem Apex court has rightly observed in Shri Ram Sing<sup>4</sup> that,

"Corruption in a civilized society is like a cancer, which if not detected in time is sure to malign the polity of country leading to disastrous consequences. It is termed as a plague which are not only contagious but if not controlled spreads like a fire in a jungle. Its virus is compared with HIV leading to Aids being incurable. It has also been termed as royal thievery. The socio-political system exposed to such a dreaded communicable disease is likely to crumble under its own weight. Corruption is opposed to democracy and social order, being not only anti-people, but also aimed and targeted at them. It affects the economy and destroys the cultural heritage. Unless ripped in the bud at the earliest, it is likely to cause turbulence in social economic and political system in an otherwise healthy, wealthy, effective and vibrating society."

From the above-mentioned view of the supreme court and if anxiousness about corruption, it can easily be understood that the corruption is alarmingly being galloped without facing any hindrance though penal law in India is still in force.

Provision for punishing the offender committed offence related to the corruption, is still in force. Such a rampant corruption is continually destroying three Pillars represent the basic moral value cultivated and cherished by the people of this country and they are calculated to protect the dignity of the individual and

create - condition in which every being can develop his personality to the fullest extent. They weave a 'pattern of guarantee on the basic structure of human rights.

Not only the Supreme Court and the High Court but also the luminaries in the different field of study likely philosophers, sociologist, psychologist, educationist, literateur, political scientist and so on even the honest politician are deeply mourned in such trends of rooted the corruption in the society and they always make attempts to aware the people about an adverse affect of corruption which ultimately cripple the life style of human being if the people of India can't able the corruption to be eliminated or curbed.

### **CORRUPTION IN POLITICS IN INDIA**

In the last two or three decades, it is created concepts of corruption in politics' or 'political corruption' or criminals are in the shelter in politics, is the burning question which are centred round amongst lumanaries not only In India but also all over the world.

After signing the Dunkel proposal India entered into a globalized world and there after corruption in India has attained its globalized character. And the human values have Jumpingly been degraded from the Indian society And now people of India live in the atmosphere of corruption

Historically, corruption in India is a problem that has a serious implication for protecting the rule of law, the doctrine adopted in the 'Constitution of India so that no one can be deprived of natural justice, the nucleuse of welfare state. As of December 2009, 120 of India's 524 Parliament members were accused of crimes. The first scandal is traced in post Independence India, is the jeep scandal in 1948, when a transaction concerning purchase of jeeps for the Army needed for Kashmir operation.

An idea about the magnitude of corruption which has many faceless can be visualized from some of the instance of corruption, have involved very high level including Cabinet Minister and the chief Minister reported in recent years. The affect of such corruption in the society are alarming and has disastrous effect on the political stability, economy of the country and health of the people at large, such as medicine Equipment scam (money involved Rs 5000 crore), Wakf scam (money involved Rs 1600 crore).

Fodder Scam (money involved Rs.1000 crore) share scam (money involved Rs. 1000 crore), Defense scam starting from Before scam (money involved Rs. 65 crore), 2G spectrum scam (money involved Rs. 70000 crore), 2010 common wealth Games scam (money involved Rs 70000 crore), Adarsla Housing society scam, the coal Mining scam (money involved Rs.186000 crore the mining sanded in Karnataka, the cash for vote scam and many more such corruption indulge in politics makes India which is perhaps amongst the top three countries in corruption in the world .

### **Corruption in bureaucaracy**

A 2005 study done by the Transparency International in India found that more than 62% of the people had first hand experience of paying bribe or peddling influence to get a job done in public office. Taxes and bribes are common between state boarders.

Government officials and police who are earning out of the responsibilities of regulating the system have directly involved in such corruption of taking bribe from the driver of the road transports and the extortioning of money by the government regulating police, forest officials, sales and exercise, weighing and measuring department has come to and extreme point of an important national concern and if such forced extortion can be avoided the number truck trips could be increased 40% According to 200% world Bank published report, the travel time for Delhi- Mumbai trip can be reduced by about 2 days per trip if the corruption and A associated regulating stoppage to extract bribes was eliminated.

A 2009 survey of the leading economy of Asia, revealed Indian bureaucracy to be not only the least efficient out of Singapore, Honkong, Thailand, South Korea, Japan, Malaysia, Taiwan, Vietnam, China, Philippines and Indonesia. But also that working with India's civil servants was a "slow and painful" process.

### **Land and property**

Unfortunately, government officials are often alleged to steal state property and sometimes accused and tried for committed such an offence, convicted and awarded as per the provision of penal law particularly under section 161 to 171 of the Indian penal code and offences relating to public servant under prevention of corruption act, 1988.



In cities and village all over India, consisting of municipal and other government officials, elected politicians, real estate developers and law enforcement officials, acquire develop and sell land in illegal ways.

### ***Health Administration and medical care.***

In a historic judgment in Consumer Education and Research center v Union India. The supreme Court has held that the right to health and medical care is a fundamental right under Article 21 of the constitution such fundamental right is rampantly violated due to the corruption in governmental Hospital and medical cared is mainly associated with non-availability of medicine, getting admission, consultation with doctors and availing diagnostic services.

National rural Health mission launched in 2005 hoping to improve health care service amongst rural Indians, has been clouded by a large-scale corruption scandal in which top government appointed officials, were arrested, several of whom died under mysterious circumstances including one in prison 1995.

### ***Corruption in Issuing Driving License***

By-passing the process and procedure mentioning in the different provision of the motor vehicles act, 1988, the driver licensing is issued in favour of person who does not learn how to drive properly due to the corruption, bureaucrats who habituated themselves taking bribe for that through against collected money from driving-license-seekers without appearing in the Exam which should issuing be conducted by the authorities before issuing driver licensing.

Amongst the surveyed individuals, approximately 60% of the licensing holders did not take the licensing exam and 50% of those license holders failed an independent driving test such unqualified, inability of driving license holder are the massive cause of accident.

Trends of corruption In India Professor Bibek Debroy and Lavesh Bhandari claim in their book Corruption in India. The DNA and RNA that pubic officials in India may be cornering as mush 1.26 % of GD through corruption. The book claims most bribery in the transport industry real estate and Government delivered services. From the above mentioned report it clearly mentioned that in spite of being enforced prevention of corruption Act, 1988 containing the provisions of stringent punishment, corruption can not be curbed.

**Corruption in Global perspective**

Corruption in a global phenomena, historically, it is found almost in every society in one or the other form since time immemorial in ancient times, the judges received bribes in Egypt, Babilonian and Hebrew societies. In Rome, bribe was a common features in elections to public officers. In France, Judicial officers were sold.

Presently, it is well-known that a large numbers of politician are involved in political corruption all over the world.

**Anti-corruption Law in India public servants in India can be penalized for corruption under the**

- a) Indian Penal Code
- b) Prosecution section of Income Tax 1961.
- c) The prevention of corruption Act 1988.
- d) The Benami Transaction (prohibition) Act 1988.
- e) Prevention of money Laundering Act,2002.

**6. Measures Taken In International Legal Regime to Combat corruption.**

The United Nation which organized convention against corruption in 2005, covers a wide range of acts of corruption and also propose a certain preventive policies. Beside the United Nation, there has been the field of law-making at the International level on the subject of corruption. The leading global and regional organizations spear-heading thus movement are the world Bank, the International monetary fund (IMF), the Council of Europe, the European Union and many more.

**Anti-Corruption movement In India.**

To launch an Anti-corruption movement there are several organization has been formed presently and they constantly organized a movement against corruption In the course of fighting against the corruption, there are a lot of persons who were involved in the movement against the corrupt practitioners had been killed. Amongst the victims the murder committed of Satyendro Dubey, the young pragmatic engineer, of Bihar, involved in the work of golden quadrangle in Bihar made an attempt to fight against the corruption and Sahela Masud, an anti corruption RTI activist made sensational storm amongst the corruption free well will personalities all over India.

Bharat Swabhiman Trust, established by Ram Dev. Has campaigned against black money and corruption for a decade.

India against corruption was a popular movement active during 2011-12 that receive much media attention. Among it prominent public faces were Arvind Kejriwal, the present chief Minister of National Capital Territory Delhi, Kiran Bedi, and Anna Hazare Jago Rei has been acting against corruption for along with other special issue.

Association for social transparency, right and Action (ASTRA) is an NGO focussed on grass-roots work to fight against corruption in Karnataka.

### **Conclusion and Suggestions**

In the long run it can be stated that the corruption level in India is higher than that of any other country of the world. The circumstance have become so deteriorated that, if no immediate effective measure is adopted to curb the corruption in the different field of respective department of administration, chaotic situation will reign all over the country.

Though there are a lot of powerful anti-corruption law still in force, corruption is being galloped due to the absence of well - will of the political parties both in the government and in the opposition.

The scenario, I think, is to be changed uprooting the corruption from society as to provide justice amongst people living in the grass-root level so that "no one can be deprived of life", an integral part of the human civilization, enshrined in article 21, the most important philosophy of governing the country to establish the rule of law, was the sole motto of the constitution makers, on the basis of natural Justice theory adopted in the constitution of India. The gross violation of natural Justice in the functionaries of administration due not to establish the rule of law, human right are indiscriminately killed in every where the country for the involving a large number of administration and political leaders, in corruption.

To get rid of unwanted problem the following ways should be taken -

1. Every conscious person should come forward and formed a joint action committee to launch a strong movement against the corrupt administrators and political leaders so that they get fear of involving in corruption.

2. Machinery should so well Developed that no corrupt practitioner can be freed without awarded punishment provided in the anti-corruption Act.
3. Summary trial should be followed when the accused person charged with corruption.
4. No corrupt person shall be permitted to submit their nomination in election, and if this purpose it is necessary, the people's representation Act, should be amended.
5. Voters shall not cast their valuable vote in favour of corrupt vote seeker.
6. Everybody shall boycott the corrupt political activists and always avoids them.
7. Civil society should voluntarily come forward to help the helpless person who are victim in the hand of corrupt of officials and political works as civil society plays a crucial role of advancement of civilization from its degradation.
8. Persons engaged in the movement against corruption shall organize a camp to aware about the danger of corruption.
9. Above all, no one should give any gratification to any official or political worker to get a job or any kind of thing done in favor of him.
10. A complaint shall be made in accordance with the provision of anti corruption Act, wherever any government official or political worker claims or demand a bribe on any gratification paying him for doing any thing in favour of him
11. No black-listed multinational companies shall be permitted to establish their business concern in the soil of India.

#### **BIBLIOGRAPHY**

1. K.D. Gour : Textbook on Indian Penal Code. P. 276 - 305.
2. Ratan Lal & Dhirajlal : The Indian Penal Code. P. 209 - 223.
3. V.N. Shukla's : Constitution of India, P. 191 - 211.
4. Dr.J.N.PANDEY : Constitution law of India. P. 196 - 245.
5. M. P. J AI N : Indian Constitutional Law. P. 1114 - 1181.
6. INTERNET COPY :Corruption in India.
7. PREVENTION OF CORRUPTION ACT, 1988

## PRESENT SCENARIO OF CHILD LABOUR IN INDIA WITH SPECIAL REFERENCE TO WEST BENGAL

**Dr. Sipra Biswas**

Assistant Professor, Department of Geography, Kultali Dr. B. R. Ambedkar College, 24 Parganas  
(S), WB. e-mail: kallol.1974@rediffmail.com

### ABSTRACT

The problem of child labour has gained increasing attention over the last decades. According to recent estimate of the International Labour Organisation (ILO), more than 120 million children between the ages of 5-14 are employed as full time labourers around the world and in India the figure is at least 44 million. Hopefully, the data of the Census 2001 and 2011 reveal a declining trend in the magnitude of child labour. More than eighty percent of child labourers in India are employed in the agricultural and non formal sectors and many are bounded labourers. About 8.57 lakh child labourers belong to the state of West Bengal. Child labour is caused by poverty to a great extent and that the long term solution lies in sustained economic growth leading to social progress, in particular poverty alleviation and universal education. Migration is another important reason to child labour. The Ministry of Labour and Employment, Government of India has given special effort at present to overcome the problems of child labour and child workers after enrolling them in the special schools approved under the National Child Labour Project (NCLP). In this paper the author intends to present the status of child labour at national, state and district level and highlight the mitigating measures that may be taken up to root-out the problems evolved there in.

**Key words :** *Child labour, Work participation, Poverty, Education.*

### INTRODUCTION :

The term 'child labour' is defined as work that deprives the children of their childhood, their potential, and their dignity, that is harmful to physical and mental development. Children working for a pittance of wage under duress are deprived of love & care and remain under psychosomatic pressure. 'Child labour' is economically unsound, psychologically disastrous and physically as well as morally dangerous & harmful. Child labour precludes the full unfolding of a child's potentialities'. Thus the circumstances infringe their basic & fundamental rights. It involves the use of labour at its point of lowest productivity and is therefore an inefficient utilization of labour-power.

Way back in 1979, Government of India first formed the committee named Gurupada Swamy Committee to study the issue of child labour and to suggest measures to tackle it. The committee examined the problem in detail and made some far-reaching recommendations. Based on the recommendations of the Committee, the Child Labour (Prohibition & Regulation) Act was enacted in 1986. As per the Act, employment of children was prohibited in certain specified hazardous occupations and processes and regulates the working conditions in other occupations. Subsequently the Amendment Act 2016 prohibited the employment of children below 14 years in all employments.

According to the Census 2001 and 2011, the efforts of the Governments have borne the desired fruits in decreasing the percentage as well as absolute number of working children. The number of child workers in urban areas has increased, indicating the growing demand for child workers in menial jobs in urban areas. Fewer employment opportunities in rural areas and low incomes push the families out of their rural homes. According to Census 2011 estimates, agriculture has emerged as the largest category employing children. In rural areas, 40.10 percent children are engaged as agricultural labourers, 31.50 percent as cultivators, 4.60 percent in the household industry and 23.8 percent in other areas of work. In urban areas, children are mostly concentrated in occupation other than agriculture and household industry, with 83.4 percent child labourers employed in this category. Out of all social groups, the incidence of child labour was highest among Scheduled Tribes according to 2011 Census report. The workforce participation of children belonging to Scheduled Tribes is more pronounced in rural areas as compared to urban areas. The incidence of child labour among the Scheduled Castes was also higher as compared to other groups in 2011, even though it did witness a decline from 5.3 percent in 2001 to 3.9 percent in 2011.

#### **DATA SOURCES AND METHODOLOGY**

This paper has been written collecting and compiling various secondary data and information from several surveys, censuses, journals, intellectual articles, explorative papers, websites etc. Government of India (GoI) has been conducting various surveys and measures in case of child labour across different geographical locations, presenting disaggregated data by residence, level of literacy and education. It provides number of Child Labour in different years framed based on sex, sectors, areas etc., states/UTs, castes etc. Those sample survey reports i.e., from 1961 to 2011 have been used as main data sources to present this paper. The report of the Census 2011 has particularly been used in writing the present scenario of Child employment in India with special reference to West Bengal. The data and report of the Censuses & Employment and reports of various rounds carried out by the National Sample Survey

Office (NSSO) have been employed while preparing the section of trends of Child employment. This survey provides various employment estimates based on different approaches to activity classifications. Some data of the State of Child Workers in India (UNICEF) have also been used. On the other way, Worker Population Rate or Work Participation Rate (WPR) for child worker is considered as the percentage of the ratio of the total child workers to the total child population. Many data and reports have also been taken from various literatures mentioned under reference.

#### **DEFINITION OF CHILD LABOUR AND THE REASONS BEHIND**

United Nations Children's Fund defines child labour as work that exceeds a minimum number of hours depending on the age of a child and on the type of work. Such work is considered harmful to the child and should, therefore, be eliminated. According to Boyden J., Ling B. and Myers W. there are mainly four causes behind child labour:

1. Child labour as a contribution to the family - Most children in developing countries work because they want to support their families. They work because the family need help both with contributing to the family income and help with unpaid household work.
2. Child labour as a means of self actualization - Sometimes many children would want to work even if they did not have to. Some children still would like to take part in productive work.
3. Child labour as a consequence of family dynamics - Child labour is a result of inadequate family decision-making or relationships. Child labour can be seen to represent errors either in families' view of reality or in their strategic thinking about how to best deal with that reality.
4. Child labour as a result of poverty - This reason is very common. In developing countries poor families put their children in child labour more often than families in a better economic situation.

#### **ANALYSIS AND INTERPRETATION:**

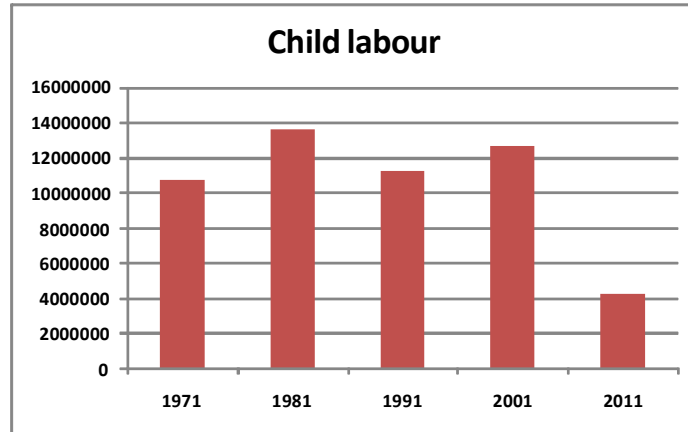
##### **Child labour in India**

In Indian context, child labour remains a complex problem and one of the serious challenges before policymakers that need to be addressed appropriately. Despite adopting different legislative measures and policies in India to solve the problems of child labour, the decline in its magnitude is found to be less progressive than expected, and as a result, the problem persists as a challenge to the country.

From the figure-1 it is clear that child labour in India increased in some decades

and decreased in some decades. The decadal growth of child labour from 1971 to 1981 and 1991 to 2001 are 26.84% and 12.24% respectively. On the other hand decadal decrease is found from 1981 to 1991 by 17.27% and from 2001 to 2011 by 65.63%. It is very important to allude that child labour decreased both in terms of magnitude and incidence between 2001 and 2011. The number of child workers declined from 12.70 million in 2001 to 10.10 million in 2011. Similarly,

Figure-1: Distribution of child labourer in India from 1971 to 2011

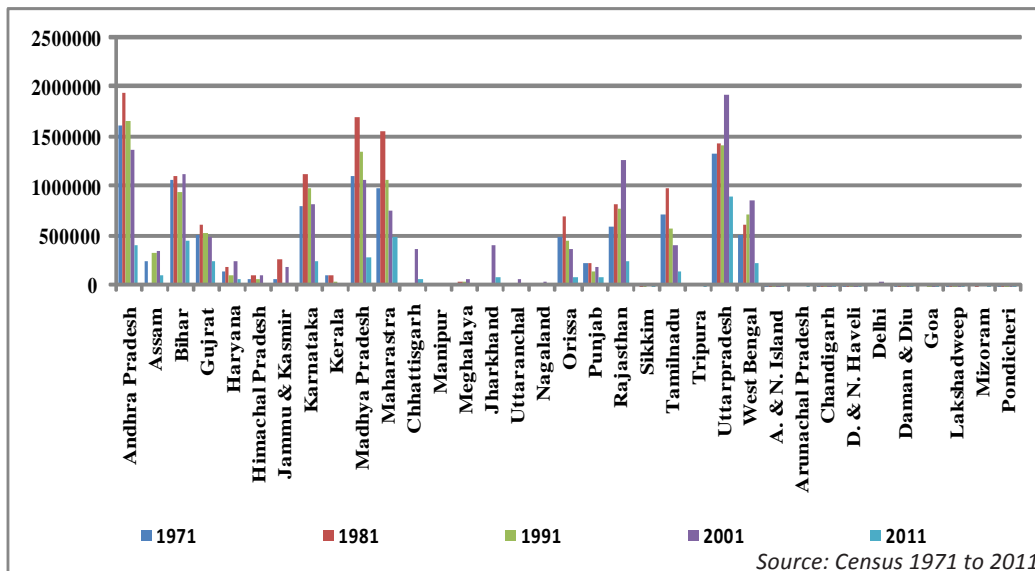


Source: Censuses from 1971 to 2011.

child workers as a percentage of total children in that age group also decreased between the two periods, from 5.0 percent in 2001 to 3.9 percent in 2011.

In the state wise distribution of working child recorded in the censuses (Figure-

Figure-2: State-wise child labourer from 1971 to 2011 in India



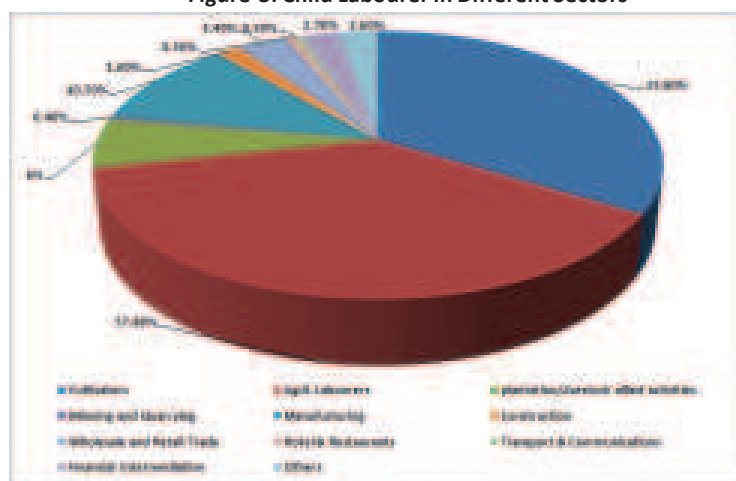
Source: Census 1971 to 2011



2), it is noticed that the number of working children is highest in the 1981 census in all the states/UTs. In the year 1971 the number of working children is highest in Andhra Pradesh which constituted almost 26% of the total working children in India. This is followed by Uttar Pradesh, which constituted almost 13%. In 1981 census the situation continued to deteriorate with an increase in the number of total working children population in most of the states/UTs and in total in India as well. The highest increase was seen in J&K (266%).

Child workers were engaged in different economic sectors. From the figure-3 it is found that there are four broad sectors, namely: Agricultural labourers (37.8%), Cultivators (33.8%), Manufacturing with Household Industries (10.7%) and Plantation, Livestock and allied activities (6%). According to 2011 Census, in rural areas it is significant that a large section of child workers classified as cultivators which belonged to the poor and marginal peasant families who cultivate either their own land or land leased from others. On the other hand, in urban areas children were mostly concentrated in occupations other than agriculture.

Figure-3: Child Labourer in Different Sectors



Source: Census 2001

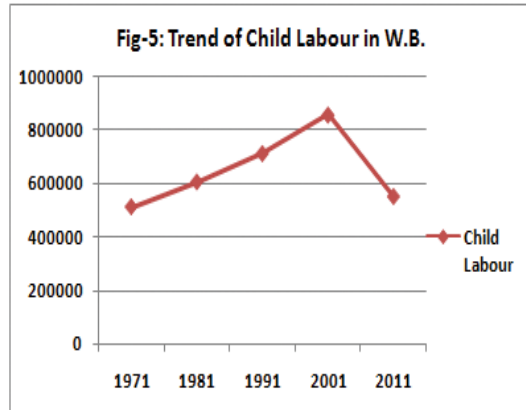
Therefore, there is also a need to support agricultural households with mechanized tools so that there occurs less demand for child labour.

## CHILD LABOUR IN WB

### Present Scenario and Trends

According to Census 2011 West Bengal reported 550092 child workers, which was a considerable decline from 857087 child workers in 2001. Mapping the shifts in the incidence of child labour across the districts in West Bengal revealed that the number of child labourer increased in three districts and decreased in 15 districts. It is shown that 70.70 percent were literate child workers, whereas 29.3 percent were illiterate. Though the number of child workers had decreased, the literacy rate had increased.

Figure-4: Child Labour: W.B. versus India



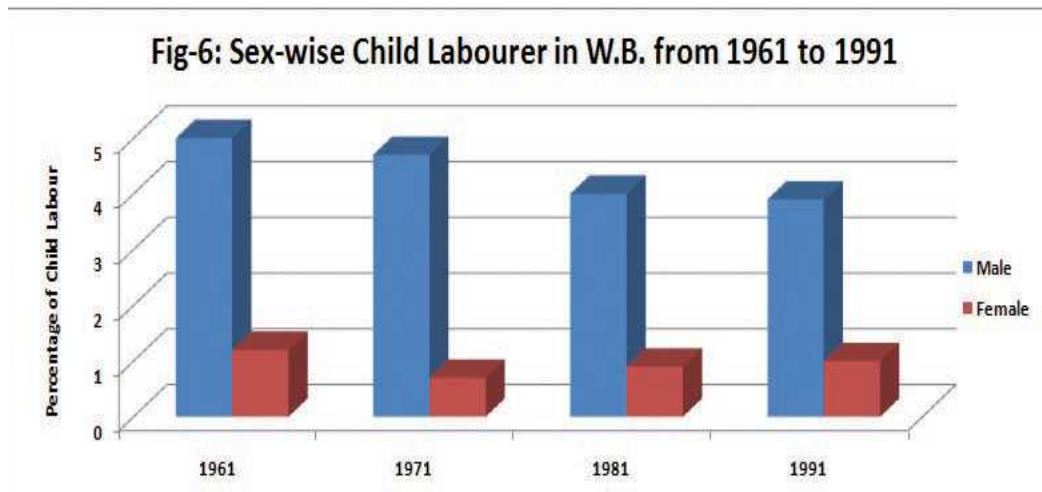
Source: Census 2011

Source: Census 1971 to 2011

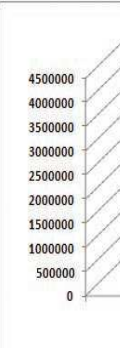
The Government programmes on literacy may have been implemented properly, which shows the result in the state. The child workers were mainly concentrated in the sectors of manufacturing, followed by agriculture, forestry and fishing.

From the figure-5 it can clearly be explained that number of child labourer had been increasing for a long period in West Bengal till 2001. After many decades decreasing trend occurred after 2001 assuring positive faith. Figure-6 shows that percentage of male child labourers was much more than that of female during the entire period. Though total percentage of child labourers was decreasing, percentage of female child labourers was increasing gradually.

Fig-6: Sex-wise Child Labourer in W.B. from 1961 to 1991



Source: Census 1961-1991



### Male and Female Child Labour

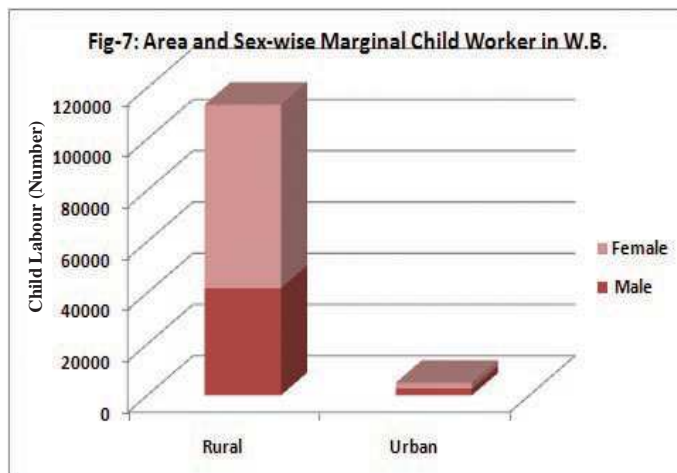
Figure-7 reveals that in rural areas there were more female marginal child workers than male. Out of total rural child workers (113423) female and male were 71565 (63.09%) and 41858 (36.90%) respectively. In the urban areas, the number of female marginal child workers was less than that of male marginal child workers though the difference between the two was not significant in this area.

### Child Labourers in Different Social Groups

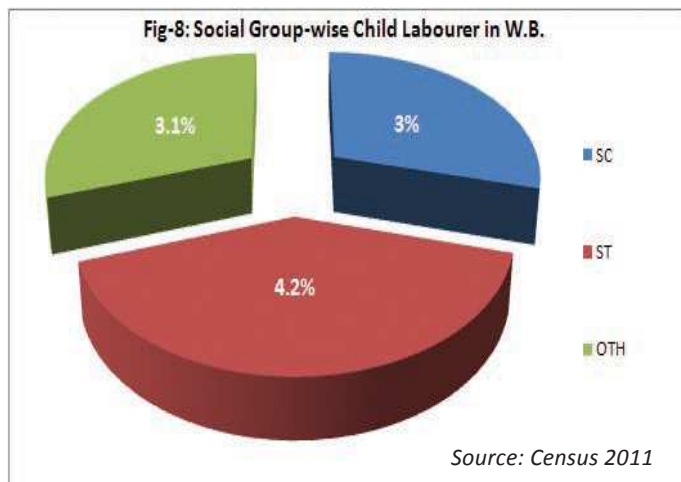
It is evident from the figure-8 that the percentage of child workers to total population belonging to Scheduled Tribes (ST) was the highest participation in child labour compared to Scheduled Caste (SC) and Others (OTH). The number of STs was considerably higher in rural areas as compared to urban areas. This figure gives a message that socially backward classes are more engaged in child labour.

### Education and Child Labour

The persistence of child labour calls for an examination of the relationship between trend in education for children and their participation in the workforce. Out of a total of 4.4 million main child workers in the country in 2011, 2.8 million i.e., 65.30% were literate. In this respect this state is little ahead from the

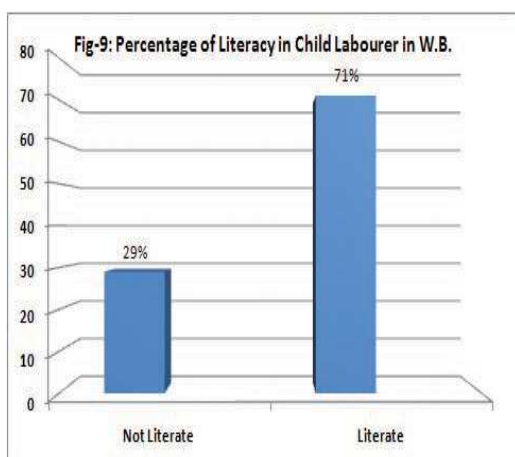


Source: Census 1991

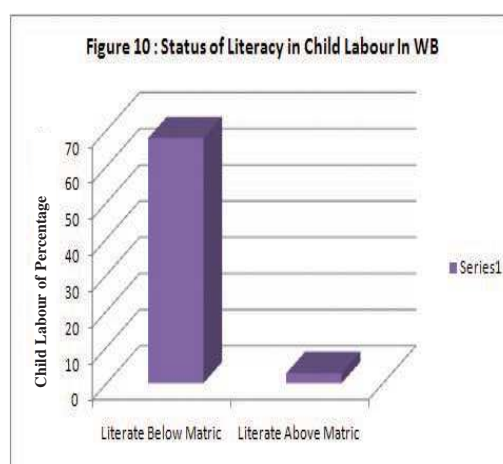


Source: Census 2011

country. In West Bengal 70.70% of total child worker was literate and 29.30% was illiterate. Out of literate child workers 67.80% was below matric level and 2.80% was above metric level. The constitution of India under the provisions of the Right of Freedom, which is guaranteed as Fundamental Right, clearly mentioned that state shall provide free and compulsory education to all children belonging to the age group of 6-14 years in a manner to be determined by the state. Again, according to the Child Labour (Prohibition and Regulation) Act, 1986 and Rules (Act no. 61 of 1986) it has been prohibited to engage any child in certain occupations and the laws also regulate the conditions of work in some other employments. However, the Fundamental Rights of all children and the Child Labour Prohibition and Regulation Act, 1986, could not be enforced properly in the absence of suitable follow-up legislation. But the government is committed to provide a good quality elementary education to all the children in India with an aim to universalize elementary education at the national level.



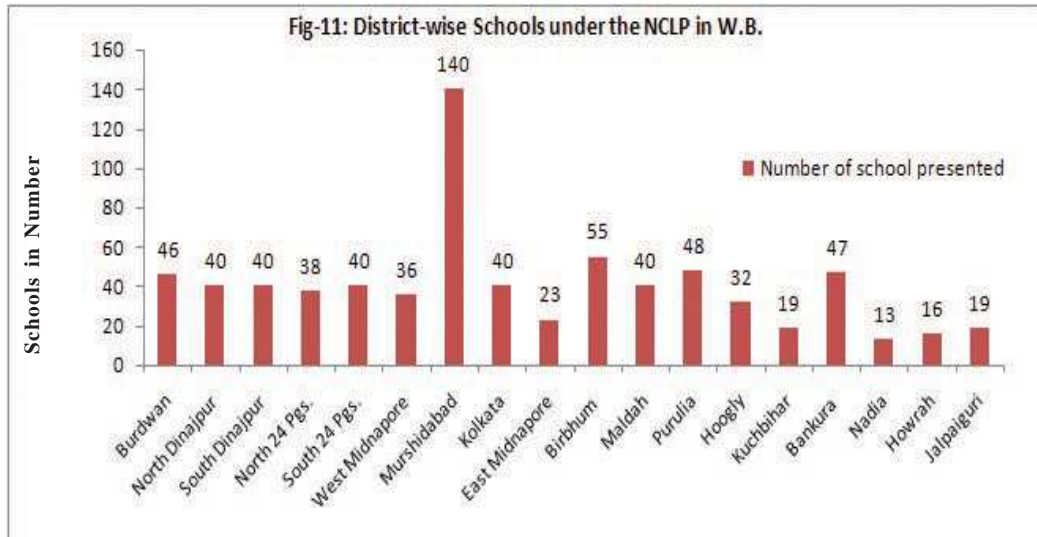
Source: Census 2011



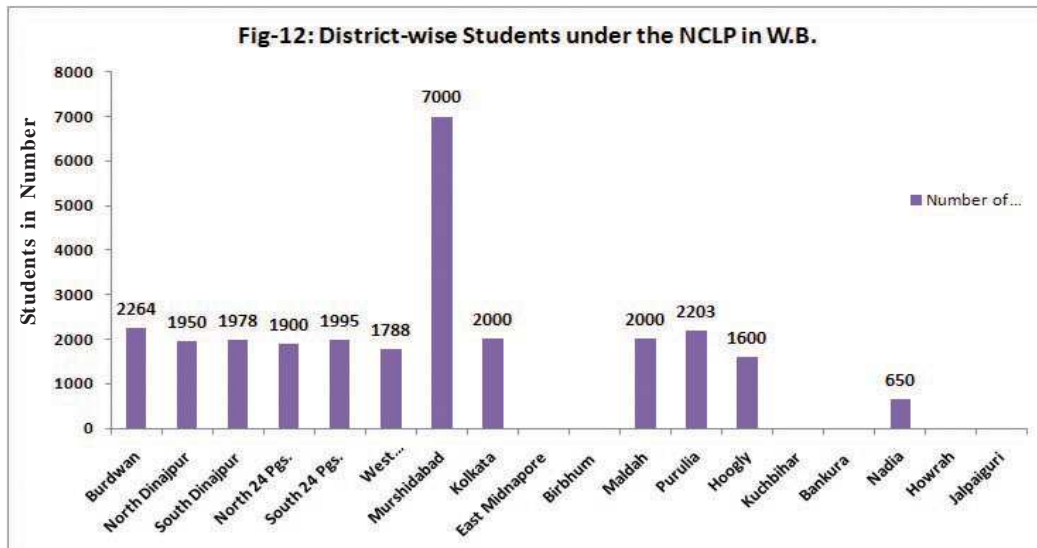
Source: Census 2011

The National Child Labour Project (NCLP) was initiated in India in 1988 as a part of the Project based Plan of Action, which was a component of the National Child Labour Policy, 1987A. Under this project there are so many schools had been established in West Bengal (749) and about 27500 students had been enrolled under these school according to Government of West Bengal, Department of Labour, 2007. From the figure-11 it is clear that Murshidabad district had the highest number of school (140) under NCLP and Nadia had the lowest number (13). At the same time, the figure-12 claims

that Murshidabad district had the highest number of enrollment of students (about 7000) and Nadia had the lowest number (around 650).



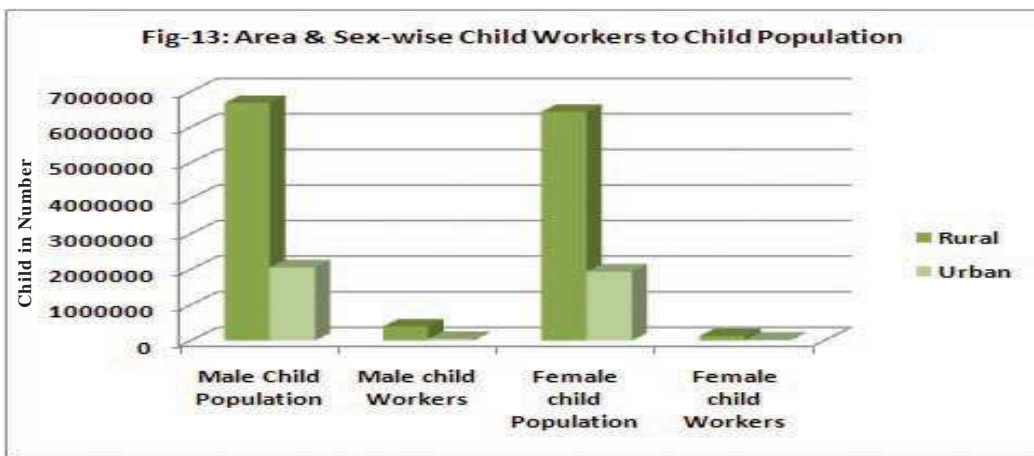
Source: Government of West Bengal, Department of Labour, 2007



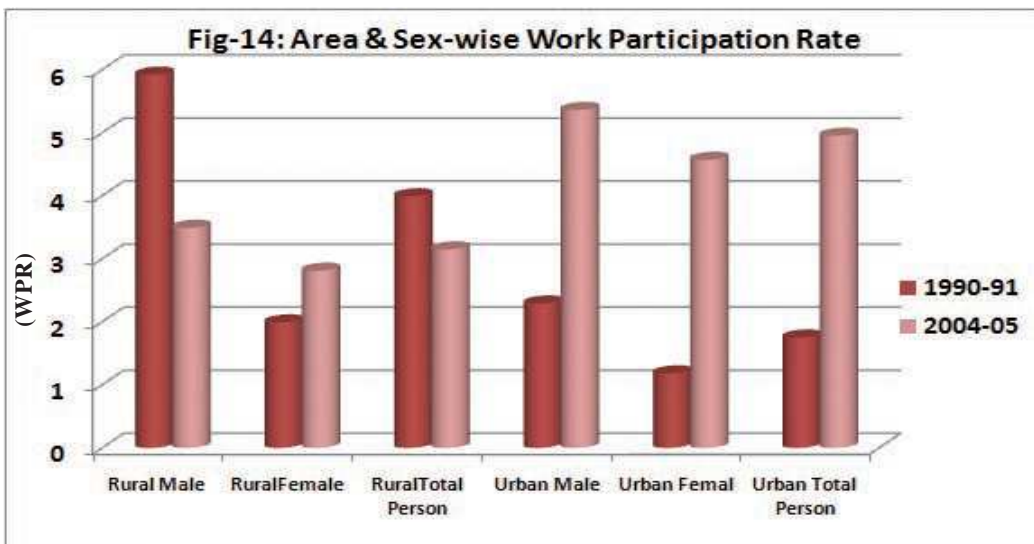
Source: Government of West Bengal, Department of Labour, 2007

**Work Participation Rate of Child Labour**

The Work Participation Rate (WPR) measures an economy's active labour force is the sum of all employed workers divided by the working age population. It refers to the number of people who are either employed or are actively looking for work. Therefore, this is very important for economic aspect. In the figure:13 male, female and total child workers had compared to total male, female and total child population in respect of rural and urban areas.



Source: Census of India, 1991



Sources: Census of India, 1991 & computed from 61st round NSSO data (2004-05)

**CONCLUSION :**

The Government of India vis-à-vis of West Bengal has taken several steps to spread universalized elementary education and strengthen both the formal and informal education system. The Mass Education Extension Department, GoWB has undertaken various programmes to provide social security and education to the destitute. Seventeen districts in WB have started implementing Continuing Education Programme (CEP), which was formulated by the National Literacy Mission Authority. The project for Eradication of Residual Illiteracy (PRI) has also started in several districts. The National Literacy Mission has also given emphasis on Scheduled Castes (SC) and Scheduled Tribes (ST), Minorities and Rural Women for extension of literacy through different projects. The NGOs could be involved to implement such projects. In addition to these steps the Sarva Shiksha Abhiyan under Paschim Banga Sarva Shiksha Mission proposed different steps to increase enrollment of children under child education. The Labour Department of West Bengal has also proposed that one school under the NCLP in each district of West Bengal should be converted into a residential school so that all types of child workers who are poor, orphan, destitute and repatriated should be rehabilitated with the aim to provide education and useful vocational training along with shelter, food, clothing, medical care and recreation. The programme, as it has been proposed, would be implemented through registered voluntary organizations under the control of the District Magistrate and Chairman of the District Child Labour Project Society. Though there are so many projects and steps have been taken for eliminating the Child Labour, it has been observed that the Child Labour (Prohibition and Regulations) Act could hardly be implemented in the present socio-economic structure of the country. Mere legislation is also not enough to check the generation of Child Labour in the economy. To save the future human capital and educate it properly it is imperative to rescue the working children and put them proper schools. This could happen only through coordinated and sincere efforts and through exploring all the possible avenues taking into consideration the ground situation of the country. The results of the evaluation of studies could be a strong instrument to overcome the existing problem.

**REFERENCES**

1. Bhattacharya, U. M., 2008. 'Education for Child Labour in WB', Institute of Development Studies Kolkata.
2. ILO, Child labour: Targeting the intolerable, International Labour Office, Geneva, 1996.

3. Labour & Employment Statistics of WB-2014, Bureau of Applied Economics and Statistics, Department of Statistics and Programme Implementation, GoWB.
4. Ministry of Child Labour & Employment, Gol.
5. Neera, B., 1995. 'Born to work: Child Labour in India', Oxford University Press, Oxford, New Delhi.
6. Poddar, H. A. et al., 2000. 'Analysis of Statistics Relating to Child Labour in India'.
7. Population Census of India, 1961 to 2011.
8. Prasad, N., 1990. "Child Labour in India", Yojana, Vol.34, No.8, May 1-15, 1990.
9. Saini D. S., 1994. 'Children of a Lesser God, Child Labour Law and Compulsory Primary Education', Social Action, July-September 1994, Vol.44. No.3.
10. Samantroy, E. et al., 2015. 'State of Child Workers in India, Mapping Trends'.
11. 61st round NSSO data (2004-05)
12. UNICEF, The State of the World's Children 1997.
13. UNICEF, The State of the World's Children.

#### WEBSITES

1. [www.diva-portal.org](http://www.diva-portal.org)
2. <https://www.ilo.org/global/topics/child-labour/lang--en/index.htm>
3. [https://www.ilo.org/wcmsp5/groups/public/@dgreports/@dcomm/.../wcms\\_575499.pdf](https://www.ilo.org/wcmsp5/groups/public/@dgreports/@dcomm/.../wcms_575499.pdf)
4. <https://data.unicef.org/topic/child-protection/child-labour/>
5. [https://en.wikipedia.org/wiki/Child\\_labour](https://en.wikipedia.org/wiki/Child_labour)
6. [mcaworldwide.in/npawkk2j/bokwjr.php?sefreh=story-on-stop-child-labour](http://mcaworldwide.in/npawkk2j/bokwjr.php?sefreh=story-on-stop-child-labour)
7. <https://www.oikonomia.it/.../165-introducing-child-labour-in-india-with-special-refer..>
8. [yapi.org/child-labor-and-slavery/](http://yapi.org/child-labor-and-slavery/)



## উত্তর আধুনিকতা ও বাংলা কবিতা

শাশ্বতী মন্ডল

কুলতালি ডঃ বি. আর. আশ্বেদকার কলেজ, দক্ষিণ ২৪ পরগনা, পশ্চিমবঙ্গ

Mail : daffodilsaswati@gmail.com

### সারসংক্ষেপ

উত্তর আধুনিক প্রযুক্তি নির্ভর সমাজ দর্শন-র ঢেউ মানব সভ্যতার অন্যান্য ক্ষেত্রে গত বাংলা কবিতাতেও প্রবল ভাবে প্রভাব বিস্তার ঘটাতে সমর্থ হয়েছে। বর্তমান বাংলা কবিতায় যে সমাজ চিত্রের প্রতিফলন ঘটে তাহা মূলত উত্তর আধুনিক কবিতায় আজ সুপ্রোথিত।

**সূচকশব্দ :** উত্তর আধুনিকতা, পূঁজিবাদী, প্রতিকবিতা ভূবনগ্রাম, স্থানিকতা।

উত্তর আধুনিক বাংলা কবিতায় প্রবেশের প্রাক পর্বে কবিতা ও উত্তর আধুনিক ধারণার একটি সম্যক পরিচয় অতীব গুরুত্বপূর্ণ। কবিতা হল মানুষের আবেগের স্বতঃস্ফূর্ত বহিঃপ্রকাশ ও তার সার্থক শৈল্পিক রূপায়ন। শব্দ আর শব্দের গাঁথা মালাখানি যখন হর্ষ, বেদনা বা আনন্দের দ্বন্দ্বিক রূপমাধুর্যে মানুষের মন ও হৃদয়ে অতলাস্তিক গভীরে প্রোথিত হয়ে পাঠককে অনাবিল আনন্দ স্রোতে ভাসিয়ে নিয়ে যেতে সমর্থ হয়, তখন তা হয়ে ওঠে কবিতা। কবিতা ও শব্দ পরস্পর সম্পৃক্ত। শব্দ ও তার বিন্যাসে বর্তমান যে উন্নততর ভাষা আবিষ্কারের পূর্বে মানুষ তার ভাব বিনিময় করত নানান ধরনের অঙ্গভঙ্গি ও শব্দ সৃষ্টি করে। প্রাকৃতিক ঘটনাবলি ও তার দ্বারা সৃষ্ট শব্দ ও মানুষের সৃষ্ট শব্দ বিবর্তিত ও নন্দনতত্ত্বের শাখা ভাষা ও ভাষার দ্বন্দ্বিক ব্যবহারই কবিতা সৃষ্টির উৎসমূল। এ বিশ্বে সৃষ্ট প্রথম সাহিত্য ঋকবেদ ও কবিতা মালায় বৈদিক ঋষির জীবনদর্শন সুন্দরভাবে অঙ্কন করেছেন। বৈদিক যুগে সৃষ্টি কবিতার রূপ বিবর্তিত ও পরিবর্তিত হয়ে উত্তর আধুনিক কবিতার যুগে প্রবেশ করেছে। এই যে উত্তর আধুনিক শব্দ-বন্ধনীটি সারা বিশ্বে সার্জিকাল স্ট্রাইক ঘটিয়েছে তা প্রথম প্রয়োগ করেন নিকারাগুয়ার কবি ফেদেরিকো দ্য ওনিম। তিনি তার ‘আনতোলোজিয়া দ্য লা পেয়োজিয়া এসপানোলা ও হিসপানোমারিকানা’ বইটি সম্পাদনা করতে গিয়ে প্রথম পোস্টমডার্ন শব্দটি প্রয়োগ করেন। লাতিন আমেরিকা থেকে পোস্টমডার্ন শব্দটি ইউরোপ ঘুরে আবার মার্কিন যুক্তরাষ্ট্রে চলে আসে- সেখান থেকে আমাদের মত তৃতীয় বিশ্বের দেশগুলিতে।

শব্দগত আঙ্গিকে উত্তর আধুনিক শব্দের অর্থ হল আধুনিকতা পরবর্তী স্তর। সামাজিক বিবর্তন ও পরিবর্তন সম্পর্কিত কালমার্কস বর্ণিত আদিম সাম্যবাদী সমাজ। শিল্প বিপ্লব উৎপাদন পক্রিয়ার আমূল

পরিবর্তন ঘটিয়ে নবজাগরণের প্রভাবে যে আধুনিক পুঁজিবাদী সমাজের শিকড় মানব সমাজের গভীরে প্রোথিত করেছিল তা সাহিত্য, সংস্কৃতি শিল্পকলা ও বিজ্ঞান সাধনায় অভূতপূর্ব উন্নয়ন ঘটিয়ে মানব সভ্যতার রথের চাকাকে বহুদূর পর্যন্ত এগিয়ে নিয়ে গেছে। তাহলে বর্তমান উচ্চ প্রযুক্তি নির্ভর যে সমাজ তাই কি উত্তর আধুনিক। তাহলে কি বলা যায় আধুনিক ও আরও আধুনিক ই হল উত্তর আধুনিক? উত্তর আধুনিক যদি আধুনিকতা পেরিয়ে নতুন যুগ হয় তাহলে আধুনিক ও উত্তর আধুনিকের মধ্যে পার্থক্য কি? একথা বলা যায় আধুনিকতারা বিনাশ ঘটিয়ে আধুনিকতার গর্ভেই উত্তর আধুনিকতার জন্ম?

মার্কিন যুক্তরাষ্ট্র ও ইউরোপের মত উন্নত পুঁজিবাদী কমিউনিস্ট সম্পৃক্ত সমাজে উত্তর আধুনিকতার জন্ম নিতে পারে। কেউ বুঝুক বা না বুঝুক পুঁজিবাদী দেশগুলিতেই এর জন্ম। উত্তর আধুনিকতা একটি পুঁজিবাদী সমস্যা।

দুই প্রবাদ প্রতিম গুরু গিলেজ দেল্যুজ (Gilles Deleuze) ও ফেলিকস গ্যাটারি (Felix Guattari) এই বৃপক ব্যবহার করে উত্তর আধুনিকতাকে বুঝতে চেয়েছেন আধুনিকতা যদি একটি গাছ হয় - গাছটির বিন্যাস ও গঠন সুসংগঠিত তার যেমন শেকড় মাটির গভীরে আছে শাখা - প্রশাখা আকাশের দিকে মাথা তুলছে। গাছের একটা ইতিহাস আছে, সে যেখান থেকে এসেছে তার একটা স্মৃতি আছে। গাছ এমন একটি আশ্রয় যাকে কেন্দ্র করে অন্যান্য আরো অনেক জীবন প্রবাহিত হয়। গাছের চরিত্র পরবর্তী গাছ উত্তরাধিকার হিসেবে বহন করে থাকে, শিল্প সাহিত্য ও সংস্কৃতির যেকোন শাখার আধুনিকতার লক্ষণগুলি আমরা বুঝতে পারি গাছের মতো তার নির্দিষ্ট পরিকাঠামো থাকায়। কিন্তু উত্তর আধুনিকতার নির্দিষ্ট কোন পরিকাঠামো নেই, রাইজোখ এর সাহায্যে তা বুঝতে হবে। উত্তর আধুনিকতার নির্দিষ্ট কেন্দ্র নেই। তা সামাজিক ও সাংস্কৃতিক ক্রিয়াকর্ম ছড়ানো নানা শাখায় নানা দিকে প্রবাহিত একটা প্রক্রিয়া।

১৯৯৩ সালে ডঃ মনমোহন সিং ভারত সরকারে অর্থনীতি বিষয়ক দপ্তরের অর্থমন্ত্রী। তিনি যুক্ত বাজার অর্থনীতির সূত্রপাত ঘটালেন। বাংলা তথা ভারত ভূবন গ্রামের শরীক হয়ে উঠল। মার্কিন যুক্ত রাষ্ট্র ইউরোপের বহুজাতিক সংস্থার বৃহত্তম বাজার হিসাবে ভারত পরিগণিত হল। বিশ্বায়নের বৃত্তটিও সম্পূর্ণ হল। বাঙালী, বাংলা ভাষা, বাংলা সাহিত্য, সংস্কৃতি শিল্প এমনকি বিনোদণে আধুনিক যুগকে পেছনে ফেলে উত্তর আধুনিক যুগে প্রবেশ করল। বহুজাতিক কোম্পানী টেকনোলজি আমাদের প্রতিদিনকার জীবন যাত্রাকে প্রভাবিত করতে শুরু করল। বাংলা কবিতাতেও উত্তর আধুনিকতার বর্ণালী বুঝতে পারছি। কিন্তু তাকে কোন নির্দিষ্ট ফর্মে চিহ্নিত করতে পারা যাচ্ছে না। জীবনের নানা ক্ষেত্রে উত্তর আধুনিকতা ক্রমেই অর্থবহ হয়ে উঠছে। মিডিয়া, কনজিউমার, মাল্টিম্যাশানাল, ব্যক্তিগত ধ্যানধারণা সমলোচনা মূলক আঞ্চলিকতা - এই সমস্ত কিছু বিষয়ই উত্তর আধুনিক। আমাদের শিল্প ও সংস্কৃতির গণমাধ্যমের সাম্প্রতিক Buzzword হয়ে উঠছে - উত্তর আধুনিকতা দূরকল্পী পদার্থবিদ্যা ও Non Liner

dynamcs (Chaos theory) - র সমর্থন উত্তর আধুনিকতার। যা কিছু আজ আধুনিকের চেয়ে আধুনিক, তাকেই বলা হচ্ছে উত্তর আধুনিক।

উত্তর আধুনিকতা কোন জানা উৎসকে অস্বীকার করে। দেখা যাচ্ছে উত্তর আধুনিকতার নির্দিষ্ট কোন বিশ্বজনীন পরিকল্পনা নেই বরং নিয়ন্ত্রন ও বিশ্বজনীনতার ও ধারণার বিরুদ্ধে উত্তর আধুনিকতা বিদ্রোহ ও রক্তপাতহীন নীরব বিপ্লব হিসাবে পরিগণিত করা যায়। ভাষাতত্ত্বের কোন নিয়ম উত্তর আধুনিকতা মানে না। মার্কসবাদ বা আলোক প্রাপ্তির প্রতি কোন আস্থা নেই। উত্তর আধুনিকতা কোন কোনো প্রকার আলোকবর্তিকা নিয়ে প্রবেশ করেছে না। মিশেল ফুকোর ভাষায় - 'উত্তর আধুনিকতা হল - এক দীর্ঘ সুড়ঙ্গের ভিতর হেঁটে যাওয়া, যার শেষে সামান্য আলো বা কোন আলো নেই বললেই চলে'।

মূলস্রোতের বিকল্প কবিতার সম্বন্ধে বিট, হাংরি, শ্রুতি, কংক্রিট দৃশ্যময় কবিতা, প্রতিকবিতা আন্দোলন একের পর এক বাংলা কবিতায় দানা বাঁধতে শুরু করলেও - সবই একটা নির্দিষ্ট সময়ের পরে স্তিমিত বা স্তব্ধ হয়ে গেছে। কিন্তু বিগত শতাব্দীর নয়ের দশকে থেকে শুরু করে আজ পর্যন্ত উত্তর আধুনিক কবিতা আন্দোলন বিভিন্ন লিটল ম্যাগাজিন ও ছোট ছোট প্রকাশনাকে কেন্দ্র করে আজ বড় আকারে মাথা তুলে দাঁড়িয়েছে - বাংলাদেশ বা পশ্চিমবঙ্গে না, বাংলা ভাষা অধ্যুষিত ভারতের নানা অঞ্চলেও উত্তর আধুনিকতা নিয়ে তর্ক বিতর্ক, আলোচনা অব্যাহত। সাম্প্রতিক কালে প্রায় প্রত্যেক ভাষা কবির মুখে মুখে ফেরে জঁ ফ্রাঁশোয়া লিওতার, জঁ ব্রোদিলা, দেরিদা ফুকো ইউর্গেন হাবরমাস, ফ্রেডরিক জেমসন, লিভা লিকলসন, সুসান হেকম্যান রোঁলা বার্থ ও অন্যান্য পোস্টমডার্ন প্রবক্তাদের নাম এবং বাংলা ভাষাতেও অমিতাভ গুপ্ত, রুদ্র কিংশুক, সমীর রায়চৌধুরী, তপোবীর ভট্টাচার্য, সালাহউদ্দিন আইয়ুব, খোন্দকার আসরফ হোসেন প্রমুখ তরুন প্রজন্ম কবিরা।

এছাড়া অমৃতলোক, হাওয়া-৪৯, কবিতা পাম্ফিক, প্রাস্ত, একবিংশ, শতাব্দীর শুরুতে পৃথিবীর প্রায় সবদেশেই এককেন্দ্রিক বিশ্বব্যবস্থার ভূবন গ্রামে দ্রুত ঢুকে পড়েছে। বড় বড় বহুজাতিক কর্পোরেশন, মিত্র মার্কেট, শপিংমল, ইউনিক্স, সোনালি চতুর্ভূজ সড়ক, ফর্মুলা - ওয়ানকার প্রতিযোগিতা, তৃতীয় দুনিয়ার দেশগুলি রাজনীতি - অর্থনীতি ও সমাজ নীতিকে এত দ্রুত বদলে দিয়ে গ্লোবাল - আবহাওয়া তৈরি করেছে যে তার অভিঘাত আমাদের সমাজ জীবনে পড়তে বাধ্য। কবিরা কেউ সমাজ বহির্ভূত জীব না - তারা সমাজের অংশ বিশেষ, ফলে তাঁদের মধ্যে পোস্টমডার্ন ভাবনা-চিন্তার ঢেউ ওঠা স্বাভাবিক।

লিরিক, সুনৃত, অমিত্রাক্ষর এর মত লিটল ম্যাগাজিন ও এঁদের ছোট ছোট প্রকাশনাকে কেন্দ্র করে বাংলা কবিতা উত্তর আধুনিক তার বিশ্বে প্রবেশ করেছে। উচ্চমার্গের বুদ্ধিজীবী মহলে ও তরুন প্রজন্মের মধ্যে উত্তর আধুনিকতার চর্চা অব্যাহত। তাত্ত্বিক বিষয় নিয়েও যেমন আলোচনা চলছে - নানা ধরনের পরীক্ষা - নিরীক্ষামূলক উত্তর আধুনিক সুনামী বাংলা কবিতা ভাষারেও আঘাত হেনেছে। ব্রিটিশ এদেশে আসার আগে বাঙালীর সাহিত্য সংস্কৃতি ভিন্ন ধরনের বিবর্তন ও পরিবর্তনের হাত ধরে এগিয়েছিল।

ব্রিটিশ শাসন পূর্ববর্তী বাঙালী কবিগন সমকালীন সমাজে বাঙালীর দৈনন্দিন সুখদুঃখ, হর্ষ, বেদনা অর্থাৎ জীবন যাপনের একটি সম্পূর্ণ প্রক্রিয়ায় সুনিপুন চিত্রকল্প সৃষ্টি করে বাংলা কাব্যকে সমৃদ্ধ করে এগিয়ে চলেছিলেন। পরবর্তীতে অর্থাৎ ব্রিটিশ শাসিত ভরতবর্ষে যে ঔপনিবেশিক আবহাওয়া বাংলা কবিতাকে প্রভাবিত করেছিল তা থেকে উত্তর ঔপনিবেশিক ভারতের বাংলা কবিতা আজও মুক্তিলাভ করেনি। বরং নতুন করে উত্তর আধুনিক জলবায়ু নতুন করে তাকে গ্রাস করে নিল। তবে এটা ঠিক যে, ইউরোপ বা আমেরিকার পোস্টমর্ডান কবিতার চরিত্র থেকে বাঙালী কবিদের পোস্টমর্ডান কবিতার বৈশিষ্ট্যে অন্য রকম, কারণ এখানে ব্যক্তির প্রতিবিশ্ব নির্মাণ অন্যরকম। যে যার স্থানে স্থানীয় মানুষ, স্থানীয় সংস্কৃতি থেকেই নিজেকে সৃষ্টি করেন। আর তাদের সংস্কৃতি হয়ে ওঠে সেইসব স্থানের প্রকৃত সম্পৃক্ত।

বাংলা সাহিত্যে উত্তর আধুনিক চেতনা সম্পর্কে অমিতাভ গুপ্ত আমাদের প্রথম ওয়াকিবহাল করলেও উত্তর আধুনিকতার বীজ বাংলা সাহিত্যেও এসেছে বিগত শতাব্দীর ছয়ের দশকের শুরুতে অ্যালান গিনসবার্গ যখন কলকাতায় পা রাখেন, বিট সাহিত্য আন্দোলন বাংলা ভাষায় তাৎক্ষণিক কবিতা লেখায় আগ্রহী কৃত্তিবাস কবিগোষ্ঠীর একাংশকে প্রভাবিত করে। তাৎক্ষণিক কবিতা যেমন ঐতিহ্যচ্যুত - বিট সাহিত্য আন্দোলনও মনন ও উত্তরাধিকারকে অস্বীকার করে। যা কিছু যুক্তি নির্ভর যা কিছু প্রথা নির্ভর - তাকে ঐরা আক্রমণ করেন। জ্যাজ-এর ছন্দ, জেন আইচিং, আমেরিকার ইন্ডিয়ান কবিতা, ইনকা, আজটেক সভ্যতার প্রভাব এঁদের কবিতা স্থানিকতাকে নির্মাণ করে। হাৎরি কবিতা আন্দোলনের মধ্যেও উত্তর আধুনিকতার বীজ সুপ্ত দেখা যায়। ১৯৬২ সালে হাৎরি জেনারেশনের বুলোটিন বের হয়।

কবিতার পরিচিতি দেওয়া হচ্ছে উত্তর আধুনিক কবিতা বলে। বাংলা কবিতায় উত্তর আধুনিকতার প্রবক্তাদের কেউ কেউ ঐতিহ্যের শেকড় ফিরে উত্তর ঔপনিবেশিক সমাজ বাস্তবতার অর্ন্তগত হয়ে উত্তর আধুনিক কবিতা দেখতে চাইছেন, যে যেভাবেই ভাবুন, একবিংশ শতাব্দীর শুরুতে পৃথিবীর প্রায় সবদেশে এককেন্দ্রিক বিশ্ব ব্যবস্থার ভূবন গ্রামে দ্রুত ঢুকে পড়েছে। উত্তর আধুনিক কবিতা সন্ধানী যে কোন পাঠকের স্বভাবতই প্রশ্ন জেগে উঠবে যে আমাদের চর্যাপদ, শ্রীকৃষ্ণকীর্তন, মঞ্জলকাব্য গুলির মধ্যেও কি উত্তর আধুনিকতা আছে?

আসলে কবিতা তো এক আশ্চর্য ভাষাশিল্প আশ্চর্য এই কারনেই, তার নন্দন বনে কতো না মানুষ পথ হারিয়েছেন যুগে যুগে। এখনও হারাচ্ছেন। তাই কবিতা পাঠে পাঠক কবিতা গুলিকে বিনির্মাণ করে নতুনত্বের স্বাদ খুঁজে পাবেন। উত্তর আধুনিক কবিতা সবটাই পাঠ নির্ভর। উত্তর আধুনিক কবিতা ব্যক্তি ভাবনা থেকে সামাজিক ভাষনে চলে যায়। বস্তুব্যের চেয়ে যেখানে প্রধান হয়ে ওঠে কীভাবে বলা হল

বিষয়টি। ভিন্ন অর্থ বোধক শব্দ, সংকেত ও আভাষের মালায় তৈরি আপাত কোলাজ হল উত্তর আধুনিক কবিতা। যেমন -

মাটি ও সূর্যের মধ্যে যে ক্ষুদ্র শেফালিশাখা, তাই বেয়ে  
শুঁয়োপোকাটির সঙ্গে ক্রমশ এগিয়ে যাচ্ছি ঠিক তারই মতো  
স্থূলো ও মন্থর, ও পাখিদের খাদ্য হয়ে, আত্মবিষসহ  
যদি তার মতো কোনো অবিশাস্য রূপান্তর পেয়ে যাই, শুধু এই লোভে  
-রনজিৎ দাশ

#### সহায়ক গ্রন্থ

- ১) ‘আধুনিক বাংলা কবিতা’ - বুদ্ধদেব বসু।
- ২) ‘আধুনিক সাহিত্য’ - রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর।
- ৩) পোস্টমডার্নিজম সম্ভাবনা ও ভবিষ্যত - বিপ্লব মাজী।
- ৪) বাংলা কাব্যে পাশ্চাত্য প্রভাব - উজ্জ্বল কুমার মজুমদার।

## সমাজতন্ত্র থেকে নয়া সমাজতন্ত্রে উত্তরণ

শঙ্কর চক্রবর্তী

অতিথি অধ্যাপক, রাষ্ট্রবিজ্ঞান, কুলতলি ডঃ বি. আর. আশ্বেদকার কলেজ, দক্ষিণ ২৪ পরগনা,  
পশ্চিমবঙ্গ

Email Id: chakrabortysankar28@gmail.com

### সারসংক্ষেপ

রাষ্ট্রবিজ্ঞানে রাষ্ট্রকেন্দ্রিক চিন্তার ক্ষেত্রে সমাজ তন্ত্র অন্যতম একটি দর্শন। প্রাচীন গ্রীক রাষ্ট্রদার্শনিক প্লেটো, এ্যারিস্টোটাল থেকে শুরু করে মার্কস, এ্যাংগেলস, এমনকি প্রাচ্য রাষ্ট্র দার্শনিক মানবেন্দ্র রায়, জয়প্রকাশ নারায়ণ প্রত্যেকের চিন্তা ধারার মধ্যে সমাজ তন্ত্র দৃষ্টিভঙ্গি মূল নীতিগুলি পরিলক্ষিত হয়। যার বর্তমান পরিমার্জিত রূপ হল নয়া সমাজতন্ত্রবাদ।

সমাজ তন্ত্র কী ? প্লেটো :- সাম্যবাদ, এ্যারিস্টোটাল :- প্রাক সমাজতান্ত্রিক চিন্তা, মার্কসঃ বিপ্লবের দ্বাভিক বস্তুবাদ, ঐতিহাসিক বস্তুবাদ, সমাজতন্ত্র ভারতবর্ষ, বিবেকানন্দঃ ধর্মীয় প্রেক্ষাপট সমাজতন্ত্র, ভূপেন্দ্রনাথ দত্ত, মানবেন্দ্র রায়ঃ সমাজতন্ত্র- নয়া মানবতাবাদ, নরেন্দ্রদেবঃ অর্থনৈতিক সংস্কার, নেতাজি সুভাষ চন্দ্র বসুঃ বিপ্লব ও সমাজতন্ত্র, জয়প্রকাশ নারায়ণঃ সমাজতন্ত্র ও সর্বোদয়, নেহেরুঃ সমাজতান্ত্রিক সমাজ, রামমনোহর লোহিয়াঃ গণতান্ত্রিক-সমাজতান্ত্রিক সমাজ, গণতান্ত্রিক সমাজবাদ, মাও জে দং : বর্তমান সমাজতন্ত্র।

সমাজতন্ত্র :- রাষ্ট্রবিজ্ঞানে রাষ্ট্রকেন্দ্রিক চিন্তার ক্ষেত্রে বিভিন্ন দৃষ্টিভঙ্গি লক্ষ্য করা যায়। সমাজতন্ত্র তাদের মধ্যে অন্যতম একটি দর্শন। যার সূচনা প্রাচীন গ্রীক রাষ্ট্রের প্লেটোর দার্শনিক চিন্তাভাবনা থেকে। সমাজতন্ত্র কি ? এই প্রশ্নের উত্তরে কোন সর্বজন গ্রাহ্য সংজ্ঞা দেওয়া সম্ভব নয়। মূলত ধনতান্ত্রিক সমাজ ব্যবস্থার, পুঁজির আধিক্য, সামাজিক বৈষম্য ও শোষণ এর স্বার্থক আত্মপ্রকাশ হল সমাজতান্ত্রিক দৃষ্টিভঙ্গি।

সমাজতন্ত্র চায় বৈষম্যহীন, শোষণহীন একটি সমাজ ব্যবস্থা। যেখানে পুঁজিপতি শ্রেণী যে বৈর উৎপাদন সম্পর্ক কেন্দ্র করে গড়ে উঠেছে তা লুপ্ত করে তার স্থান নেবে অবৈর উৎপাদন সম্পর্ক। যার পরিনতিতে গড়ে উঠবে একটি স্থিতিশীল, অগ্রসরমান সমাজব্যবস্থা। তত্ত্বগত বিচারে মার্কসের রচনায় সমাজ তান্ত্রিক সমাজে যে রূপ রেখাটি পাওয়া যায় তার চেহারা অনেকটা এইরূপ।

৯০ দশকে সোভিয়েত ইউনিয়নের পতন, পূর্ব ইউরোপের দেশগুলিতে সমাজতন্ত্রের বিপর্যয়, প্রভৃতি ঘটনার পরিপ্রেক্ষিতে সমাজতন্ত্রের লক্ষ্য ও উদ্দেশ্যকে কেন্দ্র করে একাধিক প্রশ্ন দেখা দিয়েছে সাম্প্রতিক কালে।

**ধ্রুপদী চিন্তাধারা ৪-** মার্কসকে সমাজতন্ত্রের পৃষ্ঠপোষক বলা হলেও জনক বলা যায় না। সমাজতান্ত্রিক চিন্তার প্রথম আত্মপ্রকাশ ঘটে প্লেটোর (Republican) গ্রন্থের ধারণা থেকে। পরবর্তীকালে তা গুরুত্বপূর্ণভাবে বিস্তার ও বহিঃপ্রকাশ লাভ করে টমাস মোরের (Utopia) গ্রন্থের মাধ্যমে।

**প্লেটো ও এ্যারিস্টোটাল ৪-** যে সমস্ত রাষ্ট্রবিজ্ঞানীদের অবদান রাষ্ট্রবিজ্ঞানের ক্ষেত্রে উল্লেখযোগ্য তার মধ্যে অন্যতম হলেন গ্রীক দার্শনিক প্লেটো। তার “রিপাবলিকান” গ্রন্থের মাধ্যমে এ সম্পর্কে আমরা সম্যক ধারণা লাভ করি। অধুনা সমাজতান্ত্রিক রাষ্ট্রধারণা যে চরিত্র তার প্রতি প্রথম আলোকপাত করেন প্লেটো তার সাম্যবাদিক চিন্তাভাবনার মাধ্যমে। তার সমাজতান্ত্রিক চিন্তাগুলির কতকগুলি বৈশিষ্ট্য লক্ষ্যনীয় - ১) বৃহত্তর রাষ্ট্রের স্বার্থে ব্যক্তিগত মালিকানা বিরোধী, ২) ব্যক্তির বিকাশে সর্বাঙ্গীন ধারণাটি সামাজিক পটভূমিতে বিচার করা, ৩) ব্যক্তিগত সম্পত্তি স্বীকৃতি হলেও তার প্রয়োজনীয়তা নেই, ৪) প্রচলিত সামাজিক প্রথার সংস্করণ, ৫) পরিবারের জাতীয়করণ, ৬) নিজ ক্ষমতা অনুযায়ী কার্য, উৎপাদন ও তদনুযায়ী ভোগ, ৭) সকলের জন্য সামাজিক সুবিচার। একথা ঠিক যে প্লেটোর রাজনৈতিক দর্শন বিভিন্নভাবে সমালোচিত হয়েছে। তা স্বতন্ত্রেও তৎকালীন রাজনৈতিক পরিস্থিতির উপর ভিত্তি করে তার চিন্তাধারা “সমাজতান্ত্রিক” চিন্তার অন্য এক রূপান্তর মাত্র।

অপর এক রাষ্ট্র দার্শনিক এ্যারিস্টোটালের চিন্তাভাবনাতেও সমাজতান্ত্রিক দর্শনের মূল নীতিগুলি পরিলক্ষিত হয়েছে। এ্যারিস্টোটালের রাষ্ট্রচিন্তাকে মূলত উদারনৈতিক দৃষ্টিভঙ্গি বলে অভিহিত করা হলেও, (Politics) গ্রন্থ থেকে তার সমাজতান্ত্রিক সমাজের প্রতি যে দৃষ্টিভঙ্গি তার সন্ধান পাওয়া যায়। ১) রাষ্ট্রের মধ্যে ব্যক্তি সঙ্ঘবন্দ্বকরণের মধ্যে দিয়ে রাষ্ট্রের উদ্দেশ্য বাস্তবায়িত করা। ২) শাসন ব্যবস্থা ব্যক্তির স্বার্থে নয়, জনগনের স্বার্থে পরিচালিত করতে হবে। ৩) সাম্যবাদী ধারণা অনুযায়ী সমাজে সকলই সমান।

**সমাজতন্ত্র ও মার্কসবাদ ৪-** সমাজতন্ত্রের উদ্দেশ্য ও লক্ষ্য প্রসঙ্গে মার্কস, এ্যাঙ্গেলস ভাবনা আলোকে যে কথাগুলি বলা যায় সেগুলি হল এইরূপ। ১৮৭৫ সালে Critique of the Gotha Programme রচনাকে মার্কস সমাজতান্ত্রিক সমাজের দুটি স্তরের কথা উল্লেখ করেছেন। প্রথম স্তরটিকে তিনি বলেছেন সমাজতন্ত্রের প্রাথমিক পর্যায়, দ্বিতীয়টিতে তিনি বলেছেন সমাজ তন্ত্রের উন্নত পর্যায়।

এ্যাঙ্গেলসের গোড়ার দিকে রচনাটি এই ধরনের কোন স্তরবিভাজন দেখা যায় না। তার বক্তব্য অনুসারে কমিউনিষ্টের উদ্দেশ্য হল - ১) এমন একটি সমাজ ব্যবস্থা প্রতিষ্ঠা করা, যেখানে সমাজে প্রতিটি সদস্য স্বাধীনভাবে নিজের ক্ষমতা ও যোগ্যতার বিকাশ ঘটাবার সুযোগ পাবে। ২) এই লক্ষ্য

সাধনের সবচেয়ে গুরুত্বপূর্ণ কাজ ব্যক্তিগত মালিকানা অবসান ঘটানো ও সামাজিক মালিকানা সৃষ্টি। ৩) সমাজতন্ত্রের এই বৈপ্লবিক উদ্দেশ্যকে চরিতার্থ করার জন্য প্রয়োজন হবে শ্রমিক শ্রেণীকে প্রকৃত অর্থে শিক্ষিত করে তোলা। এ্যাঙ্গেলস এখানে enlighten শব্দটি ব্যবহার করে প্রলেতারিয়ত শ্রেণীর সাবেকি মানসিকতার পরিবর্তনের প্রয়োজনীয়তার দিকে দৃষ্টিপাত করেছেন। সমাজতন্ত্রের এই স্তরে রাষ্ট্রের ভূমিকা হবে ক্রমশ নূন্য এবং তার স্থান নেবে এক স্বার্থক, প্রকৃত গনতান্ত্রিক করণের প্রক্রিয়া যেখানে অধিকার পাবে শ্রবজীবি মানুষের নতুন সমাজ গঠনের সক্রিয় অংশ গ্রহণের বিষয়। পরবর্তীকালে বিপ্লবের ব্যাখ্যার মাধ্যমে মার্কস তার সমাজতান্ত্রিক চিন্তাভাবনার কথা উল্লেখ করেছেন। যেখানে সমাজের দ্বান্ডিক সম্পর্কে তার ঐতিহাসিক ব্যাখ্যা, বস্তু সমূহের মধ্যে দান্ডিকতা লক্ষ্যনীয়। যার ফলশ্রুতি হল শ্রেণীহীন শোষণহীন একনায়কত্বের সমাজতন্ত্র।

#### প্রাচ্য ও সমাজতন্ত্র :

ভারতের রাষ্ট্রচিন্তার ক্ষেত্রে বিভিন্ন দার্শনিক চিন্তাভাবনা পরিলক্ষিত হয় সুদূর বৈদিক সমাজ ব্যবস্থা থেকে বর্তমান সমাজ ব্যবস্থা পর্যন্ত। রাষ্ট্র পরিচালনায় উদ্দেশ্য, লক্ষ্য কি হবে সে নিয়ে কৌটিল্য থেকে শুরু করে আধুনিক ভারতীয় রাষ্ট্রদার্শনিকরা তাদের বিভিন্ন মতামত ব্যাখ্যা করেছেন। সমাজতন্ত্র সম্পর্কে পাশ্চাত্যের সঙ্গে প্রাচ্যের সম্পর্ক খুবই নিবীড়।

**সমাজতন্ত্র ও বিবেকানন্দ :** ভারতের রাষ্ট্রচিন্তার ক্ষেত্রে স্বামী বিবেকানন্দ শুধুমাত্র একজন ধর্মপ্রচারক নন, তার ভাবনা, প্রচলিত ধ্যানধারণার বিরুদ্ধে এক সংস্কার বাদী হিসাবে। সমাজের আমূল সংস্কার, মানুষের উন্নতি ও জনগণের সংগঠন ছিল তার প্রধান লক্ষ্য। সমাজ সম্পর্কে বিবেকানন্দের দৃষ্টিভঙ্গিতে সমাজতন্ত্রের দৃষ্টিভঙ্গি পরিলক্ষিত হয়। তার মতে - “সমাজতন্ত্র নির্ভুল নয়, কিন্তু যেখানে অন্য সব পথ ত্রুটিপূর্ণ সেখানে সমাজতন্ত্রের অভিনবত্বের দিকটি দেখা দরকার।” তবে তিনি পরিবর্তন এর পরিবর্তে সমাজ সংস্কারের কথা বলেছেন। তার সমাজতান্ত্রিক চিন্তার কতকগুলি বৈশিষ্ট্য পরিলক্ষিত হয় - ১) সমাজ গঠনের আগে মানুষকে গঠন করতে হবে, কারণ মানুষ এর অধিকার ও কর্তব্য পালন তাকে শক্তি, মনুষ্যত্ব অর্জনের সাহায্য করবে। ২) বিবেকানন্দের দৃষ্টিতে স্বাধীনতা ছিল গভীর জ্ঞান, যা মানুষকে দেশপ্রেমের কাজে নিয়োজিত করতে সাহায্য করবে। ৩) আধ্যাত্মিক নবজাগরণের অগ্রদূত হলেও, তিনি চেয়েছিলেন রাজনৈতিক স্বাধীনতার মধ্যে দিয়ে আসবে দেশের উন্নততর প্রাথমিক অবস্থা, যা তার সাম্য চিন্তার প্রতিফলন। ৪) তিনি সমগ্র নিপীড়িত জাতিকে একত্রিত হবার কথা বলেছেন। যদিও



বিবেকানন্দ প্রকৃত পক্ষে কোন রাজনৈতিক দার্শনিক ছিলেন না। তথাপি তার কার্যকলাপ চিন্তাভাবনা, দৃষ্টিভঙ্গি ভারতবর্ষকে অনেক এগিয়ে নিয়ে গেছে একথা অনস্বীকার্য।

**সমাজতন্ত্র : ভূপেন্দ্রনাথ দত্ত** - ভারতের রাজনৈতিক ইতিহাসে ডঃ ভূপেন্দ্র নাথ দত্ত এক অবিষ্কারনীয় চরিত্র। তার সাম্যবাদী ভাবনার মাধ্যমে রাজনীতিতে মার্কসীয় দৃষ্টিভঙ্গির প্রয়োজনীয়তার কথা বলেন, “what is our Aim ” প্রবন্ধে তিনি রাজনৈতিক লক্ষ্য ও মতাদর্শ সম্পর্কে আলোচনা করেছেন। এ বিষয়ে এ্যাঙ্গেলস এর - Socialism গ্রন্থের প্রভাব পরিলক্ষিত।

ভূপেন্দ্রনাথ দত্তের সমাজতান্ত্রিক রাষ্ট্রচিন্তা প্রয়োগ ঘটেছে তার সমাজতন্ত্রের সৃজনশীল দৃষ্টিভঙ্গির মাধ্যমে। তার সমাজতান্ত্রিক দৃষ্টিভঙ্গিগুলির বৈশিষ্ট্যগুলি হল - ১) রাজনীতি পরিচালিত হবে বৈজ্ঞানিক নীতির উপর ভিত্তি করে, আবেগ দ্বারা নয়। ২) অর্থনৈতিক সংগ্রাম শ্রেণী সংগ্রামের অপরিহার্য অঙ্গ। ৩) শোষণহীন, শাসকহীন সমাজ ব্যবস্থা ছাড়া স্বরাজ আসবে না। ৪) শ্রেণী বৈষম্যহীন সমাজব্যবস্থা, ৫) সংঘ শক্তি হবে মানুষ গঠনের প্রধান শক্তি। এক্ষেত্রে অবশ্যই বুদ্ধিজীবী ও শিক্ষিত সমাজকে গুরুত্বপূর্ণ দায়িত্ব নিতে হবে, কৃষক ও শ্রমিক শ্রেণীকে আন্দোলনের পুরোভাগে নিতে হবে। তাদের মৌলিক অধিকার, রাজনৈতিক ইচ্ছাকে প্রধান্য দিতে হবে। তা না হলে এই আন্দোলন কতিপয় বুর্জোয়াদের আন্দোলনে পরিণত হবে। ভারতবর্ষের যে সমস্ত দার্শনিক মার্কসীয় দৃষ্টিভঙ্গিতে কৃষক সমাজের সমস্যার সমাধানের চিন্তা করেছেন তিনি তাদের মধ্যে অন্যতম।

**সমাজতন্ত্র ও মানবেন্দ্র রায়** : ভারতের রাষ্ট্রচিন্তা ও জাতীয় আন্দোলনের ইতিহাসে মানবেন্দ্র রায় এক অনুপম ব্যক্তিত্ব, তার বৈপ্লবিক ভাবনা ও সংগঠনের ধারণাটি, সাম্যবাদী চিন্তা ও পূর্ণতা লাভ করেছে কর্মের মধ্যে দিয়ে। তার চিন্তা ও কর্মে দুটি প্রভাব লক্ষ্য করা যায় - ১) সম্মতবাদ থেকে মার্কসবাদে উত্তরণ, ২) মার্কসবাদ থেকে নবমানবতাবাদ।

১৯১৯ খ্রীঃ পর্যন্ত ছিল তার চিন্তা ক্ষেত্রে প্রথম পর্যায়। এই সময় নিউইয়র্কে লালা লাজপথ রায় ও মিথাইল বোরোদিন এর সানিধ্যে তার সমাজবাদী ভাবনা সঞ্চারিত হয়। ১৯২০ খ্রীঃ মস্কো থেকে লেখা তার “An Indian Communist ” মার্কসীয় চেতনার বিকাশ ঘটে।

মানবেন্দ্র রায় ইতিহাসের বস্তুবাদের ব্যাখ্যার সাহায্যে সামন্ততান্ত্রিক সমাজ থেকে ব্রিটিশ রাজ শক্তির শোষণ প্রক্রিয়া সম্পর্কে আলোকপাত করেছেন। তার সাম্যবাদী বৈপ্লবিক ধারণার অনুসরণ করে “India's Problem and it's solution” গ্রন্থে তিনি বলেছেন জনগণকে সংগঠিত করতে হবে। এই খানেই তিনি প্রশ্ন করেছেন “আমরা কি চাই” - “what do we want” যার পর্যালোচনার ক্ষেত্রে

তিনি বলেছেন আমরা চাই স্বরাজ, স্বাধীনতা। যা আসবে মেহনতি মানুষের বিপ্লবের মাধ্যমে, যেখানে রাষ্ট্রীয় মালিকানা সম্পদের সমবন্টন, শ্রমিক শ্রেণী শোষণের অবসানের মধ্যে দিয়ে। যার জন্য প্রয়োজন উপনিবেশিক শাসন ব্যবস্থা পরাজয়। সমাজতান্ত্রিক বিপ্লবকে তিনি দেখেছেন মুক্তি আন্দোলনের প্রথম সোপান হিসাবে। যার শেষে থাকে স্বাধীনতা, যেখানে ব্যক্তি মর্যাদা ভিত্তিতে নয় যোগ্যতার ভিত্তিতে সমাজ গঠন করে। জীবনের মান ক্রমশ বৃদ্ধি পাবে এবং সংবর্ধিত হবে। পরবর্তীকালে তিনি এই চিন্তাধারা থেকে সরে এসে - “মানুষই সব কিছুর পরিমাপক, মানুষই মানব জাতির মূল” মার্কসের এই প্রজ্ঞাবানীয়ে উপর ভিত্তি করে নয়। মানবতাবাদের মৌলিক নীতির সূত্রপাত করেছেন।

**সমাজতন্ত্র : আচার্য নরেন্দ্র দেব :** আচার্য নরেন্দ্র দেবের রাজনৈতিক চিন্তার সবচেয়ে গুরুত্বপূর্ণ দিক হল তার সমাজতান্ত্রিক চিন্তা। তিনি সমাজতান্ত্রিক আলোকে সামাজিক রাজনৈতিক সমস্যার সমাধানে চেষ্টা ছিলেন। তার আন্দোলনের বৈশিষ্ট্য হল - ১) সমাজতান্ত্রিক পথে জাতীয় আন্দোলন, কংগ্রেসের মাধ্যমেই যা পরিচালিত হবে। কংগ্রেস এক বৃহৎ শক্তি, যাকে বাদ দিয়ে এই আন্দোলন সম্ভব নয়। পরিবর্তিত পরিস্থিতির সাথে মানিয়ে চলাই হল দ্বাভিক বস্তুবাদ। ২) নিপীড়িত শ্রেণীর সচেতনতার জন্য শ্রেণীর সংগ্রাম প্রয়োজন। তাই জাতীয় আন্দোলনে শ্রমিকদের ভূমিকা গুরুত্বপূর্ণ। যেখানে অর্থনৈতিক সংগ্রাম রাজনৈতিক সংগ্রামের রূপ নেয়। ৩) উৎপাদনের উপকরণ - এর ও অসম বন্টনের ব্যবস্থা জায়গায় সামাজিক মালিকানার কথা বলেছেন। তার মতে সমাজতন্ত্র একটি গতিশীল প্রক্রিয়া যা একদিনে সম্ভব নয়। এই সমাজতান্ত্রিক বিপ্লবকে সার্থক করার ক্ষেত্রে পথপ্রদর্শক হিসাবে চীনের কুয়ো-মিং-তার কৃষকবাহিনী সাফল্যের কথা তুলে ধরেছেন। যদিও তার চিন্তা ও কাজের মধ্যে পার্থক্য লক্ষণীয়, তথাপি একথা ঠিক যে, ভারতবর্ষের কৃষক শ্রেণীকে সংঘবদ্ধ করনের কৃতিত্ব তার প্রাপ্য।

**সমাজতন্ত্র : নেতাজী সুভাষ চন্দ্র বসু :** ভারতের অন্যতম বীর বিপ্লবী নেতাজী সুভাষ চন্দ্র বসু চিন্তা ও কর্মধারাতে সমাজতান্ত্রিক চেতনা পরিলক্ষিত হয়। যদিও তার দীর্ঘ কর্মজীবনে বেশিরভাগ সময়টা ব্রিটিশ বিরোধী সশস্ত্র বিপ্লবের মধ্যে কাটিয়েছেন। তা সত্ত্বেও তার রাজনৈতিক চেতনাতে সমাজ তন্ত্রের দার্শনিক পরিভাষনা পরিলক্ষিত হয়। তিনি লেনিনের মতো রাজনৈতিক স্বাধীনতার প্রশ্নকে সাম্রাজ্যবাদ বিরোধীতা ও অর্থনৈতিক সংস্কারের কথা বলেছেন। এই মতাদর্শকেই সামনে রেখে পরবর্তীকালে তিনি ফরোয়ার্ড ব্লক গঠন করেন। তার সমাজতান্ত্রিক ভাবনার বৈশিষ্ট্যগুলি হল - ১) স্বাধীনতা প্রধান লক্ষ্য, স্বাধীনতা অর্জন হলে অন্য লক্ষ্য পূর্ণ হবে। ২) দেশ গঠনের কাজে কৃষক, শ্রমিক, ছাত্র, যুব সংগঠন প্রত্যেকেই

অগ্রণী ভূমিকা নিতে হবে। ৩) অর্থনৈতিক, সামাজিক সাম্য ছাড়া স্বাধীন সমাজতান্ত্রিক ভারত গড়া সম্ভব নয়। ৪) শ্রমিকদের স্বার্থে উৎপাদন ও বন্টনের ক্ষেত্রে বৈজ্ঞানিক পদ্ধতি ব্যবহার করতে হবে। যার জন্য শিক্ষার প্রসার ঘটানো জরুরী। নেতাজী সুভাষ চন্দ্র বসুর সমাজতান্ত্রিক চিন্তার কার্যকরী রূপ হল বিপ্লব সম্পর্কে তার ধারণা। যার অন্যতম নিদর্শন হল - “আজাদ হিন্দ বাহিনী গঠন”।

সমাজতন্ত্র : জয়প্রকাশ নারায়ণ : রাষ্ট্রচিন্তার প্রচলিত পথে আবর্তিত না থেকে স্বাধীনতা, সাম্য গণতন্ত্র সমাজতন্ত্রের মৌলিক প্রবক্তা হিসাবে জয়প্রকাশ নারায়ণের নাম উল্লেখযোগ্য। ১৯৩৬ সালে “Why socialism” গ্রন্থ থেকেই তার সমাজতান্ত্রিক চিন্তার প্রকাশ ঘটে। ভারতবর্ষের সমাজতন্ত্র বলতে তিনি বুঝিয়েছেন সামাজিক, অর্থনৈতিক পূর্নগঠন। জয়প্রকাশ নারায়ণের সমাজতান্ত্রিক বৈশিষ্ট্যগুলি হল - ১) সামাজিক মালিকানায সবকিছু উৎপাদন ব্যবস্থা, ২) রাষ্ট্রীয় পরিকল্পনায় অর্থনৈতিক বিকাশ, ৩) বৃহৎ, ভারী শিল্পে সামাজিকরণ, ৪) শোষণ শ্রেণীর বিলোপ, ৫) কাজের অধিকারের স্বীকৃতি, ৬) প্রত্যেকের চাহিদা ও সামর্থ্য অনুসারে উৎপাদন ও বন্টন ৭) বৈষম্যহীন সমাজ ব্যবস্থা গঠন। ১৯৪৬ খ্রীঃ রচিত “My picture of socialism” রচনায় তার নতুন চিন্তাধারাকে প্রচার করেন। যেখানে কমিউনিষ্ট বিভ্রান্তি, বিশ্বরাজনীতিতে রাশিয়ার বিতর্কতা, power politics প্রভৃতি কারণে তিনি মনে করেন শান্তিপূর্ণ উপায়ে সমাজবাদ প্রতিষ্ঠা করা সম্ভব। গণতান্ত্রিক সমাজবাদ হল শোষণ ও অন্যায়ে বিরুদ্ধে লড়াইয়ের বাণী। “সমাজতন্ত্র পথ, গণতন্ত্র পদ্ধতি যেখানে ব্যক্তি তার সয়ংক্রিয় যোগদানের মাধ্যমে সুশৃঙ্খল রাষ্ট্র গড়ে তুলবে।

নেহেরুর সমাজতান্ত্রিক চিন্তাধারা : ভারতবর্ষের রাজনৈতিক আন্দোলনের পটভূমিতে যে সমস্ত ব্যক্তি সমাজতান্ত্রিক চিন্তাধারা দ্বারা আকৃষ্ট হয়েছিলেন জওহরলাল নেহেরু ছিলেন তাদের অন্যতম। তিনি বুঝেছিলেন দারিদ্র, দুঃখ, অস্বাস্থ্য, অপুষ্টি দূর না করলে স্বাধীনতা অপূর্ণ। লক্ষ্মী কংগ্রেসের অধিবেশন থেকে তিনি জানালেন (১৯১৬) “সমাজতন্ত্র হল এক নতুন সভ্যতা” যার মধ্যে দিয়ে ভারত সহ বিশ্বের সমস্যার সমাধান সম্ভব। তিনি চেয়েছিলেন বিদ্যমান সমাজব্যবস্থা বজায় রেখে কাঠামোর বিন্যাসের রূপান্তর। নির্দেশমূলক নীতির মাধ্যমে অর্থনৈতিক ও সামাজিক সংস্কার (১৯৫৪ সালে ডিসেম্বরে) লোকসভায় এই উদ্দেশ্য পূরণের জন্য তিনি সমাজতান্ত্রিক ধাঁচের সমাজ গঠনের ডাক দেন। তবে তার কাজের মাধ্যমে তার মতাদর্শকে প্রতিষ্ঠিত করতে না পারলেও প্রগতিশীল ভারত গড়ার ইচ্ছা ও আন্তরিকতা তার সবসময় ছিল।

রামমোনহর লোহিয়া সমাজতান্ত্রিক চিন্তাভাবনা : ভারতের রাজনীতির তরঙ্গে অন্যতম শক্তিশালী ধারা হল সমাজতান্ত্রিক চিন্তা, যার অন্যতম উত্তরসূরী হল রামমোনহর লোহিয়া। লোহিয়ার সমাজতান্ত্রিক দৃষ্টিভঙ্গি সম্পর্কে জানা যায় ১৯৫২ সালে “Farmer in India” গ্রন্থে। তার চিন্তার অন্যতম বৈশিষ্ট্য হল সমাজতান্ত্রিক মতবাদের গোড়ামি (Orthodox) তত্ত্ব অবসান। ১৯৬৩ সালে “মার্কস, গান্ধী ও সমাজতন্ত্র” প্রবন্ধে তিনি নবসমাজতান্ত্রিক দর্শনের উপস্থাপন করেন। তিনি ভারতবর্ষের পরিপ্রেক্ষিতে যুদ্ধে বিরোধিতা করেছিলেন, কিন্তু সাম্রাজ্যবাদী শক্তির বিরুদ্ধে যুদ্ধকে গ্রহণযোগ্য বলে মনে করেছিলেন। তিনি উগ্র জাতীয়তাবাদী নীতিকে ত্যাগ করেছেন। তার কাছে স্বাধীনতা হল সত্য ও ন্যায়ের শক্তি। তিনি ক্ষমতার কেন্দ্রীকরণের পরিবর্তে, বিকেন্দ্রীকরণের উপর গুরুত্ব আরোপ করেছেন।

গণতান্ত্রিক সমাজবাদ/সমাজতন্ত্র : ১৯০৯ এর পরবর্তীকালে সমাজতান্ত্রিক আন্দোলন দ্বিধাভিত্তক হয়ে পড়ে। বৈজ্ঞানিক সমাজতন্ত্রের বিরোধিতা করে গড়ে ওঠে গণতান্ত্রিক সমাজবাদ। এডওয়ার্ড বার্নস্টেইন এই মতবাদের প্রবক্তা। এই মতবাদ উদারনীতিবাদ ও সমাজতন্ত্র মতবাদের সমন্বয়ে গড়ে উঠেছে। এইর বৈশিষ্ট্যগুলি হল - ১) এই সমাজবাদ অর্থনৈতিক, রাজনৈতিক, সামাজিক পরিবর্তনের বিশ্বাসী। কিন্তু বিপ্লবের হিংস্রাশ্রয়ী আন্দোলনকে তারা স্বীকার করেন না। ২) গণতন্ত্র ছাড়া সমাজতন্ত্র অসম্ভব। ৩) শান্তিপূর্ণ উপায়ে ক্রমবিবর্তনের মাধ্যমে সমাজ প্রতিষ্ঠা। ৪) সমাজতন্ত্র প্রতিষ্ঠায় তারা রাষ্ট্রের উপর গুরুত্ব আরোপ করে। ৫) সম্পত্তি জাতীয়করণের পরিবর্তে সামাজিক করণের বিশ্বাস করে। ৬) প্রতিহিংসা ও সমাজ স্বার্থ পরস্পর বিরোধী বলে মনে করেন, তাই নিয়ন্ত্রিত ব্যক্তির অধিকার ধারণায় বিশ্বাসী। ৭) গণতান্ত্রিক সংস্কারের সমন্বয় সাধনের মধ্যে রাষ্ট্রের উন্নতি সম্ভব।

সমাজতন্ত্র থেকে গণতান্ত্রিক সমাজতন্ত্রে উত্তোরণ (চীন) : মার্কসবাদ ও লেনিন বাদের একজন সার্থক উত্তরসূরী হলেন চীনদেশের সমাজতান্ত্রিক বিপ্লবের অন্যতম রূপকার মাও-জে-দং। মার্কসবাদী চিন্তার সার্থক রূপায়নের তার ভূমিকা উল্লেখযোগ্য। সমাজতান্ত্রিক ব্যবস্থার, প্রতিষ্ঠা পরবর্তী পর্যায় উল্লেখ করতে গিয়ে - “কেন চীন নয়া গণতন্ত্র গ্রহণ করবে” তার ব্যাখ্যা দিয়েছেন ১৯৪০ খ্রীঃ “On new Democracy” গ্রন্থে। যা প্রকাশ হয়েছিল চাইনিস কারচার - “ইয়েনানে” যেখানে তিনি নয়া গণতন্ত্র সম্পর্কে আলোচনা করেন। নতুন চীনা সংস্কৃতি ছিল গণতন্ত্র ও সমাজতান্ত্রিকের মিলন - যার ফলশ্রুতি নয়া গণতন্ত্র। যেখানে বিপ্লবের সাথে আপোষ করা হয়নি। সাম্রাজ্যবাদ বিরোধী আধা পুঁজিবাদ শক্তির গ্রহণযোগ্যতা স্বীকার করা হয়েছে রাষ্ট্রের স্বার্থে। পাতি বুর্জোয়াদের তিনি সাম্রাজ্যবাদ বিরোধী বিপ্লবে

অংশগ্রহণের কথা বলেছেন। তাদের শান্তিপূর্ণ নিয়ন্ত্রণের মাধ্যমে সমাজতন্ত্রকে তাদের কাছে গ্রহণযোগ্য করে তুলতে হবে। তিনি চীনের রাজনীতির ক্ষেত্রে “নয়া গনতান্ত্রিক প্রজাতন্ত্র নামে একটি যুক্তফ্রন্ট গঠনের মাধ্যমে রাষ্ট্র গঠনের কথা বলেছেন। যেখানে ক্ষমতা সর্বহারা শ্রেণী একনায়কত্বের অধীনে না থেকে যৌথ শ্রেণী এক নায়কত্বে পর্যবসিত হয়। নয়া গনতন্ত্রে অর্থনীতি ব্যক্তিগত ছোট সম্পদের সাথে রাষ্ট্রীয় মালিকানাতে গ্রহণ করা হয়েছে। যাতে উৎপাদনের ক্রম বিকাশ বৃদ্ধি পায়।

তবে বর্তমানে চীন সহ ভারতবর্ষ, ও অন্যান্য রাষ্ট্রের সমাজতান্ত্রিক গনতন্ত্রে পরিপূর্ণতা এসেছে। যেখানে ক্ষমতা বিকেন্দ্রীকরণ, বহিঃবিশ্বের অর্থনীতির গ্রহণযোগ্যতা, রাষ্ট্রীয় অর্থনীতি ব্যবস্থা, উন্নতি ও প্রচেষ্টা লক্ষণীয়। বর্তমানে চীনে ও ভারতবর্ষে যে সমাজতান্ত্রিক সমাজ পরিলক্ষিত হয় তা হল গণতান্ত্রিক সমাজতন্ত্র।

সূত্র :

- ১) ভূপেন্দ্র নাথ দত্ত - “ভারতের দ্বিতীয় স্বাধীনতা সংগ্রাম”
- ২) সুপ্রকাশ রায় - “ভারতের বৈপ্লবিক সংগ্রামের ইতিহাস”
- ৩) অল্লান দত্ত - মানবেন্দ্র রায় ও নবমানবতা বাদ।
- ৪) অমলেশ ত্রিপাঠী - নেতা থেকে নেতাজী।
- ৫) ভূপেন্দ্র কিশোর রক্ষিত - নেতাজীর আবির্ভাব, পশ্চিমবঙ্গ
- ৬) স্বামী বিবেকানন্দ - পাচ্য ও পাশ্চাত্য
- ৭) শোভনলাল দাশগুপ্ত - মার্কসীয় রাষ্ট্রচিন্তা
- ৮) দেবশীষ চক্রবর্তী - ভারতের রাষ্ট্রচিন্তা ও জাতীয় আন্দোলনের ধারা।
- ৯) My reminiscence of Pre-Independence Day - চিন্মোহন সোহানবিস।
- ১০) India's first Communist - Roy, Samaran
- ১১) Socialism and National Revolution
- ১২) Why socialism - Prasad, Bimala
- ১৩) Neheru, Discover of India

## একবিংশ শতাব্দীর প্রত্ন-ইতিহাস ভাবনায় কুলতলী এলাকা

আকতাবউদ্দিন শেখ

অতিথি অধ্যাপক, কুলতলি ডঃ বি. আর. আশ্বেদকার কলেজ, দক্ষিণ ২৪ পরগনা, পশ্চিমবঙ্গ

Email Id: aktabuddinshaikh@gmail.com

অতি প্রাচীন কাল থেকে ইতিহাস ভাবনা বোধ মানব সমাজে আজও প্রবাহমান। সেই ধারা কখনই একটি নির্দিষ্ট ভৌগোলিক সীমারেখা দ্বারা আবদ্ধ করা যায় না। তবুও কালক্রমে অস্বীকার করা যায় না যে নানা কারণে বা প্রয়োজনে তা একটি নির্দিষ্ট পরিমন্ডল দ্বারা বিভাজিত করতেই হয়। সেই রূপ একটি প্রশাসনিক বিভাজন হল কুলতলী ব্লক। উল্লেখ্য যে ১৯৬২ সালে পৃথক প্রশাসনিক ব্লক হিসাবে জয়নগর থেকে ভাগ হয়ে যায় কুলতলী। দক্ষিণ চব্বিশ পরগণার বাবুইপুর মহকুমার অন্তর্গত কুলতলী ব্লক একটি সুন্দরবন অধ্যুষিত অঞ্চল। স্বাভাবিক ভাবেই নদীমাতৃক বা বনাঞ্চল দ্বারা সংগায়িত। কালক্রমে সরকারী বা ব্যক্তিগত প্রচেষ্টায় আবাদাঞ্চল গড়ে তোলার প্রচেষ্টা লক্ষ্য করা গেছে, যা আজও প্রবাহমান। এখন প্রশ্ন হল এই আবাদ গড়ে ওঠার প্রয়াস কত প্রাচীন? সুনির্দিষ্ট করে হয়ত বলা সম্ভব নয় তবে এই অঞ্চলের নানা স্থানে বিভিন্ন প্রয়োজনে খনন কার্য বা অন্যান্য উপায়ে নানা প্রত্নসামগ্রী পাওয়া সম্ভব হয়েছে যার ভিত্তিতে হয়ত কিছুটা অনুমান ও অনুধাবন করা সম্ভব।

প্রত্নতত্ত্ব কি বা তার কার্যকারিতা সম্পর্কে জানতে হলে বলা যায় যে ‘প্রত্ন’ কথার অর্থ প্রাচীন বা পুরানো। খনন কার্যলব্ধ প্রাচীন জিনিসের পঠন, পাঠন তথা জ্ঞানকে প্রত্নতত্ত্ব বলে। প্রাকৃতিক ভাণ্ডারশেষ বলতে যা বোঝায় তা হল, মাটির নিচে বহু শত সহস্র বছরের গাছপালা, বন্য ও গৃহপালিত জীবজন্তুর কঙ্কাল, হাড়গোড়, ফসিল, আবহাওয়া, নদীর গতিপথ পরিবর্তন বা বন্যার আভাস, মানব সমাজ নির্মিত গৃহকোণ, আসবাবপত্র বা হস্তনির্মিত শিল্পকর্ম জাতীয় যাবতীয় পুরাবস্তু বা প্রত্নবস্তু।

দক্ষিণ চব্বিশ পরগণা আঞ্চলিক ইতিহাসের প্রসঙ্গে যে সকল পুরাতাত্ত্বিক নিদর্শন ও পুরাবস্তু আবিষ্কার হয়েছে বা হয়ে চলেছে। সে সম্পর্কে সঠিক ইতিহাস এখনও পর্যন্ত সম্যক আলোচনা ও পর্যালোচনা সম্ভবপর হয় নি। তবে বিক্ষিপ্ত ভাবে বা খণ্ডিত অংশকে উপকরণ হিসাবে ব্যবহার করার প্রয়াস লক্ষ্য করা যাচ্ছে ইদানিং। গবেষক নরোত্তম হালদার মহাশয় বারংবার তার আলোচনায় উল্লেখ করেছেন - দক্ষিণ চব্বিশ পরগণা প্রত্ন সম্পদের একটি খনি এলাকা। এই বক্তব্যের পরিপ্রেক্ষিতে প্রশাসনিক বিভাগ হিসাবে কুলতলী এলাকার প্রত্ন-ইতিহাসের বিষয়টি তাৎপর্যপূর্ণ।

যে সমস্ত স্থান থেকে এই কুলতলীর প্রত্ন-ইতিহাস পুনরুদ্ধার করা সম্ভব হয়েছে সে সম্পর্কে কিছুটা আলোকপাত করার চেষ্টা করেছি। তবে এই বর্ণনা যে শেষ কথা তা কিন্তু জোর দিয়ে বলা যাবে না।

**বাইশহাটা :** মজিলপুর-জামতলা রাস্তায় নতুন হাট থেকে ডানদিকের রাস্তায় দক্ষিণে প্রায় ২-৩ কিমি গেলে বাইশহাটা আবাদ। এর দক্ষিণে নালুয়া গাং (মণি নদী)। স্থানীয় লোকেরা বাইশহাটা অঞ্চলকে ‘ঘোমেরচক’ বা মঠ বাড়ী বলে। এখানে দুটি বড় বড় স্তূপ বা টিপি দেখতে পাওয়া যায়। বিশাল অঞ্চল জুড়ে পৃথক পৃথক ভাবে স্তূপ বিদ্যমান। প্রথমটি দ্বিতীয়টির অপেক্ষা অনেক বড়।

প্রথমটি বিশাল অঞ্চলব্যাপী আয়তন এবং উচ্চতায় ৪০ ফুট। মাঝে বাদা জমি। পরে অপেক্ষাকৃত ছোট স্তূপটি। গুপ্তধনের আশায় এবং কৌতহলবশতঃ স্তূপ দুটি স্থানীয় জমিদাররা খনন করিয়েছেন অবৈজ্ঞানিকভাবে। ১৭৭৮ খৃঃ রেনেল সাহেব তাঁর অঙ্কিত মানচিত্রে এ-দুটি ‘প্যাগোডা’ বলেছেন। প্রাপ্ত প্রত্ন-নিদর্শনগুলির মধ্যে আছে নানা প্রকার প্রস্থর মূর্তি, দেবদেবী, প্রস্থর নির্মিত চৌকাঠ বা দ্বারবাজু, গোলাকার প্রস্থর স্তম্ভ, হর-পার্বতীর ভগ্ন প্রস্থর মূর্তি পাথরের বিষ্ণুমূর্তি, নক্সা করা পদ্ম, প্যানেল, পাথরের আসন প্রভৃতি। প্রস্থর নির্মিত একটি চতুমুখী বৌদ্ধমূর্তি সবার দৃষ্টি আকর্ষণ করে। এটি বারুইপুরের সংগ্রহশালায় আছে।

১৯৮৮ খৃঃ রাজ্য প্রত্ন দপ্তরের প্রচেষ্টায় এখানে বৈজ্ঞানিক পদ্ধতিতে উৎখনন করা হয়। বেশ দূরত্বে অবস্থিত এই দুটি মঠ বাড়ীর যাতায়াতের জন্য একটি ইঁট বাঁধানোর চওড়া রাস্তা দিয়ে যোগাযোগ রক্ষা করা হত বলে এই খননের ফলে জানা গেছে। তাছাড়া টালির আকারের ইঁট দিয়ে তৈরি মাঠ-প্রদক্ষিণ পথও আবিষ্কৃত হয়েছে। এছাড়া আবিষ্কৃত হয়েছে একটি জলনিকাশি নালা। দেওলের চাওড়া ভিতের অংশ, কয়েকটি পুরাতন পাতকুয়া, প্রচুর পোড়ামাটির ব্যবহার্য প্রাচীন হাঁড়িকুঁড়ি, পাত্র, পাত্রাংশ, অন্যান্য ভগ্ন পুরা-নিদর্শন ইত্যাদি পাওয়া গেছে। ভিত্তি গহ্বর থেকে পঞ্চতল বিশিষ্ট একটি মূল্যবান জেড - পাথরের পুঁতিদানা বা রত্ন পাওয়া গেছে। এখানে কিছু ভগ্ন-অভগ্ন প্রাক বঙ্গালিপির সীলও পাওয়া গেছে।

এছাড়া গুপ্তযুগের একটি স্বর্ণমুদ্রা, পালযুগের কিছু ভগ্ন মৃৎপাত্র ইত্যাদিও এখান থেকে পাওয়া গেছে। প্রত্নবিদরা সিদ্ধান্তে আসেন যে মঠবাড়ী (ছোটটি) ছিল পূর্জাচনার স্থান ও মঠবাড়ী (বড়টি) ছিল জৈন বা বৌদ্ধ ভিক্ষু বা শ্রমণদের থাকার জায়গা বা মঠবাড়ী। কিছু কিছু নিদর্শন পালযুগের বা দশম-একাদশ শতকের বলে তারা মনে করেন। অবশ্য অন্যান্য বিশেষজ্ঞের ধারণা এগুলি গুপ্তযুগের হওয়ার সম্ভাবনা বেশি। মঠ বা স্তূপগুলি জৈন বা বৌদ্ধ স্তূপ বলে অনুমিত। এখানকার বিভিন্ন স্থানে বিরাট বিরাট ইস্টক স্তূপ, বিশাল মজা-জলাশয় ও উঁচু বাঁধ দেখা যায়।

**মনিরতট :** বাইশহাটার দক্ষিণে ২৮ নং লট মনিরতট প্রত্ন সমৃদ্ধ অঞ্চল। এখানে একটি বিরাট গড়ের ধংশাবশেষ দেখা যায়। এটি ৩ খন্ডে বিভক্ত। ১৩৫ ফুট উঁচু প্রথম অংশটি প্রায় ৫ মাইল দূরে ধবসভাঙ্গা

পর্যন্ত বিস্তৃত। আবার দ্বিতীয় অংশটি মণি নদীর দক্ষিণ থেকে ২৯নং লট নলগোড়ার উত্তরে শেষ হয়েছে। এর বিস্তৃতি প্রায় ২ মাইল, উচ্চতা ৩০ ফুট ও প্রস্থ ১৪২ ফুট। আর তৃতীয় অংশটি মণি নদীর পশ্চিমে খাড়ির দক্ষিণ-পূর্বদিকে রাখকাস্ত পুর পর্যন্ত বিস্তৃত। এটিও প্রায় ১ মাইল লম্বা ৪০ ফুট উঁচু এবং ১৪৫ ফুট চাওড়া। স্থানীয় লোকেরা এটাকে ‘জয়নারান হাতির গড়’ বলে। এখানে বসতির ধ্বংসাবশেষ, ধাতু ও প্রাচীন প্রস্তর - ভাস্কর্যের নিদর্শন আছে। এখানে প্রাপ্ত ব্রোঞ্জের বীণাবাদনরতা চতুর্ভুজ সুন্দর সরস্বতী মূর্তিটা প্রাক পাল যুগের একটি ছন্দোময় বিশেষ শিল্প রীতির প্রকাশ। ব্রোঞ্জের নৃত্যরত একটি অর্ধনারীশ্বর মূর্তিও পাওয়া গেছে। কালিদাস দত্ত এইগুলিকে বৌদ্ধ হারিতী মূর্তি বলেছেন।

**নলগোড়া :** ২৯ নং লট নলগোড়াতেও একটি বেশ প্রাচীন সুবৃহৎ মঠবাড়ী আছে। মঠবাড়ীর প্রাচীর সংলগ্ন স্থানে খনন কালে বেশ কিছু কালো পাথরের মূর্তি ও দেবদেবী পাওয়া গেছে। ব্রোঞ্জের দুটি বিষ্ণুমূর্তি, উমা-মাহেশ্বরের আলিঙ্গনরত একটি মূর্তি, কারুকার্য করা প্রস্তর নির্মিত একটি নূতন ধরণের হংসাসন পাওয়া গেছে। কেউ কেউ এটিকে “চন্দন-পঙ্ক-পট” বলে অনুমান করেন। ব্রোঞ্জের ২টি বৌদ্ধদেবী, ২টি হারিতীর মূর্তিও এখানে পাওয়া গেছে। আর একটি ধাতু বিগ্রহ হল গণেশসহ হর-পার্বতীর মূর্তি।

বাইশহাটা, মনিরতট, নলগোড়া প্রভৃতি অঞ্চলের খুব প্রাচীন সভ্যতার সরব সাক্ষী জৈন ও বৌদ্ধ সংস্কৃতির ধারক বলেই মনে হয়। এখানকার মঠবাড়ীগুলি, বহু প্রাচীন জলাশয়, পাতকুয়া, দুর্গ বা গড়, প্রাপ্ত প্রস্তর মূর্তিগুলি ব্রোঞ্জের ঢালাই মূর্তিগুলি গুপ্ত, পাল, সেন যুগ পর্যন্ত এক অনন্য সাধারণ উন্নত নগর সভ্যতার নিদর্শন। একে প্রত্নসমৃদ্ধ রত্নগর্ভ অঞ্চল বলা চলে। এছাড়াও সংশ্লিষ্ট অঞ্চলগুলি বাড়ীভাঙা, কঙ্কনদীঘি থেকে জটার দেউল পর্যন্ত অঞ্চল যা বাস্তবিক পক্ষে প্রত্ন সম্পদের খনি।

**দেউলবাড়ী :** ১২২ নং লট দেউলবাড়ী ও মাধব পুর। এখানে গুপ্তযুগের ধ্বংসাবশেষ, ইস্টক নির্মিত প্রাচীন ঘাট ইত্যাদি আবিষ্কৃত হয়েছে। পোড়ামাটির নানা দ্রব, মৃৎপাত্র, প্রস্তর নির্মিত নৃসিংহ মূর্তি ইত্যাদি পাওয়া গেছে। ব্রোঞ্জের জগন্নাথী মূর্তি ও দুটি ভাঙা মন্দিরের ধ্বংসাবশেষ পাওয়া গেছে।

**বকুলতলা :** ২২নং লট বকুলতলা থেকে মহারাজ লক্ষ্মণ সেনের একখানি বিখ্যাত তাম্রশাসন পাওয়া গিয়েছিল। এটিকেই লক্ষ্মণ সেনের “সুন্দরবন তাম্রশাসন” বলে। ১৮৬৮ খৃঃ মজিলপুর নিবাসী স্বর্গীয় হরিদাস দত্ত মহাশয় পুকুর কাটার সময় এটি পেয়েছিলেন। বর্তমানে এটির হদিশ নেই। এই তাম্রশাসন একটি ভূমিদান সনদ। পণ্ডিত রামগতি ন্যায়রতনকৃত লিপি থেকে জানা যায় যে আদিগঙ্গার পশ্চিম তীরবর্তী অঞ্চল, ছত্রভোগ প্রভৃতি স্থান “বর্ধমান ভুক্তির বেতডড-চতুরকের অধীন ছিল”।



বাড়ীভাঙ্গা : মণি নদীর পশ্চিমতটে ২৩ নং লট বাড়ীভাঙ্গা আবাদ। তার দক্ষিণে রায়দীঘি। আর মণি নদীর অপর তীরে বাড়ী ভাঙ্গার দক্ষিণ পূর্বে নলগড়া। বাড়ীভাঙ্গার দ্বারির জাঙ্গাল বা অতীতের উত্তর ভারত থেকে সাগরদ্বীপগামী তীর্থযাত্রী চলাচলের পথ বা pilgrims track এর ভগ্নাবশেষ লক্ষ্য করা যায়। এখানে প্রাচীন দীঘি, বৃহৎ আকৃতির ইট প্রস্তরের বৌদ্ধ মূর্তি, বিষ্ণু মূর্তি, দশভুজা দুর্গামূর্তি এবং কুশাণ যুগের তাম্রমূর্তি পাওয়া গেছে।

মইপীঠ : ১১৭ নং লট হল মইপীঠ। এখানে প্রাচীন গৃহাদির ভগ্ন-ইস্টক বিদ্যমান। নানা প্রকার মৃৎপাত্র, মৃৎপাত্রের টুকরো ইত্যাদি প্রত্ন নিদর্শন পাওয়া গেছে।

এই সমস্ত প্রমাণাদি দ্বারা আধুনিক ইতিহাস ভাবনায় প্রত্নতত্ত্বের গুরুত্ব যেমন নতুন প্রজন্মকে নতুন ভাবনায় ভাবিয়ে তুলেছে তেমনি স্থানীয় ইতিহাস চর্চার দিকটিও ক্রমে উদ্ভাসিত হয়ে উঠছে। আগামী দিনে হয়ত এই বিষয়ে আরও নতুন গবেষণালব্ধ প্রত্নতত্ত্ব ইতিহাসের ধারা সৃষ্টি করবে।

#### তথ্যসূত্র

১. রায়, নীহাররঞ্জন, বাঙ্গালীর ইতিহাস, আদি পর্ব, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা, ১৯৪৯।
২. মন্ডল, কৃষ্ণকালী, দক্ষিণ চব্বিশ পরগনার বিস্মৃত অধ্যায়, নব চলন্তিকা, কলকাতা, ১৯৯৯।
৩. মন্ডল, কৃষ্ণকালী, দক্ষিণ চব্বিশ পরগনার আঞ্চলিক ইতিহাসের উপকরন, নব চলন্তিকা, কলকাতা, ১৯৯৭।

## সুন্দরবনের পূর্ব গুড় গুড়িয়া গ্রামের ভৌগোলিক সমাজ জীবন পর্যবেক্ষণ কিছু সমস্যা ও সম্ভাবনার স্বরূপ সন্ধান

শান্তু কুইলা

অতিথি অধ্যাপক, ভূগোল বিভাগ, ডঃ বি. আর. আশ্বেদকার কলেজ, কুলতলি, দক্ষিণ ২৪ পরগণা,  
পশ্চিমবঙ্গ

Mail : santu.kuilaa@gmail.com

### সারসংক্ষেপ

‘সুন্দরবন কি সত্যি সুন্দর! না প্রকৃতির অপবূপ তুলির টানে রঙিন ক্যানভাসে আঁকা এক অপবূপ চিত্র, মূর্তিমান বিভীষিকা। এক দিকে কালের নিয়মে নদীর ভাঙাগড়া খেলার সঙ্গী হল দক্ষিণের গঙ্গা, ব্রহ্মপুত্র, মেঘনা দ্বারা গড়ে ওঠা সক্রিয় বদ্বীপ গুলি। অপর দিকে এক দল মানুষ জীন যুদ্ধে পরাজিত হয়ে এক রাশ হতাশা নিয়ে বাঁচার ক্ষীণ আশা নিয়ে একটু আশ্রয়ের হন্যে হয়ে ঘুরছিল, তখন জনমানব শূন্য ঘন স্বাপদ শঙ্কুল নির্জন দ্বীপ গুলিকে এক দল স্বার্থস্বেষী মানুষ নিজেদের মুনাফা লাভের আশায় এই আশ্রয়হীন মানুষ গুলিকে একটু বাঁচার আশা দেখিয়ে, ক্রমাগত ব্যবহার করতে থাকে, এই ভাবে বসতি গড়ে ওঠে। কিন্তু সমস্যা যেন পিছু ছাড়ে না এই মানুষ গুলিকে। এইভাবে সুন্দর বন অঞ্চল বসতি বিস্তারের সঙ্গে সঙ্গে গড়ে ওঠে ১০৬৪ টি গ্রাম। পূর্ব গুড়গুড়িয়া গ্রামটি এই নিয়মের কোনো ব্যতিক্রম হয়নি। এখানকার অধিবাসিরা - যেন সর্বদা মৃত্যুর প্রহর গুনতে গুনতে ক্লাস্ত বিশ্বস্থ। তাইতো বর্তমান প্রবন্ধ লেখক তুলে ধরতে চেয়েছে, এমন একটি গ্রামের ইতিবৃত্ত থেকে শুরু করে বর্তমান পরিস্থিতি ও ভবিষ্যত সম্ভবনা। গ্রামটি পূর্ব গুড়গুড়িয়া।

সূচকশব্দ : সুন্দরবন, ম্যানগ্রোভ, বদ্বীপ, নদীবাঁধ, পরিবেশ।

সুন্দরবন নামটা শুনলে মনের মধ্যে ভেসে ওঠে জানা-অজানা ঠেসমূল, শ্বাসমূল সমন্বিত বৃক্ষের সমারোহ, আঁকা-বাঁকা নদী, ছোট-বড়ো দ্বীপ, বাদাবনের জঙ্গল, অসংখ্য খাঁড়ি ও নদীপথে নোনা জলের জোয়ার-ভাটার চিরন্তন খেলা, নাম না জানা পাখিদের আনাগোনা, আরও কত কি! দুই বাংলার একেবারে দক্ষিণে গঙ্গা-ব্রহ্মপুত্র-মেঘনা দ্বারা সৃষ্ট পৃথিবীর বৃহত্তম ব-দ্বীপ হল সুন্দরবন। জল-জঙ্গলের মধ্যকার

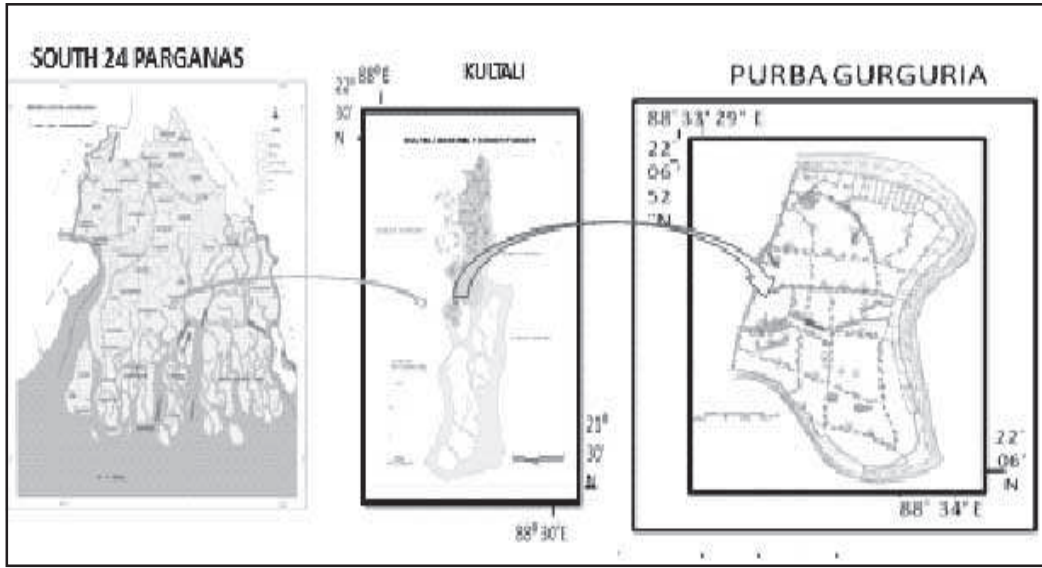
এই সুন্দরবন ভারত-বাংলাদেশ জুড়ে প্রায় ২৫৫০০ বর্গ কিমি এলাকা জুড়ে বিস্তৃত। ভারতের অংশ প্রায় ৯৬৩০ বর্গ কিমি। ভারতীয় সুন্দরবনের জঙ্গল, বন্য পশুপাখি, কীটপতঙ্গ আর পলিমাটির ওপর নোনা জলের ঢেউ। সুন্দরবনই হল একমাত্র জৈবিক অঞ্চল যা একাধারে অভয়ারণ্য, জাতীয় উদ্যান (১৯৮৪), ব্যঙ্গ-প্রকল্প (১৯৭৩), ওয়ার্ল্ড হেরিটেজ সাইট (১৯৮৭) ও জৈব পরিমন্ডল সংরক্ষণ (১৯৮৯)।

সুন্দরবন নিছক বাদাবন নয়-একদিকে রয়েছে অপার সৌন্দর্যের হাতছানি, অন্যদিকে এক ভয়ঙ্কর হিংস্রতার রহস্যসমতা। বৈচিত্র্যময় উদ্ভিদ, প্রাণীদের সঙ্গে সঙ্গে রয়েছে নদী, সরু খাঁড়ি - দ্বীপ নিয়ে প্রকৃতি তার রূপের ডালা সাজিয়ে রেখেছে আর তার সঙ্গে ওতপ্রোত ভাবে জড়িয়ে রয়েছে সুন্দরবনের অধিবাসীদের বেঁচে থাকার এক কবুন জীবনসংগ্রাম। ভারতীয় সুন্দরবনের মধ্যে পশ্চিমবঙ্গের দুটি জেলার (উঃ ও দঃ ২৪ পরগণা) ১৯টি ব্লক (উঃ ২৪ পরগণার ৬টি ও দঃ ২৪ পরগণার ১৩টি), মহকুমা ৫টি, থানা ১৬টি (উঃ ২৪ পরগণার ৫টি ও দঃ ২৪ পরগণার ১১টি), ১৮৭ টি গ্রাম পঞ্চায়েত (উঃ ২৪ পরগণার ৫০টি ও দঃ ২৪ পরগণার ১৩৭টি), ১০৬৪টি গ্রাম (উঃ ২৪ পরগণার ৩৩৪টি ও দঃ ২৪ পরগণার ৭৩০টি) রয়েছে। বর্তমানে সুন্দরবনের জনসংখ্যা ৫০ লক্ষ বা তার বেশি। তবে সুন্দরবনের এই বিশাল বসতি বা গ্রামগুলি একদিনে গড়ে ওঠেনি। এর পেছনে রয়েছে এক সুদূর ইতিহাস। এই গ্রামগুলি যেন প্রকৃতির কোলে আপন খেলালে বেড়ে ওঠে। এখানকার ভূমিপুত্ররা প্রকৃতির হাতে নিজের জীবনকে সমর্পণ করে এক কঠিন জীবনসংগ্রামে সর্বদা ব্যাস্ত থাকে। দিকে দিকে ভেসে ওঠে জীবনযুদ্ধে হেরে যাওয়া মানুষগুলোর বাঁচার কবুন আর্তি। এ তো সুন্দরবনের স্বাভাবিক ঘটনা। আজ শোনাবো ঘোর ঘন শ্বাপদসঙ্কুল ঘন ম্যানগ্রোভ বনভূমি সমন্বিত একটি গ্রাম কালের নিয়মে কিভাবে মানুষের বাসভূমিতে পরিণত হল তার ইতিবৃত্ত, বর্তমান পরিস্থিতি, সমস্যা ও ভবিষ্যৎ সম্ভাবনা। গ্রামটির নাম পূর্ব গুড় গুড়িয়া।

#### অবস্থান :

ভারতীয় সুন্দরবনের দক্ষিণ ২৪ পরগণা জেলার কুলতলি ব্লকের অন্তর্গত ৪৩টি গ্রামের মধ্যে গুড় গুড়িয়া ভুবনেশ্বরী গ্রাম পঞ্চায়েতের মধ্যে অবস্থিত ঠাকুরান নদীর কোলে বেড়ে ওঠা একটি গ্রাম পূর্ব গুড় গুড়িয়া। একদিকে শীতের শান্ত ঠাকুরানের জলে নাম না জানা মাছেদের আঁকিবুঁকি আবার বর্ষার অশান্ত ঠাকুরান তার হারিয়ে যাওয়া সাম্রাজ্য দখলের নেশায় মেতে ওঠে। অন্যদিকে ঠাকুরানের ওপারে

বিশ নম্বরের জঙ্গল দক্ষিণারায়ন হুঙ্কার মানুষকে করে তোলে সর্বদা ভীত-সম্বস্ত। গ্রামটির অক্ষাংশ ও দ্রাঘিমাগত বিস্তার হল যথাক্রমে 22°6' উত্তর থেকে 22°6'52" উত্তর ও 88°30'29" পূর্ব থেকে 88°34' পূর্ব (চিত্র-১)



চিত্র-১ গ্রামের অবস্থান মানচিত্র,

উৎস : বি ল র ও এবং মৌজা মানচিত্র

### ভূমিরূপ বিবর্তনের ইতিহাস :

ঐতিহাসিক তথ্যানুযায়ী সুন্দরবনাঞ্চলে পনেরো শতকে বন কেটে উন্নয়নের সূচনা করেন বাংলার সুলতান নাসির উদ্দিন মামুদের উজির খান জাহান আলি। রাস্তা, মসজিদ, পুকুর, দুর্গ নির্মাণ করে তিনি সুন্দরবনের উন্নয়ন ঘটান। মোঘল রাজত্বকালে টোডোরমল দক্ষিণ ২৪ পরগণার নিম্নাংশ পর্যন্ত জরিপ করেন। এরপর কালের নিয়মে পর্তুগীজ ও পার্সিরা সুন্দরবনে লুটতরাজ চালায়। এর পরবর্তীতে ১৭৫৭ খ্রিষ্টাব্দের ২০শে ডিসেম্বর বাংলা-বিহার-উড়িষ্যার নবাব মীরজাফর খাঁ পলাশির প্রান্তরে সাহায্যের প্রতিদানস্বরূপ দক্ষিণবঙ্গে ২৪ পরগণা রবার্ট ক্লাইভকে উপহার দিয়েছিলেন। এরপর পর্তুগীজ জলদস্যুদের উৎপাত আর ১৭৩৭ খ্রিষ্টাব্দে প্রবল ঘূর্ণিঝড়ের দাপটে ২৪ পরগণার দক্ষিণে তখন প্রায়

জলশূন্য। ১৭৫৯ সালে মুঘল সম্রাট দ্বিতীয় আলমগরি ২৪ পরগণার জমিদার হিসাবে ক্লাইভকে স্বীকৃতি দেন। ক্লাইভের জমিদারিতে ১৭৭০ সাল থেকে ২৪ পরগণার কালেক্টর ক্লড রাসেল প্রথম সুন্দরবন কেটে আবাদ করা শুরু করেন। ১৭৫৭ সাল থেকে যশোরের জেলা শাসক টিলম্যান হেড্কেল সুন্দরবন কেটে প্রজাদের বসাবাসের ব্যবস্থা করেন। এরপর ১৮১২ সালে সাগর দ্বীপে আবাদ শুরু হয়। ১৮৭৭ সালে সুন্দরবন সরকারের খাস সম্পত্তিতে পরিণত হয়। এখানে ১৭৭৩ সালে লর্ড কর্নওয়ালিস জমিদারের সাথে চিরস্থায়ী বন্দোবস্ত করলেও সুন্দরবনে এই ব্যবস্থা চালু করা যায়নি। এখানে নিজের ভিত্তিতে জমিদারি বণ্টিত হয়েছিল। ইংরেজরা ছাড়াও দিন্দা, ঘোষ, মন্ডল, মিত্র, বোস, সেন, জানা, রায়চৌধুরী পদবীধারী বিভিন্ন ধনী ব্যক্তি জমিদারী ইজারা নিতে থাকে। বন কেটে আবাদ করার জন্য জমিদাররা ছোটনাগপুর মালভূমি অঞ্চল থেকে আদিবাসী মানুষদের নিয়ে আসত। পরে মেদিনীপুর থেকে মানুষ বন্যার হাত থেকে বাঁচার জন্যে এখানে দলে দলে এসে বসবাস করে। এইভাবে সুন্দরবনের ঘন জঙ্গল আবৃত দ্বীপগুলি মানুষের আবাসভূমিতে রূপান্তরিত হল।

পূর্ব গুড় গুড়িয়া গ্রামের ক্ষেত্রে এই নিয়মের কোন ব্যতিক্রম হয়নি। একদা ঘন ম্যানগ্রোভ সমন্বিত দ্বীপটির প্রথম জমিদারি নেন করালি মোহন মন্ডল। ইনি সামান্য কিছু খাজনার বিনিময়ে অনুগত প্রভাবশালী প্রজাকে প্রদান করেন। এদের মধ্যে অন্যতম হলেন বৈকুণ্ঠ নস্কর, ধনঞ্জয় গায়ন, ধীমান হালদার। এরা মেদিনীপুর থেকে আগত মানুষদের সাহায্যে বনভূমি কেটে আবাদ শুরু করেন। ১৯৪৪ সাল থেকে পূর্ব গুড় গুড়িয়া গ্রামে প্রথম বনভূমি কটা শুরু হয় এবং ১৯৬০ সালে সম্পূর্ণরূপে বনভূমি ধ্বংস হয়ে মানুষের আবাদ পত্তন হয়। বর্তমানে ভূমির ব্যবহার যথেষ্ট তাৎপর্যপূর্ণ।

### বর্তমান জীবন ও জীবিকা :

গ্রামটিতে ভূমিরূপ বিবর্তনের প্রাথমিক উদ্দেশ্য ছিল কৃষিকাজ। কিন্তু প্রকৃতির রোষানলে পড়ে বারংবার নোনাজলের আগমন গ্রামের মানুষের স্বাভাবিক চলার ছন্দকে নষ্ট করে দেয়। তাই নিরুপায় মানুষগুলো একটু অন্নবস্ত্রের জন্য ছুটে যায় ঠাকুরানের ওপারে যেখানে সুন্দরবন তার নানা সম্পদের ডালি নিয়ে বসে আছে যেখানে। কিন্তু সেখানে চলে যমে মানুষে টানাটানি। ডাঙগায় বাঘ তো জলে কুমির তাদের জীবন নিয়ে সর্বদা ছিনিমিনি খেলে। তাই গ্রামের অন্দরে কান পাতলে শোনা যায় সদ্য স্বামীহারা গ্রাম্য বধুর কান্না অথবা সন্তান হারা মায়ের বুকফাটা কবুন আর্তনাত। তবুও মানুষগুলো অসহায়, নিজের জীবনকে বাজী রেখে ছুটে যায় নিশ্চিত মৃত্যুর মুখে একমুঠো অন্নের জন্য। প্রতিবছর

গড়ে প্রায় ৩ জন মানুষ মারা যায় জঙ্গলে বাঘের আক্রমণে, জঙ্গলে কাঠ, মধু, মাছ, কাঁকড়া সংগ্রহ করতে গিয়ে। ( সারণী - ১)

সারণী ১ পূর্ব গুড় গুড়িয়া গ্রামের বিভিন্ন বছর বাঘের হানায় মারা যাওয়া মানুষের পরিসংখ্যান

বছর	মানুষের সংখ্যা
২০১৬	৩
২০১৫	৪
২০১৪	৪
২০১৩	৫
২০১২	৪
২০১১	৩

উতসঃ প্রাথমিক জরিপকৃত তথ্য, জুনঃ ২০১৬

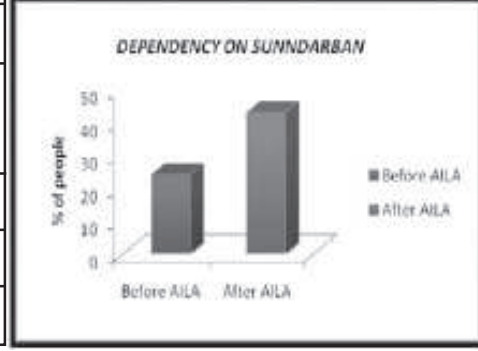
গ্রামের মানুষের প্রধান জীবিকা কৃষিকাজ হলেও অপ্রধান জীবিকা হিসেবে মাছ - কাঁকড়া ধরে পার্শ্ববর্তী বাদাবন থেকে (সারণী ২)। তবুও মানুষগুলোর জীবন চলছিল কোন ছন্দহীন গানের তালে। কিন্তু ২০০৯ সালের ২৫ শে মে ঘটে যাওয়া আয়লার প্রভাবে গ্রামের মানুষগুলোর জীবন যেন আরও ছন্দহীন বিষাদগ্রস্ত হয়ে ওঠে। ওই যে ঠাকুরানের ঠুনকো তাসের ঘরের মতো কাদামাটির তৈরি বাঁধগুলি নোনা জলছাসে বিলীন হয়ে যায়। ঠাকুরানের জল তার হারিয়ে যাওয়া দ্বীপটিতে দখল নেওয়ার জন্য সর্বদা তৎপর হয়ে ওঠে। ফলস্বরূপ উর্বর জমিগুলি, মাছভর্তি খাল, বিল ও পুকুর নোনা জলে তার উর্বরতা হারিয়ে ফেলে। নিরুপায় মানুষগুলি আরও বেশি করে সুন্দরবনের ওপর নির্ভর করতে থাকে (চিত্র ২) অন্যদিকে নিরুপায় মানুষগুলি কাজের আশায় ছড়িয়ে পড়ে দেশের বিভিন্ন প্রান্তে (যেমন কেরালা, তামিলনাড়ু, কর্ণাটক ইত্যাদি)। আয়লার পর গ্রামে পরিব্রাজনের হার ৬৫% বৃদ্ধি পেয়েছে। ঐ মানুষগুলো যখন গ্রামে ফেরে নানা দুরারোগ্য রোগ নিয়ে ফেরে। আয়লার পর গ্রামের স্বাভাবিক ছন্দ কোথাও যেন নষ্ট হয়ে গেছে।

সারনী ২ পূর্ব গুড় গুড়িয়া গ্রামের মানুষের প্রধান জীবিকা

জীবিকা	মানুষের শতকরা হার
কৃষিকাজ	৪৭
বাদাবন থেকে মাছ কাঁকড়া সংগ্রহ	৩০
উভয়	১৫
পারিব্রাজন শ্রমিক	১২
অন্যান্য	২

উৎসঃ প্রাথমিক জরিপকৃত তথ্য, জুন - ২০১৬

চিত্র-২ আয়লার আগে ও পরে সুন্দরবনের উপর নির্ভরশীলতা



উৎসঃ প্রাথমিক জরিপকৃত তথ্য, জুন - ২০১৬

### শমস্যাঃ

গ্রামটির দিকে দিকে সমস্যাগুলি যেন অসহায় মানুষগুলোর পিছু ছাড়ে না খরা মরসুমে সেচের জলের অভাব, চিকিৎসার জন্য স্বাস্থ্যকেন্দ্র-হাসপাতালের অভাব, কৃষিজমির লবনতা বৃদ্ধির জন্য ফসলের উৎপাদন হ্রাস, কৃষিকাজ ছাড়া বিকল্প শিল্পের অভাব প্রভৃতি সমস্যাগুলি গ্রামের মানুষগুলিকে ঠেলে দেয় যোর অনিশ্চয়তার মুখে।

প্রকৃতি যেন শাসন করার জন্য এই গ্রামগুলিকে বেছে নিয়েছে। ঐ যে ঠাকুরানের কাঁচা নদীবাঁধগুলি প্রতিবছর গড়ে ৬০ মিটার করে গ্রামের দিকে এগিয়ে আসছে (ছবি-২) বর্ষার অতিবৃষ্টিতে চাষের ফসল জলের তলায় চলে যায়, আবার গ্রীষ্মের শুখা মরসুমে একটু বৃষ্টির আশায় মানুষগুলি চাতকের মতো আকাশের দিকে চেয়ে থাকে। জলবায়ুর পরিবর্তন ও প্রাকৃতিক ভারসাম্য থেকে শুরু করে



ছবি - ১ : সুন্দরবনের নদীবাঁধের সংলগ্ন ইটভাটার সারি

মানুষের জীবনযাত্রার ওপর এক সুদূরপ্রসারী প্রভাব ফেলেছে তার ওপর যে মানুষগুলো বাদাবনকে নিজের কর্মক্ষেত্র হিসাবে নিয়েছেন, সেখানেও চলে সর্বদা অস্তিত্ব লড়াইয়ের সংগ্রাম। বঘের আক্রমণে মানুষের মারা যাওয়া তো নিত্য ঘটনা। তার সঙ্গে জলদস্যুদের আক্রমণ, সরকারী কর্মীদের হেনস্থা তো সুন্দরবনের নদী খাঁড়িতে রোজকার নিত্য ঘটনা। তবুও এই ভূমিপুত্ররা বেঁচে থাকে নতুন বাঁচার একরাশ স্বপ্ন নিয়ে।

এ তো শুধু শোনালাম সুন্দরবনের একটি ছোট গ্রামের জীবনকথা। কিন্তু এই জীবনকথার প্রতিচ্ছবি ফুটে উঠে সুন্দরবনের দিকে দিকে ১০৬৪ টি গ্রামে।



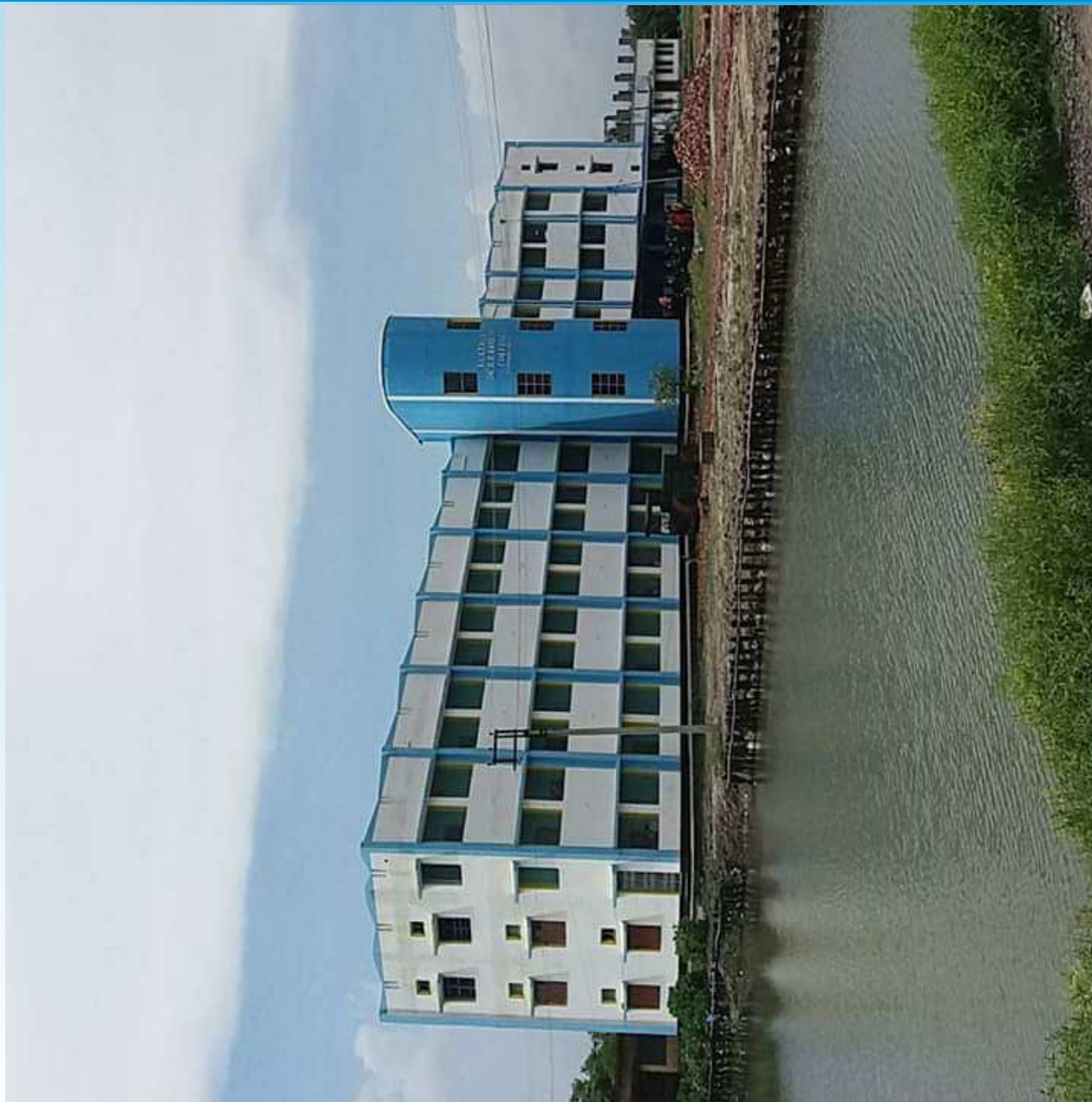
ছবি - ২ : পূর্ব গুড় গুড়িয়া নদীবাঁধের ভাঙন

যেখানে মানুষগুলোর প্রতিদিন কাটে চোখের জলের ঝাপটা দৃষ্টিতে। কিন্তু, আমরা কি পারি না এই ভূমিপুত্রদের জীবনযুদ্ধের সাথী হতে। পারি না একটু সহানুভূতির হাত বাড়িয়ে অসহায় মানুষগুলোর মুখে একটু হাসি ফোটাতে? আমরা কি পারি না সুন্দরবনের সৌন্দর্যকে বিশ্বের দরবারে তুলে ধরে পরিবেশ বাস্বব পর্যটন শিল্প গড়ে তুলতে? অসহায় মানুষগুলোকে বিভিন্ন প্রশিক্ষণের মাধ্যমে জীবন জীবিকার উপযোগী করে তুলতে পারলে তারাও প্রতিটি মানুষের মতো বেঁচে থাকার আনন্দ পাবে, স্বপ্ন দেখবে। কিন্তু কিছু স্বার্থঘ্নেয়ী মানুষ নিজেদের সংকীর্ণ স্বার্থসিদ্ধির জন্য কখনো রাজনৈতিকভাবে কখনো বা পরিবেশ অবক্ষয়ের মধ্য দিয়ে (ছবি ১) মানবজীবন তথা নির্মল শাস্ত বনানীর নিস্তব্দতাকে সদা চঞ্চল করে তুলছে। তাইতো প্রকৃতি আজ মানুষের বিরুদ্ধে সরাসরি যুদ্ধে অবতীর্ণ। তাই আজ ভাবার সময় এসেছে একটু থমকে দাঁড়ানোর। প্রতি বছর গড়ে সুন্দরবন অঞ্চলে ১১ মিলিমিটার করে সমুদ্রের জলতলের উচ্চতা বৃদ্ধি পাচ্ছে। লৌহচুর, ঘোরা মারার মতো মানব কল্লোলে মুখরিত দ্বীপগুলি জলের তলায় সলিল সমাধি গেছে। অন্য দ্বীপগুলি মৃত্যুর প্রহর গুনছে। তাই আজ সময় এসেছে ভবিষ্যৎ প্রস্তুতির সঠিক পরিকল্পনা করার, না হলে একদা জলপ্লাবিত সুন্দরবন যেমন কালের নিয়মে হারিয়ে গিয়েছিলো, যার ইতিহাস আজও অজানা, ঠিক তেমন বর্তমান সুন্দরবনের মানবসভ্যতাও ইতিহাসের পাতায় স্থায়ী হবে। হয়তো বা হারিয়ে যাবে কেউ তার সন্ধান পাবে না।

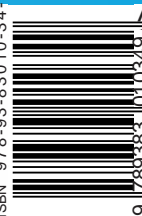


**তথ্যসূত্র :**

- ১) মানব চট্টোপাধ্যায় - 'ভারতীয় সুন্দরবনের রূপরেখা ও প্রত্নতত্ত্বঃ একটি রূপরেখা' সুন্দরবন বিশেষ সংখ্যা, দ্বিতীয় খন্ড, ২০০৮।
- ২) আশিস কুমার ঘোষ - 'সুন্দরবনের দিকে দিকে' সুন্দরবন বিশেষ সংখ্যা, দ্বিতীয় খন্ড, ২০০৮।
- ৩) ইন্দ্রণী ঘোষাল - 'সুন্দরবনের মৎসজীবীদের জীবন, তাদের লোকসংস্কৃতি এবং লোকসাহিত্য', ২০০৬।
- ৪) গৌতম কুমার দাস - 'সুন্দরবন মানুষ ও পরিবেশ', ২০০৮।
- ৫) দেবীশঙ্কর মিত্র - 'সুন্দরবনের প্রাগৈতিহাসিক গবেষণা; উন্নয়ন ও উপকরণ', সুন্দরবনঃ সমস্যা ও সম্ভাবনা-১, ২০১৫।
- ৬) ডঃ শঙ্কর প্রসাদ মাঝি - 'সুন্দরবনঃ আমাদের পটভূমিতে সংকটের ছায়া', সুন্দরবনঃ সমস্যা ও সম্ভাবনা-১, ২০১৫।
- ৭) স্বপন কুমার মন্ডল - 'সুন্দরবন', ২০১১।
- ৮) S Kuila, S. Constraints of land utilization - A case study of Kultali Block, Land use planning and management, ILEE Kolkata, pp. 329-338.
- ৯) নিরঞ্জন মন্ডল - 'সুন্দরবনের সমস্যা ও সম্ভাবনা', সুন্দরবনঃ সমস্যা ও সম্ভাবনা-১, ২০১১।
- ১০) Indian Sundarbans Delta A Vision - WWF Policy Development, India, 2011.
- ১১) শঙ্কর কুমার প্রামাণিক - 'সুন্দরবন জল-জঙ্গল-জীবন', ২০১৪।



ISBN - 978-93-83010-34-9



9 789383 101034